

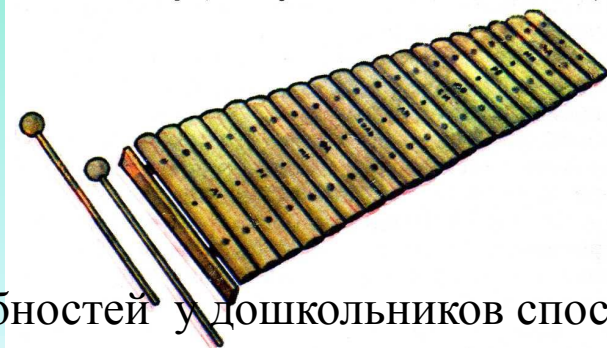


**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-
РИТМИЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ
У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**ОПЫТ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ГБДОУ Д/С №57 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА
г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КРИЦКОЙ Л.А.**

АКТУАЛЬНОСТЬ

Развитие музыкально- ритмических способностей дошкольников способствует их общему развитию.

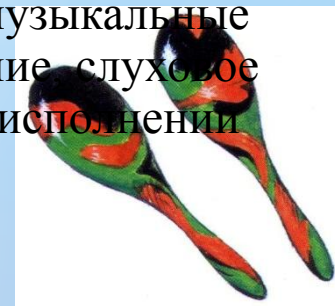
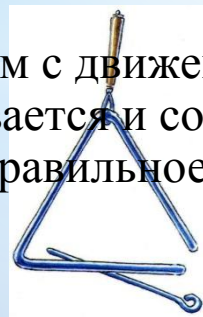
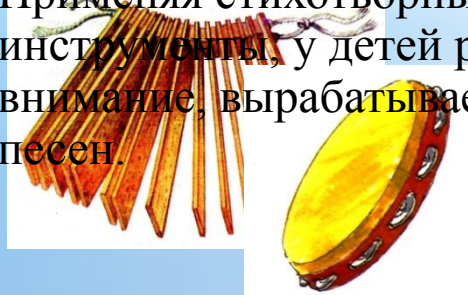


Музыка неразрывно связана с ритмом, движением, речью.

Часто малыш не хочет просто смотреть, он хочет быть участником любого действия, извлекать звук, исследовать. Ребёнок получает удовольствие от совместной деятельности. Но многим детям, начиная с 2-3-летнего возраста, это не под силу: либо выполняют движения, либо поют или говорят. Моя работа над развитием чувства ритма помогает детям комфортней чувствовать себя в коллективе, они становятся более уверенными в своих движениях.

Известный в музыкально-педагогическом кругу Карл Орф говорил, что неритмичных людей не бывает. Ритм заложен в человека самой природой - ровно стучит сердце, бьётся пульс. Необходимо научить пропускать ритм через своё тело.

Применяя стихотворный ритм с движением и музыкой, применяя музыкальные инструменты, у детей развивается и совершенствуется произношение, слуховое внимание, вырабатывается правильное дыхание, что помогает при исполнении песен.



ЗАДАЧИ

Развитие

- *Координации движений*
- *Артикуляционного аппарата*
- *Памяти и слуха*
- *Ловкости и быстроты реакции*
- *Чувства темпа*
- *Внимания*

ЦЕЛИ

- Соединение музыки, движения, слова.*
- Возможность играть на некоторых музыкальных инструментах без предварительного обучения*
- Большая двигательная активность*
- Решение различных коммуникативных задач.*
- Развитие индивидуальных способностей детей, их творческого мышления*



Этапы работы

РАННИЙ ВОЗРАСТ

Начинаю с развития внимания

- Шаг и остановка с музыкой
- Показать ладошки и спрятать, говорить: "вот" и "нет" (*под ритмичную музыку*)

Сравниваю быстрый и медленный темп

- Топ-топ, топ-топ,
Это мишенька идёт.
Ти-ти-там, ти-ти-там.
Скачет зайка по кустам.
- "Ай-да" муз.Верховинца из сб. "Топ-хлоп, малыши"
- "Погуляем" муз.Е.Макшанцевой из сб. "Топ-хлоп, малыши"
- "Погремушечка, звени"
- Ритмические палочки: Палочки весёлые
В руки мы возьмём.
Палочкой о палочку Ударять начнём.

«ЛОШАДКИ» ударять палочкой о палочку (цок-цок)

«ЧАСЫ» чередовать удары по полу (тик-так)

- Стучать палочками под любую народную мелодию, например, "Калинка"- медленная музыка - качаются или выполняют "пружинку", быстрая - стучат палочками

«БУБЕН» Бубен, бубен, позвени, Ребятишек весели. Деточки играют, В бубен ударяют - дети стучат под речь педагога

Коммуникативная игра (имя) Таня в бубен бей, Чтобы было веселей, Поиграй поиграй

МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ

- Приветствие со «звучащими жестами» : « Здравствуйте, ручки", дети хлопают "Здрав-ствуй-те!" "Здравствуйте, ножки" топают и говорят «Здрав-ствуй-те!»
- Приветствие «Здравствуйте, ладошки!» (сл. и муз. М. Картушиной)
- Ригмослоги: ритмичные хлопки, называя изображение на картинке
- Солист на барабане: все шагают, солист отбивает ритм Марша.
- Солисты с барабаном, деревянными ложками, с колокольчиками или бубенцами: играют в соответствии с характером музыки, остальные дети двигаются.
- Ритм с Матрёшкой : назови имя
- Речевые упражнения с ударными инструментами, звучащими жестами.

Пример:

1 вариант

Бам-бам, бам-бам,
Барабанит барабан

4 хлопка

ритмично ударять указательным

пальцем

правой руки по указательному пальцу левой руки

2 вариант

- *группа*
- *группа*

Бам-бам, бам-бам,
Барабанит барабан

4 удара в бубен
деревянные ложки

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ

Когда на занятиях ввожу термин "**ритм**" предлагаю детям сравнить регулярное движение с движением, лишённым чёткости, например, ровно цокать языком и беспорядочно болтать им во рту, ровно хлопать в ладоши и поболтать ими в воздухе, чётко "шагать" пальцами по столу и беспорядочно ими "бегать".

Со среднего возраста ввожу систему

- *графического изображения* долгих и коротких звуков на карточках:

I - долгий звук " ТА"

П - короткие звуки "ТИ-ТИ"

По этой системе дети составляют *ритмические рисунки* и прохлопывают их, например:

П I П I I П I I I П I

Ти-ти-та, ти-ти-та та, ти-ти та, та, та, ти-ти-та

Как вариант - ритмические рисунки выкладываем кружочками.

- Хлопки заменяем игрой на ударных инструментах
- Во втором полугодии можно проводить игру «Кому играть?»
- К нам на занятия "приходит" Матрёшка, которая пляшет на столе и отбивает ритмический рисунок. Дети должны хлопками или также на столе Матрёшкой повторить.
- Ввожу «звучащие жесты»: ритмичное чередование хлопков, шлепков по коленям, притопов, ритмичный поворот ладоней.
- «Речевые упражнения» с ударными инструментами под музыку и без.
- «РИТМИЧЕСКИЕ МИНУТКИ» - подстраивать хлопки под звучащую музыку
- Детям нравится приветствие "Здравствуйте, ладошки" (сл. и муз. М. Картушиной) – пение с движением
- Ритмические игры «Калейдоскоп фигур», «Зоосад», «Мы идём, идём»

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

У детей подготовительной и старшей группы усложняется ритмический рисунок в упражнениях и тексты, ускоряется быстрота реакции, совершенствуется координация движений.

- *Дети самостоятельно составляют ритмические рисунки*
- *По ритму узнают мелодию попевок*
- *Выполняют движения в ритме музыки*
- *«Ритмические картинки»*
- *«Музыкальный квадрат»*
- *«Музыкальная дорожка»*
- *Совершенствует игру в оркестре*
Игра «Кому играть»
- *Речевые упражнения со «звучащими» жестами*

Ритмические игры

- *«Калейдоскоп фигур»*
- *«Мы идём»*
- *«Дирижёр»*
- *«Всадники и упряжки»*
- *«Ритмические кубики»*
- *«Игра с Гномом»*

РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

"Мы идём, идём"

Дети двигаются по кругу топающим шагом и говорят:

Мы идём, идём, идём,

А устанем - отдохнём, останавливаются лицом в круг

Поглядим по сторонам: прикладывают ладонь ко лбу

Кто из сказки выйдет к нам ритмичные хлопки

С окончанием фразы ребёнок, который вспомнил сказочного героя, выходит в центр круга, прохлопывает его название, все слушают, затем повторяют.

Для изображения ритмического рисунка можно использовать деревянные ложки

Варианты тем: "кто из леса выйдет к нам", "кто из грядки выйдет к нам", "вот игрушки вышли к нам", кто навстречу выйдет к нам"

«Кому играть?»

Цель игры: научить детей концентрировать внимание, обучение игре в оркестре

Задачи: развитие чувства ритма

Ход игры

Дети делятся на группы: 1 – бубны, 2 – ложки, 3 – треугольники и т.д.

На фланелеграфе музыкальный руководитель выкладывает любой ритмический рисунок.

(как вариант – это делает кто-нибудь из детей, по желанию)

Музыкальный руководитель показывает карточку с изображением музыкального инструмента. Игрет группа с соответствующими инструментами. Менять карточки надо без остановок. Дети вовремя должны вступить в игру.

Когда ритм усвоен, карточки менять может ребёнок, а музыкальный руководитель играет ритмичную мелодию.

Как вариант – игра под фонограмму

''Калейдоскоп фигур''

Педагог показывает различные картинки схем фигур человека, дети должны встать по схеме.

Показ проводится ритмично в одном темпе:

"Раз" - показ картинки, дети встали по схеме.

"Два" - картинка убирается, дети принимают исходное положение, расслабляются. Показ второй картинки - «раз-два» и т.д.

В старшей и подготовительной группе упражнение можно проводить под музыку. Когда дети осваивают упражнение, показ картинок можно поручить солистам. Это упражнение очень развивает слуховое и зрительное внимание.

"Музыкальный квадрат"

Используется четыре любых "звучащих" жеста, например: хлопок, притоп, щелчок, показ ладони. Сначала по счёту: 1, 2, 3, 4, затем под музыку, например "Коробейники"

''Ритмические картинки''

Дети прохлопывают ритм четверостишья.

Игра "Зоосад"

Дети стоят по кругу, в кругу на полу разложены картинки животных, птиц, насекомых.

Дети двигаются и говорят текст в ритме шага:

Мы идём по зоосаду,

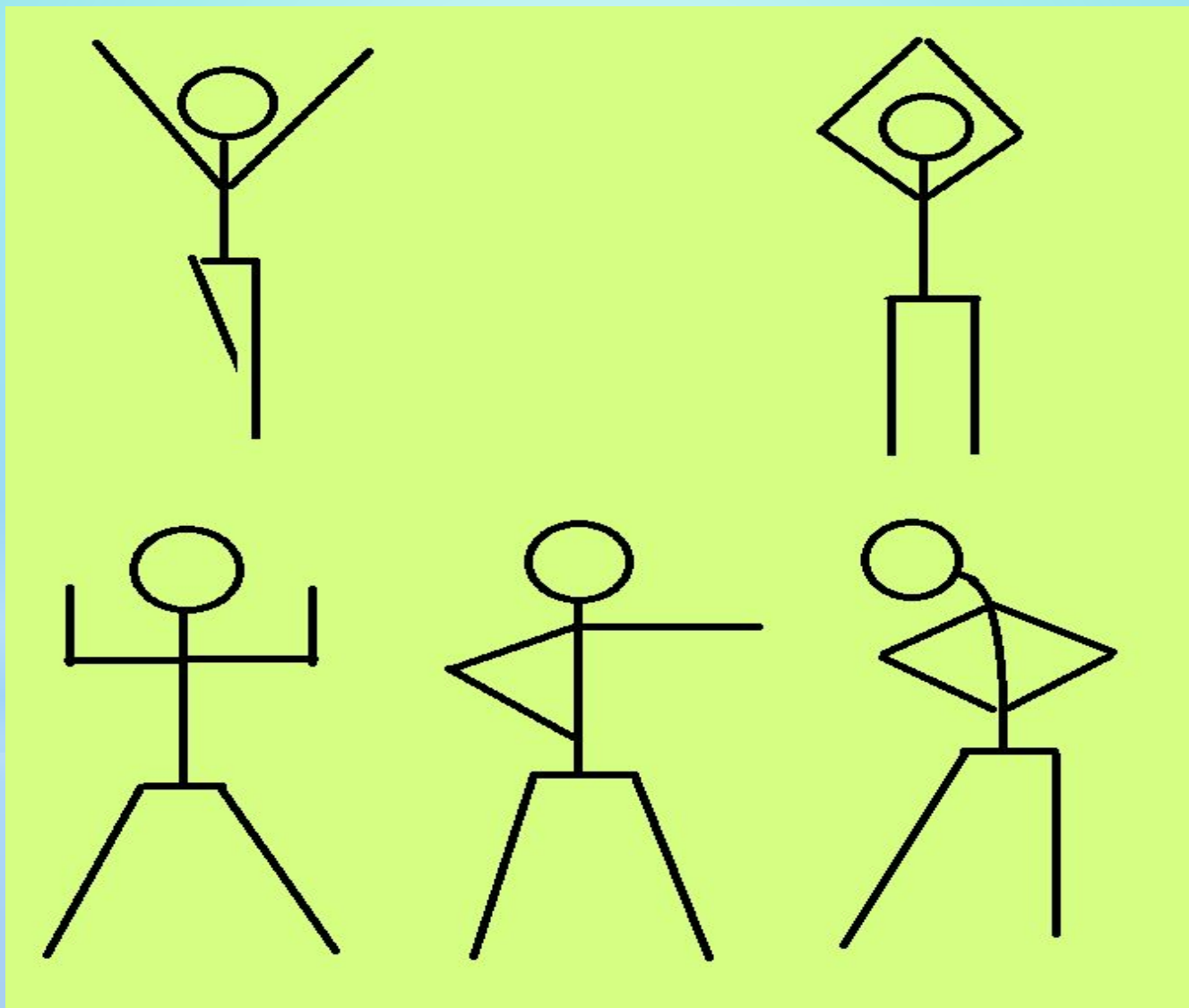
Птиц, зверей увидеть рады.

Посмотрите, там и тут

Нас к себе они зовут.

Затем бегают под музыку врассыпную, не наступая на картинку. По окончании музыки останавливаются у ближайшей к себе картинке, по очереди прохлопывают ритмический рисунок названия животного или птицы.

Калейдоскоп фигур



КАЛЕЙДОСКОП ФИГУР



РИТМИЧЕСКИЕ КАРТИНКИ

Дети говорят текст в указанном ритме и

а) ритмично хлопают

б) ритмично играют на ударных инструментах



Б Е Л О Ч К А

Белочка, белочка,
Нам орешек дай.
Белочка, белочка,
С нами поиграй.

І П І П П П І

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДОРОЖКА



Под русскую народную мелодию «Ах вы, сени» дети прохлопывают ритмично название картинок.

*Хлопки можно заменить ударными инструментами: ложками, бубнами
Как вариант: 1 строчка – бубны, 2 строчка - ложки*



ТЕХНОЛОГИИ

В своей работе руководствуюсь технологиями

Т. Тютюнниковой

А.Бурениной и Т.Сауко

Т.Суворовой

И.Каплуновой и И.Новоскольцевой

Н.Ветлугиной

К.Орфа