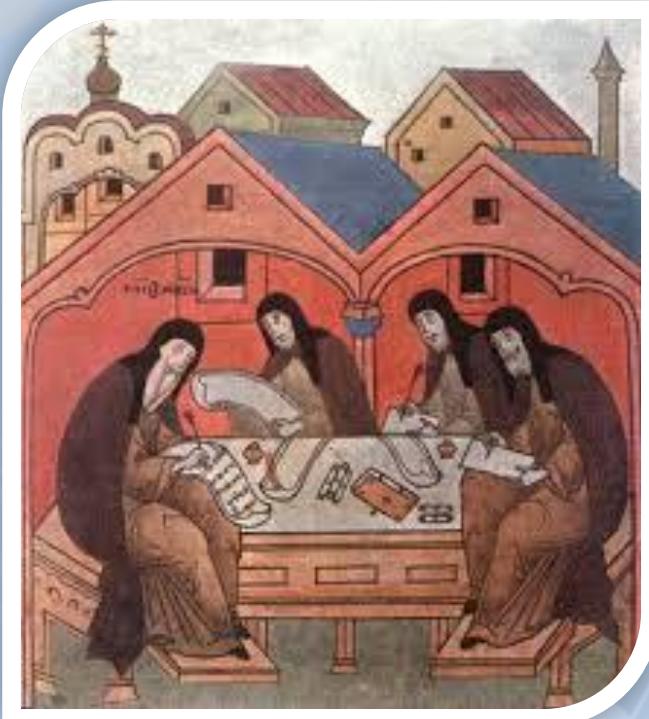


# Музыкальная азбука

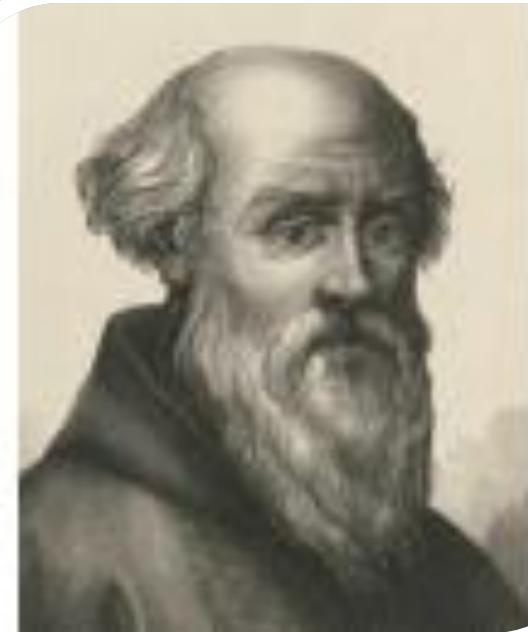


Выполнила: Рыжкова  
Галина Ивановна, ГБОУ  
школа №432 Колпинского  
района Санкт-Петербурга

Раньше нелегко было разобраться в таких крючках и завитушках. Ноты эти не перепечатывали, как в наши дни, а переписывали. Переписчики в музыке не очень разбирались, и много мелодий было испорчено до неузнаваемости. Так продолжалось до тех пор, пока не придумали нотоносец, или нотный стан — пять горизонтальных линий.



Произошло это в начале XI века. Итальянский монах Гвидо д' Ареццо — Гвидо Аретинский (992—1050), музыкант и учитель пения из города Ареццо, нарисовал самые первые линеочки, по которым, словно по ступенькам, вверх и вниз побежали нотные знаки.



Сначала линеек  
было не пять, а  
четыре, и все они  
были разного  
цвета. Зато теперь  
у каждого  
музыкального  
знака-ноты  
появилась уже и  
графически  
зафиксированная  
высота.



**Такие знаки-  
символы стали  
называться  
нотами.**

**Ноты (от  
латинского *notatio*,  
что означает  
«записывание,  
обозначение»,  
знак) стали  
размещать как на  
самых линиях, так  
и между ними.**

**Ноты похожи на  
маленькие**

**НОТНЫЙ СТАН –  
НОТОНОСЕЦ**

МУЗЫКА  
(1 – 4 классы)

1. Нотный стан – нотоносец

**НОТА** – письменное обозначение звука!  
У радуги – семь цветов, в музыке **СЕМЬ НОТ**.

У каждой ноты своё место

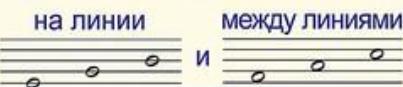
Ноты **СТАНОВЯтся:**

на линии и между линиями

**КЛЮЧ** – это музикальный знак.  
Он ставится в начале нотного стана.

**СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ**      **БАСОВЫЙ КЛЮЧ**

спекtr



**Длительность  
звука  
обозначается  
белой или черной  
головкой ноты, а  
по расположению  
ноты на нотном  
стапе можно  
определить его  
высоту.**



Ноты нужно было как-то назвать. Чтобы легче было запомнить названия звуков, Гвидо велел своим ученикам-хористам разучить молитву-гимн в честь святого Иоанна, который считался покровителем музыки и певцов.

Для этой молитвы Гвидо сочинил новую мелодию, в которой каждая последующая стихотворная строчка начиналась на ступень выше предыдущей. А каждый первый слог новой строчки стал названием новой ноты.

Вот и получили ноты свое первое название:



Со временем слог Ut заменили на слог Do, а также появилось название еще для одного звука-ноты — Si, составленного из первых букв словосочетания Sancte Iohanne — Святой Иоанн. Так появился единственный на земле международный язык — язык нот, который ныне понимают все музыканты мира:  
**ДО—РЕ—МИ—ФА—**



Это великое изобретение сделало музыкальную память человека вечной и необъятной.

Музыка записанная нотами на бумаге, может быть прочитана где угодно, кем угодно и когда угодно.

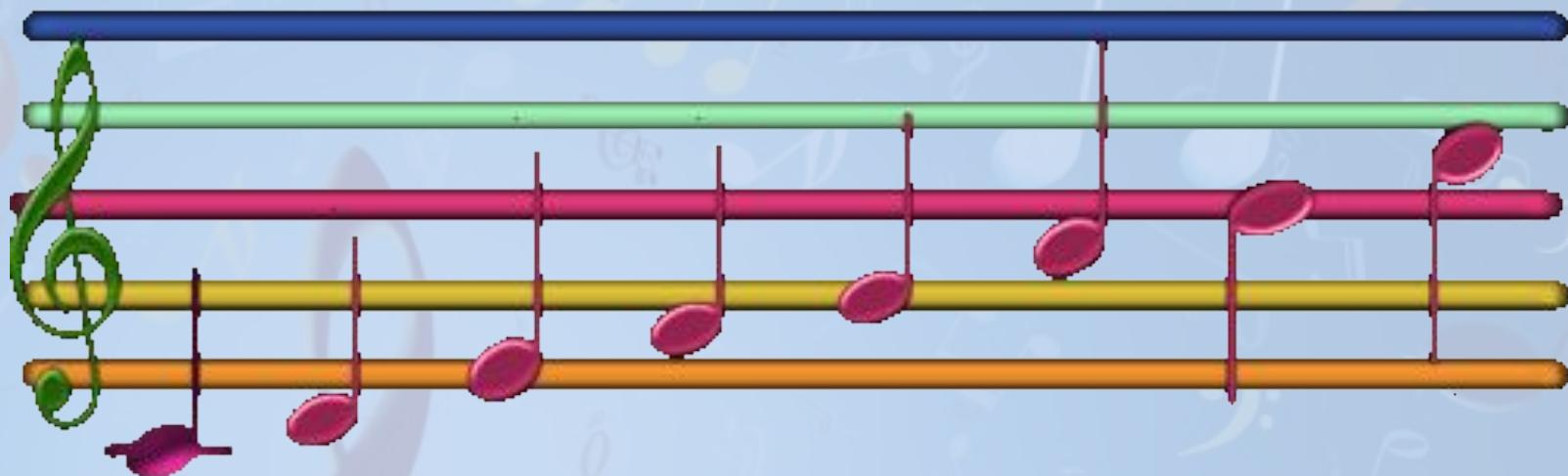


**Есть всего семь нот на свете-  
До, ре, ми, фа, соль, ля, си.  
Ты запомни ноты эти  
И в тетрадку занеси.**

**ДО—РЕ—МИ—ФА—СОЛЬ—ЛЯ—СИ**

**(Н. Кончаловская)**





До Ре Ми Фа Соль Ля Си До





## Флеш-пианино

<http://www.thevirtualpiano.com/VPiano3b.swf>



# КРОССВОРД



# ОТВЕТ

1

н о т ы

Как называются значки, которыми записывается музыка?



# Молодец!



# ОТВЕТ

2

С Е М Ъ

Сколько нот в музыкальной азбуке?

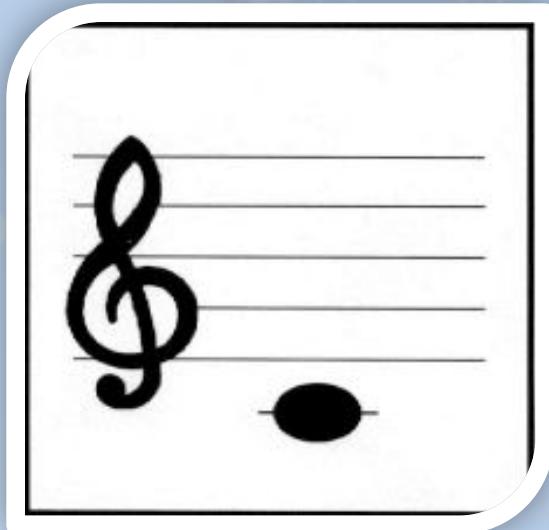


# Молодец!



# УГАДАЙ НОТЫ





си

ми

ре

фа

до

сол  
ь

ля



# Молодец!





си

ми

ре

фа

до

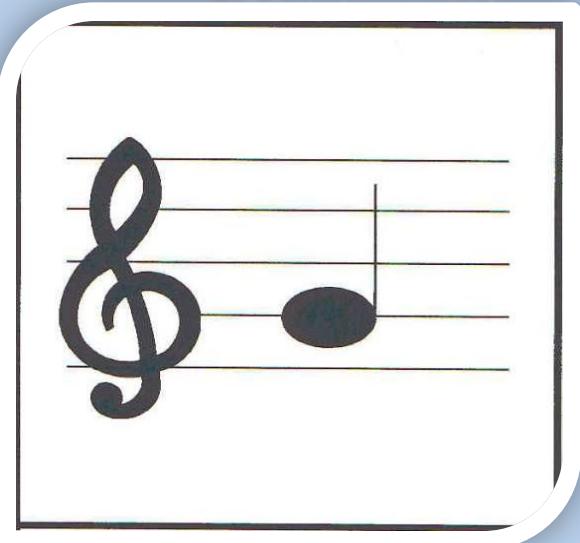
сол  
ь

ля



# Молодец!





си

ми

ре

фа

до

сол  
ь

ля



# Молодец!



**Расставь ноты на  
нотный стан и  
назови их**





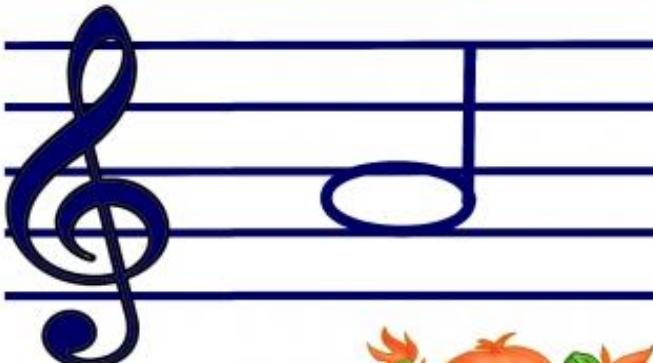
# Молодец!



# ПРОЧИТАЙ СЛОВО



ВА



УГАДАЙ КАК  
ЗОВУТ ДЕВОЧКУ

--	--	--	--







