


ГЛИНКА

РУСЛАН
И
ЛЮДМИЛА



Подготовила:
учитель начальных
классов
МКОУ СОШ с.Рожки
Михайлова Елена
Александровна

БИОГРАФИЯ

- **Михаил Иванович Глинка родился 1 июня (20 мая по старому стилю) 1804 года**, в селе Новоспасское Смоленской губернии, в семье смоленских помещиков И. Н. и Е. А. Глинок (бывших троюродными братом и сестрой). Начальное образование получил дома. Слушая пение крепостных крестьян и звоны колоколов местной церкви, рано проявил тягу к музыке. Миша увлекался игрой оркестра крепостных музыкантов в имении дяди, Афанасия Андреевича Глинки. Музыкальные занятия — игра на скрипке и фортепиано — начались довольно поздно (в 1815—1816 годах) и носили любительский характер. Однако музыка оказывала на Глинку столь сильное влияние, что однажды на замечание о рассеянности он заметил: «Что же делать?... Музыка — душа моя!».

Этапы творческого пути:

1817 г.

Переезжает в Петербург

1817 - 1822 гг.

У читя в Благородном пансионе при Главном педагогическом училище

Начало

1830-х гг.

Путешествие в Италию

1833-1834 гг.

Живёт в Берлине

1836 - 1839 гг.

Является капельмейстером Придворной певческой капеллы

1839 г.

Премьера оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)

1842 г.

Поставлена опера "Руслан и Людмила"

1845 г

Французский композитор Г. Берлиоз исполнил на своем концерте произведения Глинки

1844 -1848 гг.

Концертная деятельность во Франции и Испании

1848 г.

Написал симфоническую фантазию «Камаринская» с русскими народными темами

3 (15) февраля 1857 г.

Скончался в Берлине

1857 г.

Перевезен в Россию и погребен на кладбище Александро-Невской Лавры в Петербурге.



МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА
В ПЕРИОД СОЧИНЕНИЯ
ОПЕРЫ "РУСЛАН И ЛЮДМИЛА".
И. РЕПИН





- «Первую мысль о Руслане и Людмиле подал мне наш известный комик Шаховский... На одном из вечеров Жуковского Пушкин, говоря о поэме своей «Руслан и Людмила», сказал, что он бы многое переделал; я желал узнать от него, какие именно переделки он предполагал сделать, но преждевременная кончина его не допустила меня исполнить это намерение», — описывает Глинка зарождение замысла оперы «Руслан и Людмила».
- В текст оперы вошли некоторые фрагменты поэмы, но в целом он написан заново. Глинка и его либреттисты внесли ряд изменений в состав действующих лиц. Кроме того, композитор отказался от пушкинской ироничной трактовки сюжета, создав произведение эпического размаха, исполненное больших мыслей, широких жизненных обобщений.
- Переосмыслив содержание шуточной, иронической юношеской поэмы Пушкина, взятой в основу либретто, Глинка выдвинул на первый план величавые образы Древней Руси, богатырский дух и многогранную эмоционально богатую лирику.
- Опера с большими перерывами была написана за пять лет. Премьера состоялась 27 ноября (9 декабря) 1842 г. на сцене Большого театра в Петербурге.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ
