

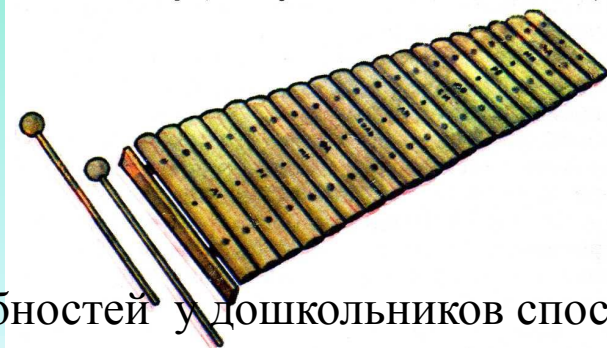
A vibrant 3D illustration of a musical staff with multiple lines in various colors (green, yellow, blue, red). The staff is populated with various musical notes, including a large treble clef, a bass clef, and several eighth and sixteenth notes. The notes are also colored to match the staff lines. The background is a light blue gradient.

# **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**ОПЫТ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ГБДОУ Д/С №57 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА  
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КРИЦКОЙ Л.А.**

## АКТУАЛЬНОСТЬ

Развитие музыкально- ритмических способностей у дошкольников способствует их общему развитию.

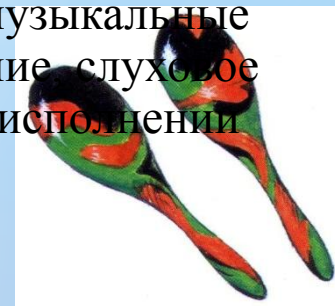
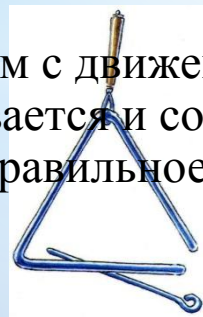
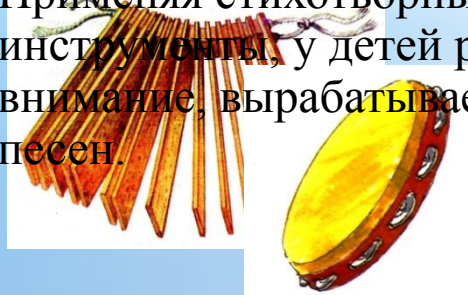


Музыка неразрывно связана с ритмом, движением, речью.

Часто малыш не хочет просто смотреть, он хочет быть участником любого действия, извлекать звук, исследовать. Ребёнок получает удовольствие от совместной деятельности. Но многим детям, начиная с 2-3-летнего возраста, это не под силу: либо выполняют движения, либо поют или говорят. Моя работа над развитием чувства ритма помогает детям комфортней чувствовать себя в коллективе, они становятся более уверенными в своих движениях.

Известный в музыкально-педагогическом кругу Карл Орф говорил, что неритмичных людей не бывает. Ритм заложен в человека самой природой - ровно стучит сердце, бьётся пульс. Необходимо научить пропускать ритм через своё тело.

Применяя стихотворный ритм с движением и музыкой, применяя музыкальные инструменты, у детей развивается и совершенствуется произношение, слуховое внимание, вырабатывается правильное дыхание, что помогает при исполнении песен.



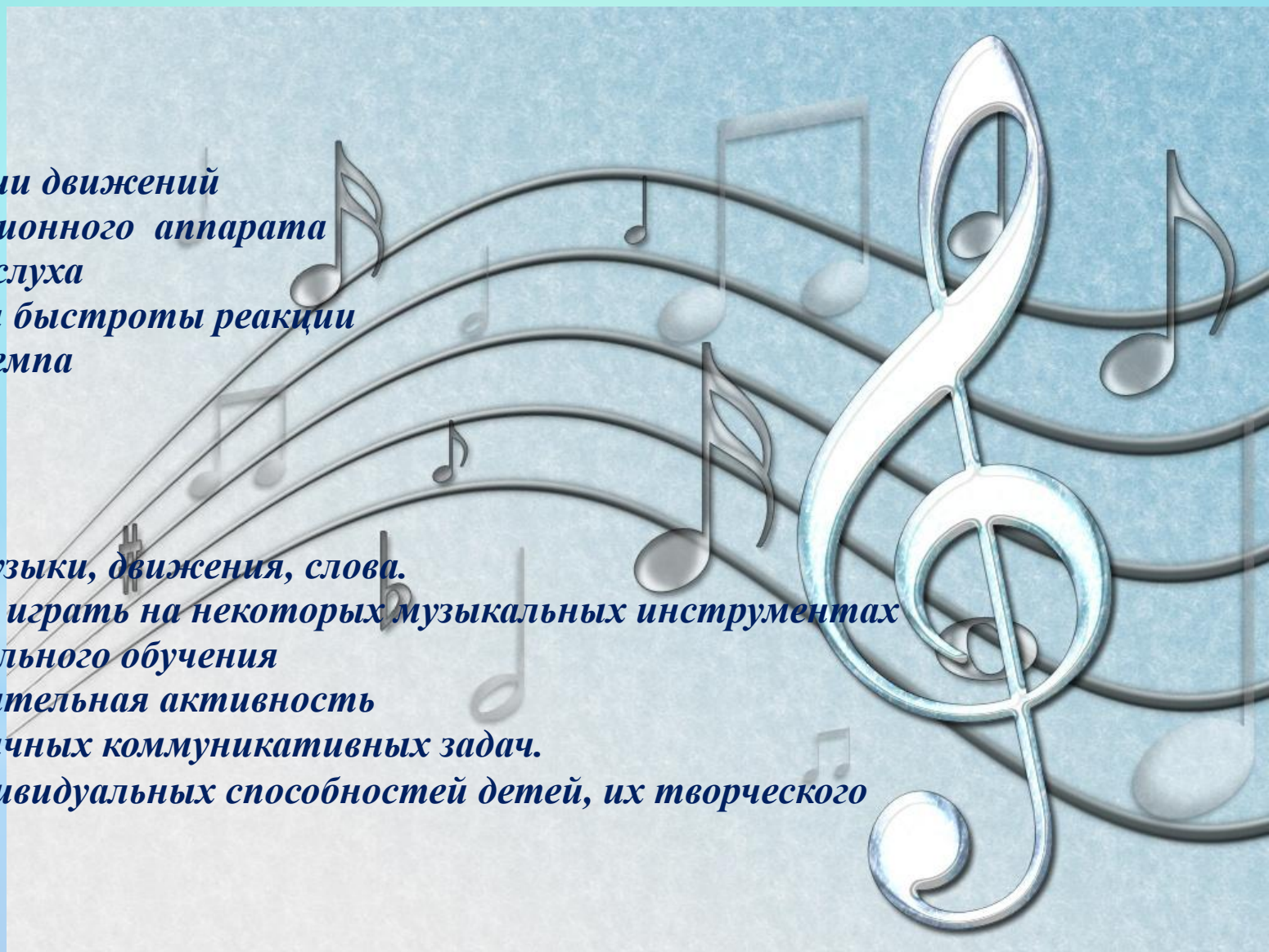
## ЗАДАЧИ

### Развитие

- *Координации движений*
- *Артикуляционного аппарата*
- *Памяти и слуха*
- *Ловкости и быстроты реакции*
- *Чувства темпа*
- *Внимания*

## ЦЕЛИ

- Соединение музыки, движения, слова.*
- Возможность играть на некоторых музыкальных инструментах без предварительного обучения*
- Большая двигательная активность*
- Решение различных коммуникативных задач.*
- Развитие индивидуальных способностей детей, их творческого мышления*



# Этапы работы

## РАННИЙ ВОЗРАСТ

### *Начинаю с развития внимания*

- Шаг и остановка с музыкой
- Показать ладошки и спрятать, говорить: "вот" и "нет" (*под ритмичную музыку*)

### *Сравниваю быстрый и медленный темп*

- Топ-топ, топ-топ,  
Это мишенька идёт.  
Ти-ти-там, ти-ти-там.  
Скачет зайка по кустам.
- "Ай-да" муз.Верховинца из сб. "Топ-хлоп, малыши"
- "Погуляем" муз.Е.Макшанцевой из сб. "Топ-хлоп, малыши"
- "Погремушечка, звени"
- Ритмические палочки: Палочки весёлые  
В руки мы возьмём.  
Палочкой о палочку Ударять начнём.

### *«ЛОШАДКИ» ударять палочкой о палочку (цок-цок)*

### *«ЧАСЫ» чередовать удары по полу (тик-так)*

- Стучать палочками под любую народную мелодию, например, "Калинка"- медленная музыка - качаются или выполняют "пружинку", быстрая - стучат палочками

### *«БУБЕН» Бубен, бубен, позвени, Ребятишек весели. Деточки играют, В бубен ударяют - дети стучат под речь педагога*

### *Коммуникативная игра (имя) Таня в бубен бей, Чтобы было веселей, Поиграй поиграй*

## МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ

- Приветствие со «звучащими жестами» : « Здравствуйте, ручки", дети хлопают "Здрав-ствуй-те!" "Здравствуйте, ножки" топают и говорят «Здрав-ствуй-те!»
- Приветствие «Здравствуйте, ладошки!» (сл. и муз. М. Картушиной)
- Ригмослоги: ритмичные хлопки, называя изображение на картинке
- Солист на барабане: все шагают, солист отбивает ритм Марша.
- Солисты с барабаном, деревянными ложками, с колокольчиками или бубенцами: играют в соответствии с характером музыки, остальные дети двигаются.
- Ритм с Матрёшкой : назови имя
- Речевые упражнения с ударными инструментами, звучащими жестами.

Пример:

1 вариант

Бам-бам, бам-бам,  
Барабанит барабан

4 хлопка

*ритмично ударять указательным*

*пальцем*

*правой руки по указательному пальцу левой руки*

2 вариант

- *группа*
- *группа*

Бам-бам, бам-бам,  
Барабанит барабан

4 удара в бубен  
*деревянные ложки*

## СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ

Когда на занятиях ввожу термин "**ритм**" предлагаю детям сравнить регулярное движение с движением, лишённым чёткости, например, ровно цокать языком и беспорядочно болтать им во рту, ровно хлопать в ладоши и поболтать ими в воздухе, чётко "шагать" пальцами по столу и беспорядочно ими "бегать".

Со среднего возраста ввожу систему

- *графического изображения* долгих и коротких звуков на карточках:

I - долгий звук "ТА"

П - короткие звуки "ТИ-ТИ"

По этой системе дети составляют *ритмические рисунки* и прохлопывают их, например:

П I П I I П I I I П I

Ти-ти-та, ти-ти-та та, ти-ти та, та, та, ти-ти-та

Как вариант - ритмические рисунки выкладываем кружочками.

- Хлопки заменяем игрой на ударных инструментах
- Во втором полугодии можно проводить игру «Кому играть?»
- К нам на занятия "приходит" Матрёшка, которая пляшет на столе и отбивает ритмический рисунок. Дети должны хлопками или также на столе Матрёшкой повторить.
- Ввожу «звучащие жесты»: ритмичное чередование хлопков, шлепков по коленям, притопов, ритмичный поворот ладоней.
- «Речевые упражнения» с ударными инструментами под музыку и без.
- «РИТМИЧЕСКИЕ МИНУТКИ» - подстраивать хлопки под звучащую музыку
- Детям нравится приветствие "Здравствуйте, ладошки" (сл. и муз. М. Картушиной) – пение с движением
- Ритмические игры «Калейдоскоп фигур», «Зоосад», «Мы идём, идём»

## СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

У детей подготовительной и старшей группы усложняется ритмический рисунок в упражнениях и тексты, ускоряется быстрота реакции, совершенствуется координация движений.

- *Дети самостоятельно составляют ритмические рисунки*
- *По ритму узнают мелодию попевок*
- *Выполняют движения в ритме музыки*
- *«Ритмические картинки»*
- *«Музыкальный квадрат»*
- *«Музыкальная дорожка»*
- *Совершенствует игру в оркестре*  
*Игра «Кому играть»*
- *Речевые упражнения со «звучащими» жестами*

### **Ритмические игры**

- *«Калейдоскоп фигур»*
- *«Мы идём»*
- *«Дирижёр»*
- *«Всадники и упряжки»*
- *«Ритмические кубики»*
- *«Игра с Гномом»*

## ***РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ***

### ***"Мы идём, идём"***

Дети двигаются по кругу топающим шагом и говорят:

*Мы идём, идём, идём,*

*А устанем - отдохнём,*                      останавливаются лицом в круг

*Поглядим по сторонам:*                      прикладывают                      ладонь ко лбу

*Кто из сказки выйдет к нам*                      ритмичные хлопки

С окончанием фразы ребёнок, который вспомнил сказочного героя, выходит в центр круга, прохлопывает его название, все слушают, затем повторяют.

Для изображения ритмического рисунка можно использовать деревянные ложки

*Варианты тем: "кто из леса выйдет к нам", "кто из грядки выйдет к нам", "вот игрушки вышли к нам", кто навстречу выйдет к нам"*

### ***«Кому играть?»***

*Цель игры: научить детей концентрировать внимание, обучение игре в оркестре*

*Задачи: развитие чувства ритма*

Ход игры

Дети делятся на группы: 1 – бубны, 2 – ложки, 3 – треугольники и т.д.

На фланелеграфе музыкальный руководитель выкладывает любой ритмический рисунок.

(как вариант – это делает кто-нибудь из детей, по желанию)

Музыкальный руководитель показывает карточку с изображением музыкального инструмента. Игрет группа с соответствующими инструментами. Менять карточки надо без остановок. Дети вовремя должны вступить в игру.

Когда ритм усвоен, карточки менять может ребёнок, а музыкальный руководитель играет ритмичную мелодию.

Как вариант – игра под фонограмму



### ***''Калейдоскоп фигур''***

Педагог показывает различные картинки схем фигур человека, дети должны встать по схеме.

Показ проводится ритмично в одном темпе:

"Раз" - показ картинки, дети встали по схеме.

"Два" - картинка убирается, дети принимают исходное положение, расслабляются. Показ второй картинки - «раз-два» и т.д.

В старшей и подготовительной группе упражнение можно проводить под музыку. Когда дети осваивают упражнение, показ картинок можно поручить солистам. Это упражнение очень развивает слуховое и зрительное внимание.

### ***"Музыкальный квадрат"***

Используется четыре любых "звучащих" жеста, например: хлопок, притоп, щелчок, показ ладони. Сначала по счёту: 1, 2, 3, 4, затем под музыку, например "Коробейники"

### ***''Ритмические картинки''***

Дети прохлопывают ритм четверостишья.

### ***Игра "Зоосад"***

Дети стоят по кругу, в кругу на полу разложены картинки животных, птиц, насекомых.

Дети двигаются и говорят текст в ритме шага:

*Мы идём по зоосаду,*

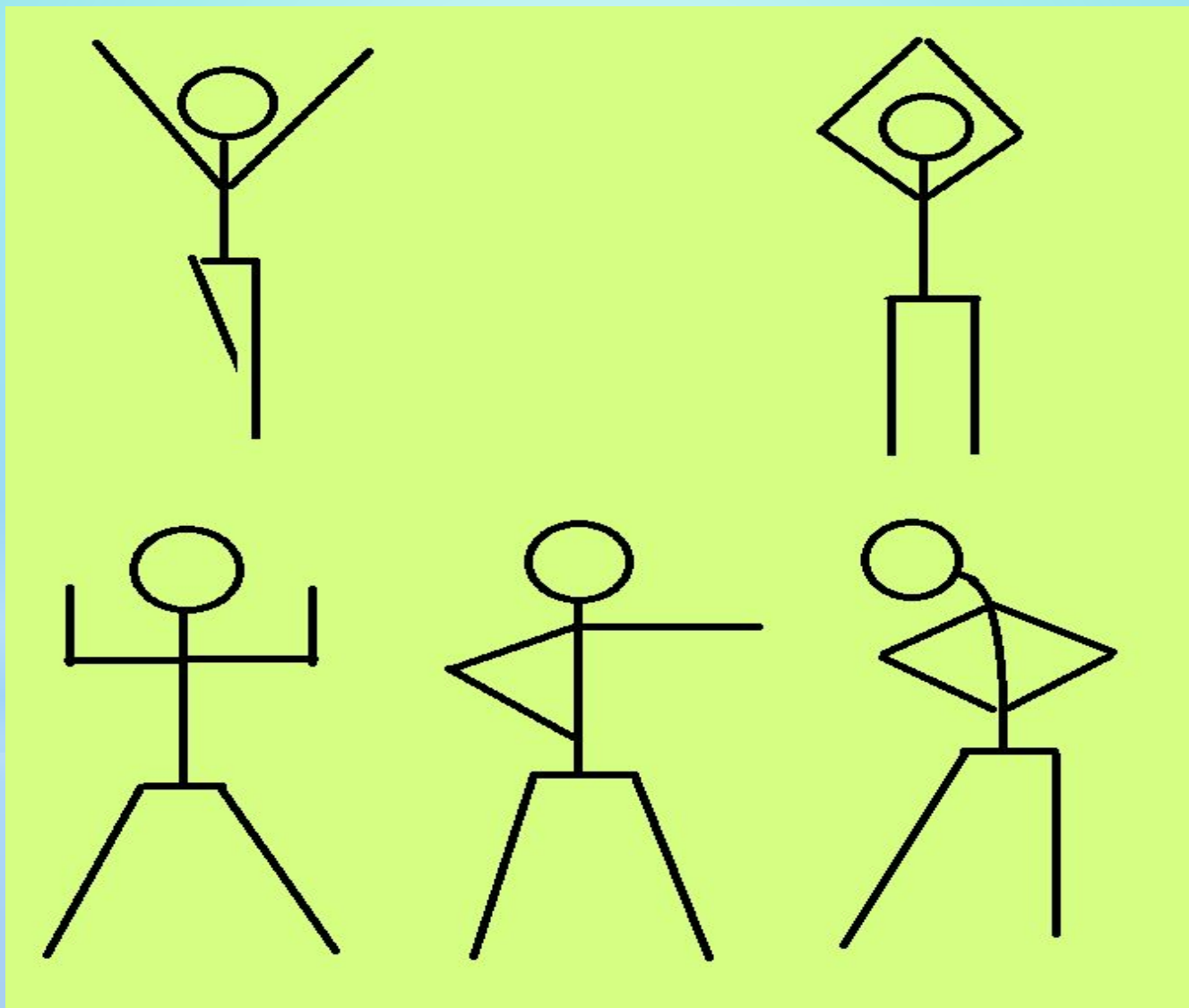
*Птиц, зверей увидеть рады.*

*Посмотрите, там и тут*

*Нас к себе они зовут.*

Затем бегают под музыку в рассыпную, не наступая на картинку. По окончании музыки останавливаются у ближайшей к себе картинки, по очереди прохлопывают ритмический рисунок названия животного или птицы.

# Калейдоскоп фигур



# КАЛЕЙДОСКОП ФИГУР



## РИТМИЧЕСКИЕ КАРТИНКИ

Дети говорят текст в указанном ритме и

а) ритмично хлопают

б) ритмично играют на ударных инструментах



### Б Е Л О Ч К А

Белочка, белочка,  
Нам орешек дай.  
Белочка, белочка,  
С нами поиграй.

І П І П П П І

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДОРОЖКА



*Под русскую народную мелодию «Ах вы, сени» дети прохлопывают ритмично название картинок.*

*Хлопки можно заменить ударными инструментами: ложками, бубнами  
Как вариант: 1 строчка – бубны, 2 строчка - ложки*



# ***ТЕХНОЛОГИИ***

В своей работе руководствуюсь технологиями

*Т. Тютюнниковой*

*А.Бурениной и Т.Сауко*

*Т.Суворовой*

*И.Каплуновой и И.Новоскольцевой*

*Н.Ветлугиной*

*К.Орфа*