

# Русский Восток

**Цель урока:** сформировать представление об особенностях «восточных» интонаций в музыке русских композиторов.





Lawrence & Co. London





George Hood





# Море и корабль Санбада



- Первая часть *Largo maestoso. Allegro non troppo* («Море и Синдбадов корабль») открывается медленным вступлением, в котором за суровой унисонной темой в басах, несомненно рисующей грозный облик султана Шахриара, после ряда связующих аккордов следует узорчатая, нежная и изящная тема Шехеразады, порученная скрипке соло.

# Слова –подсказки.

Грозная  
Рокочущая  
Бушующая  
Ревущая  
Медленная  
Тяжёлая  
Безбрежная  
Суровая

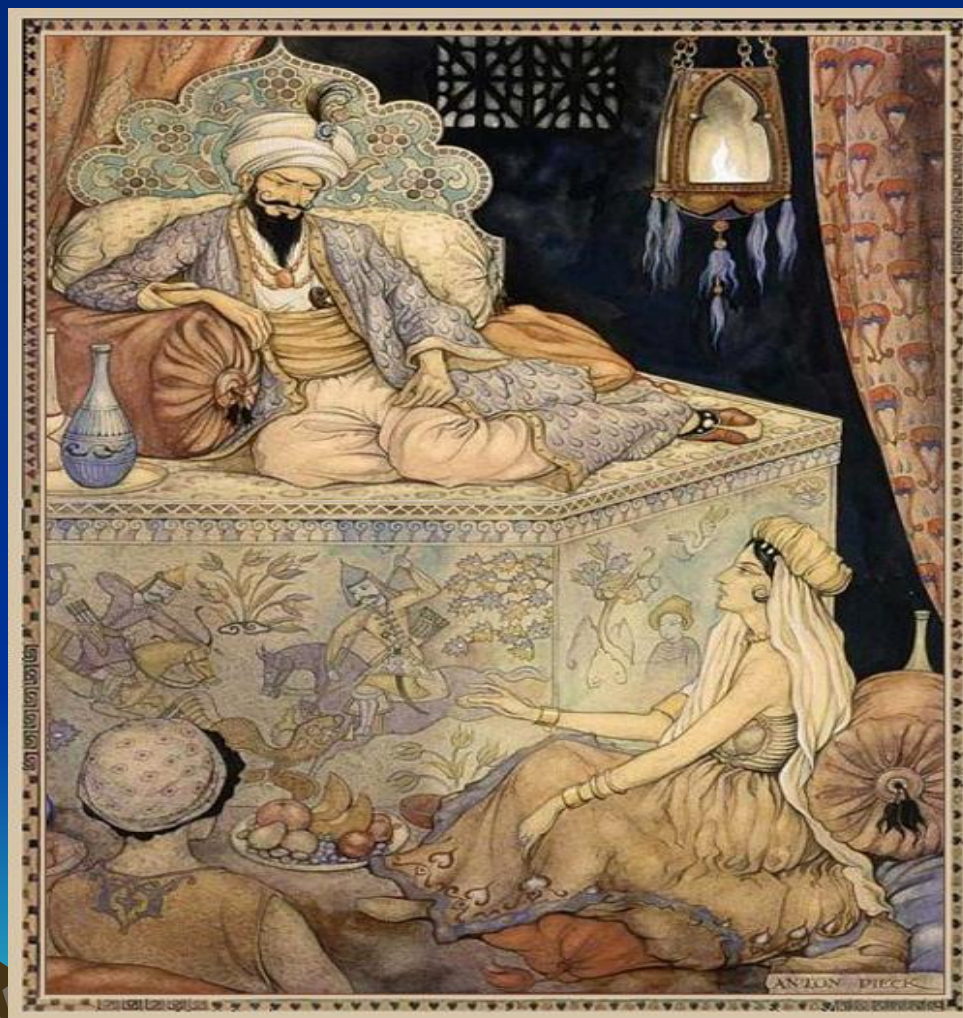


Нежная  
Изящная  
Узорчатая  
Прихотливая  
Капризная  
Причудливая  
Фантастическая  
Прекрасная

Сказки Тысячи и Одной  
Ночи (перс. هزار و يك شب  
*Hazār-o Yak shab*, араб. الف  
ليلة و ليلة *alf laila wa-laila*) —  
памятник средневековой  
арабской литературы,  
собрание рассказов,  
объединённое историей о  
царе Шахрияре и его  
жене по имени  
Шахразада (Шахерезада,  
Шехерезада).



# Царица Шехерезада рассказывает сказки царю Шахрияру





# Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 - 1908)



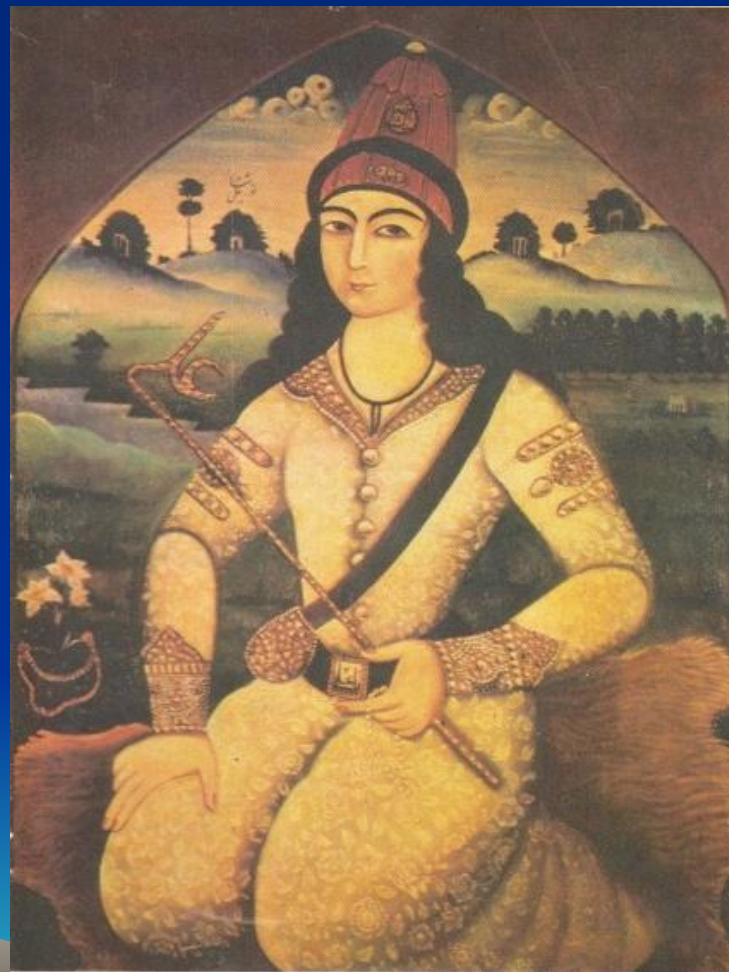
Симфоническая сюита «Шехеразада», одно из лучших симфонических произведений русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, написанное в 1888 году. Римский-Корсаков создал «Шехеразаду» под впечатлением арабских сказок «Тысячи и одной ночи».

Состоит из 4 частей:

1. Море и корабль Санбада.

# История о принце Каландаре

- Вторая часть сюиты Lento. Andantino «Рассказ Календера-царевича»



# Юный принц и юная принцесса

- Третья часть  
Andantino quasi  
allegretto «Царевич и  
Царевна»



# Базар в Багдаде



Четвертая часть  
Allegro molto. Allegro  
molto e frenetico.  
Allegro non troppo e  
maestoso. Lento  
«Багдадский  
праздник. Море;  
корабль разбивается  
о скалу с медным  
всадником.  
Заключение».



# Модест Петрович Мусоргский (1839 - 1881)

## опера «Хованщина»

- Свободно льющийся напев становится в «Хованщине» основным средством музыкальной характеристики. Это относится и к инструментальным эпизодам, среди которых знаменитая «Пляска персидок» с ее истомно-знойной медленной темой, сменяющейся затем вихревым танцем.
- «Пляска персидок» считается одной из лучших восточных страниц русской классической музыки.



# Слова - подсказки

Нежная  
Изящная

Узорчатая  
Прихотливая  
Капризная



Причудливая  
Фантастическая  
Танцевальная  
Вьющаяся









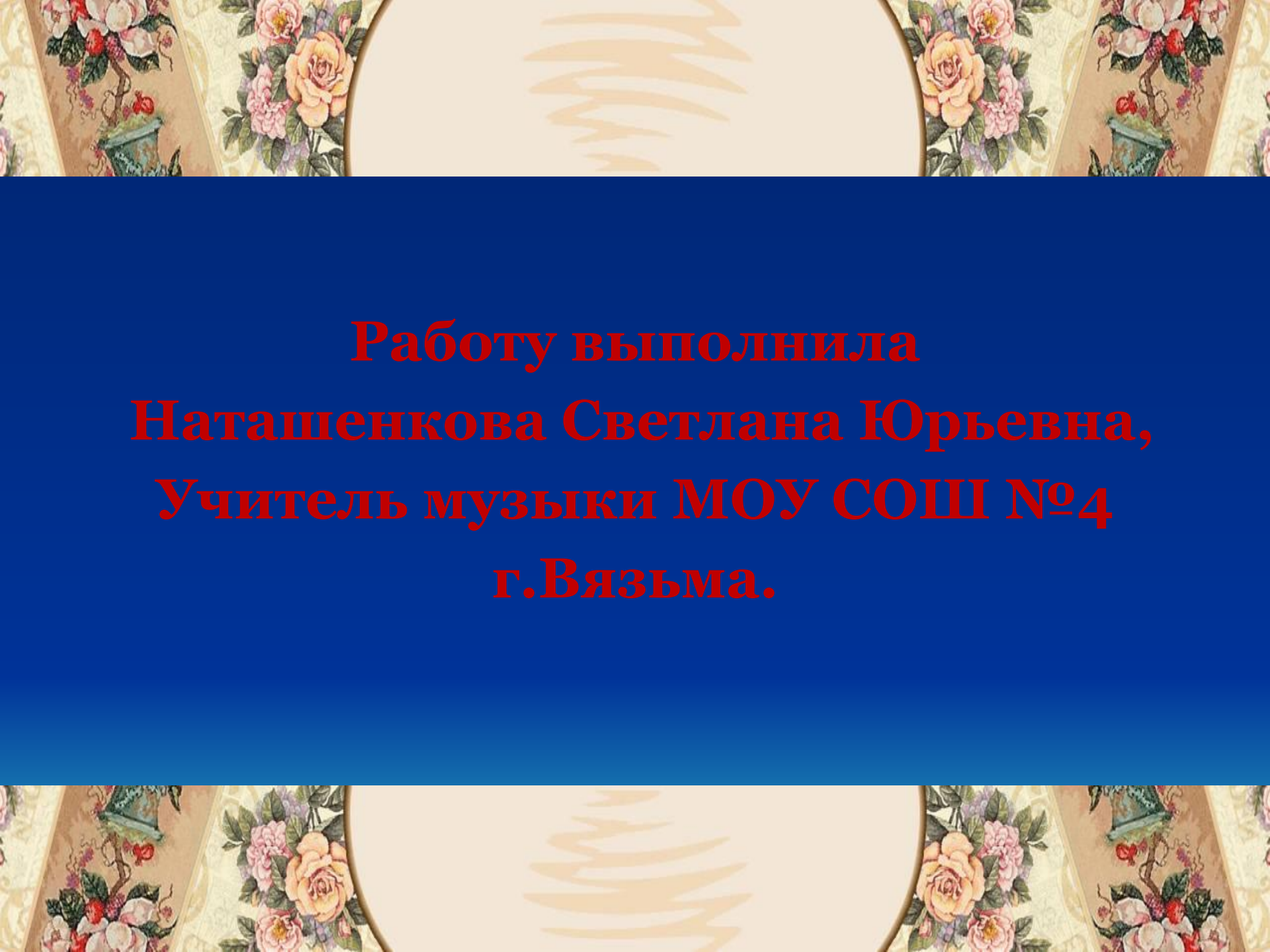
С улыбкою рассветная звезда  
вписала, радостью согрета,  
в последнюю страницу тьмы  
приветственную песнь рассвета.

Рабиндранат Тагор



- **В чём особенность восточных интонаций?**
- **Чем отличаются восточные интонации от русских?**
- **Что помогает композиторам сочинять восточные музыкальные темы?**
- **Обязательно ли для этого отправляться в путешествие на Восток?**
- **Какие музыкальные произведения на восточные темы ты знаешь?**



The image features a decorative border at the top and bottom, consisting of a repeating pattern of roses in shades of pink and yellow, interspersed with clusters of strawberries. The background of the entire image is a solid, deep blue color. In the center of this blue background, there is a large block of text in a bold, red, serif font. The text is arranged in four lines, centered horizontally. The first line reads 'Работу выполнила', the second line reads 'Наташенкова Светлана Юрьевна,', the third line reads 'Учитель музыки МОУ СОШ №4', and the fourth line reads 'г.Вязьма.'

**Работу выполнила  
Наташенкова Светлана Юрьевна,  
Учитель музыки МОУ СОШ №4  
г.Вязьма.**