

Русский Восток

Цель урока: сформировать представление об особенностях «восточных» интонаций в музыке русских композиторов.





Lawrence & Co. London





George Hood





Море и корабль Санбада



- Первая часть *Largo maestoso. Allegro non troppo* («Море и Синдбадов корабль») открывается медленным вступлением, в котором за суровой унисонной темой в басах, несомненно рисующей грозный облик султана Шахриара, после ряда связующих аккордов следует узорчатая, нежная и изящная тема Шехеразады, порученная скрипке соло.

Слова –подсказки.

Грозная
Рокочущая
Бушующая
Ревущая
Медленная
Тяжёлая
Безбрежная
Суровая

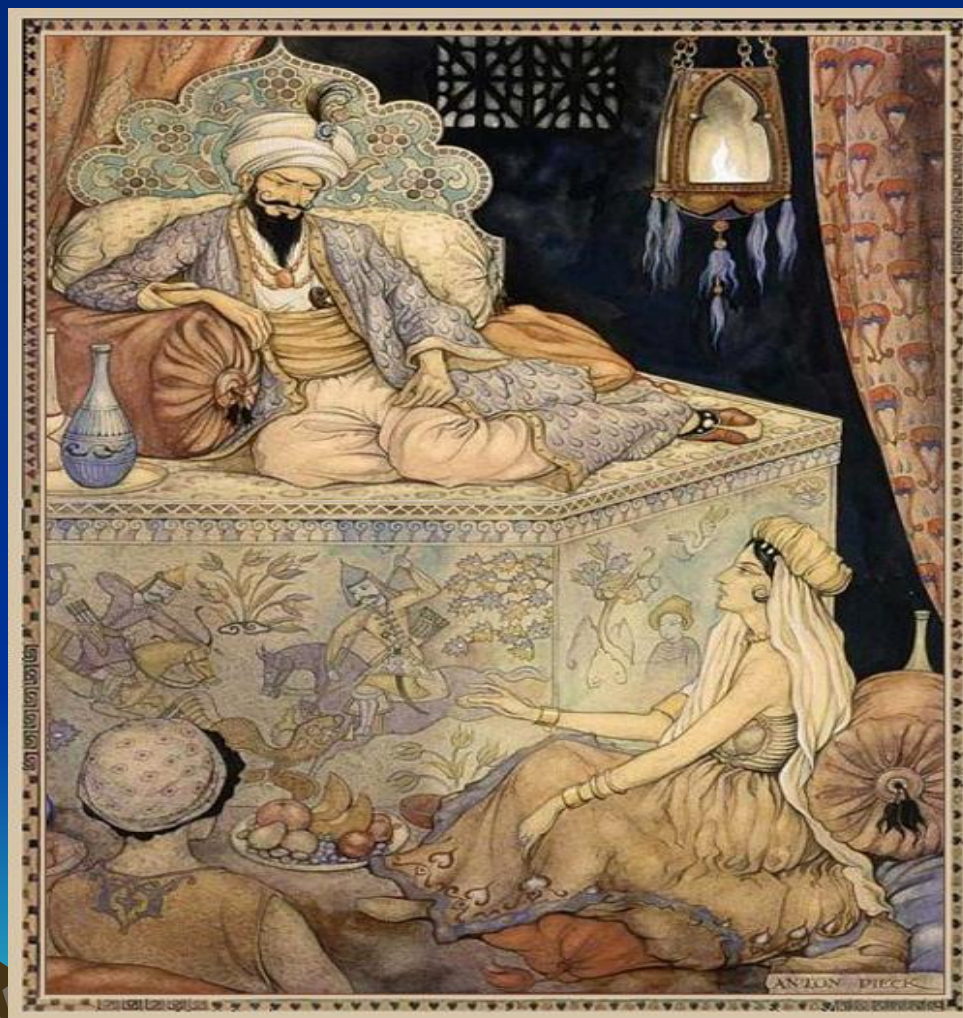


Нежная
Изящная
Узорчатая
Прихотливая
Капризная
Причудливая
Фантастическая
Прекрасная

Сказки Тысячи и Одной
Ночи (перс. هزار و يك شب
Hazār-o Yak shab, араб. الف
ليلة و ليلة *alf laila wa-laila*) —
памятник средневековой
арабской литературы,
собрание рассказов,
объединённое историей о
царе Шахрияре и его
жене по имени
Шахразада (Шахерезада,
Шехерезада).



Царица Шехерезада рассказывает сказки царю Шахрияру



Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 - 1908)



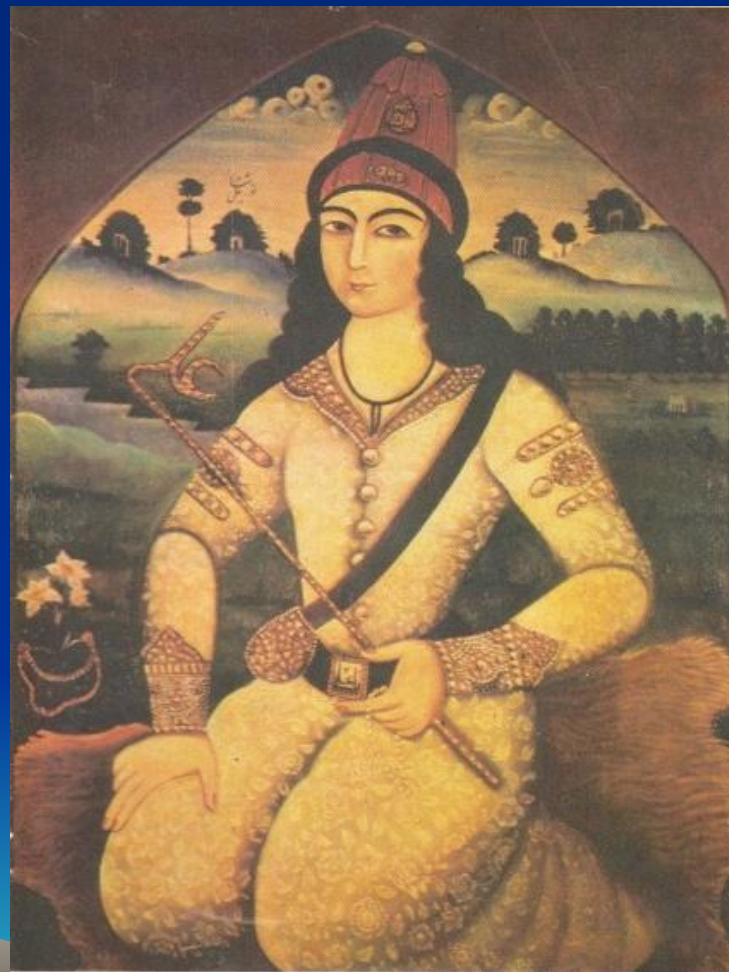
Симфоническая сюита «Шехеразада», одно из лучших симфонических произведений русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, написанное в 1888 году. Римский-Корсаков создал «Шехеразаду» под впечатлением арабских сказок «Тысячи и одной ночи».

Состоит из 4 частей:

1. Море и корабль Санбада.

История о принце Каландаре

- Вторая часть сюиты Lento. Andantino «Рассказ Календера-царевича»



Юный принц и юная принцесса

- Третья часть
Andantino quasi
allegretto «Царевич и
Царевна»



Базар в Багдаде



Четвертая часть
Allegro molto. Allegro
molto e frenetico.
Allegro non troppo e
maestoso. Lento
«Багдадский
праздник. Море;
корабль разбивается
о скалу с медным
всадником.
Заключение».



Модест Петрович Мусоргский (1839 - 1881)

опера «Хованщина»

- Свободно льющийся напев становится в «Хованщине» основным средством музыкальной характеристики. Это относится и к инструментальным эпизодам, среди которых знаменитая «Пляска персидок» с ее истомно-знойной медленной темой, сменяющейся затем вихревым танцем.
- «Пляска персидок» считается одной из лучших восточных страниц русской классической музыки.



Слова - подсказки

Нежная
Изящная

Узорчатая
Прихотливая
Капризная



Причудливая
Фантастическая
Танцевальная
Вьющаяся







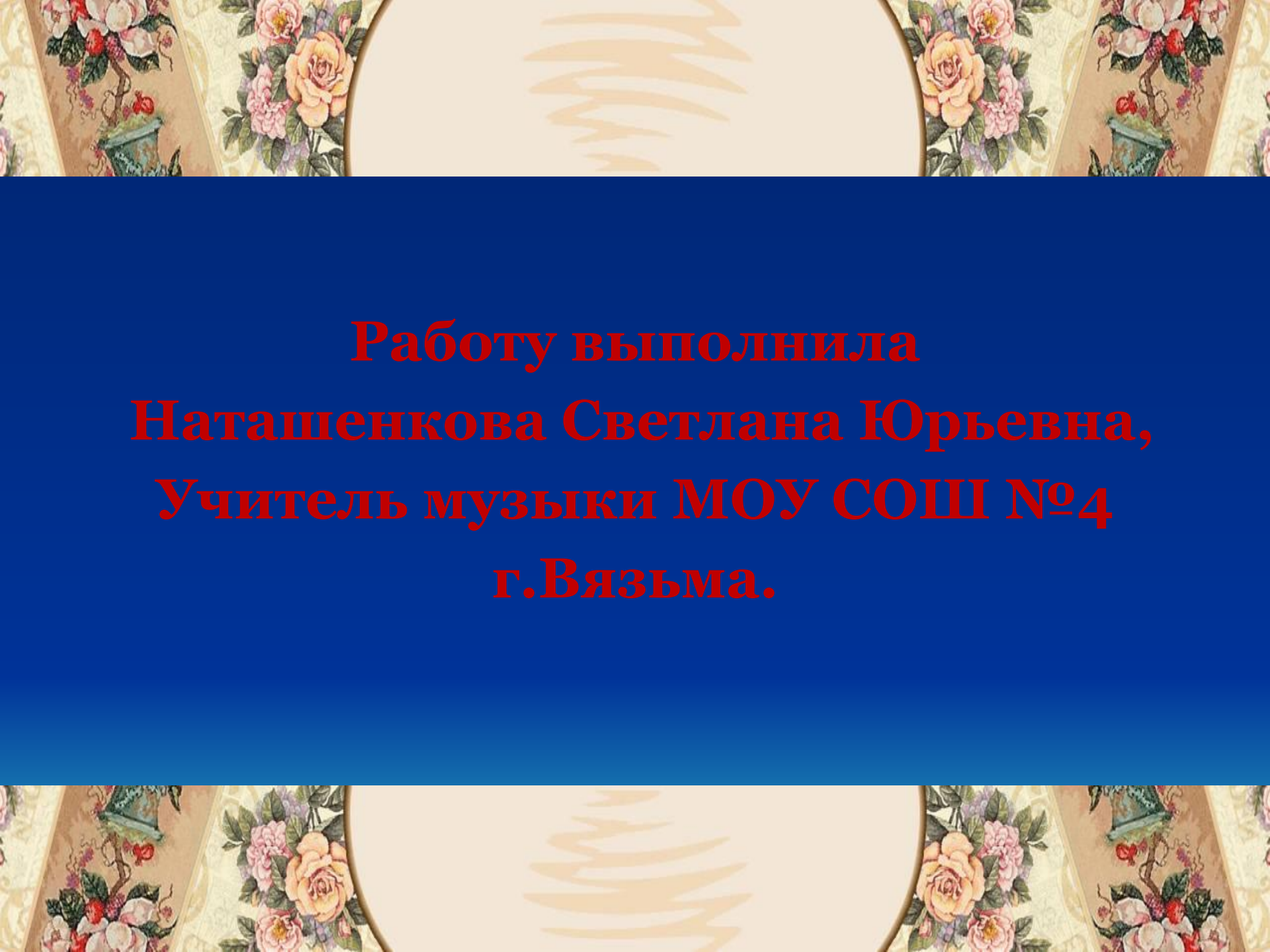
С улыбкою рассветная звезда
вписала, радостью согрета,
в последнюю страницу тьмы
приветственную песнь рассвета.

Рабиндранат Тагор



- **В чём особенность восточных интонаций?**
- **Чем отличаются восточные интонации от русских?**
- **Что помогает композиторам сочинять восточные музыкальные темы?**
- **Обязательно ли для этого отправляться в путешествие на Восток?**
- **Какие музыкальные произведения на восточные темы ты знаешь?**



A decorative border featuring a repeating pattern of roses in shades of pink, yellow, and white, interspersed with clusters of strawberries and green leaves. The pattern is set against a light beige background with a subtle floral motif.

**Работу выполнила
Наташенкова Светлана Юрьевна,
Учитель музыки МОУ СОШ №4
г.Вязьма.**