

Особенности проведения музыкального занятия в ДОУ



**Подготовила:
музыкальный руководитель
Архипова З.Р.**

Музыкальный руководитель ДОУ

Музыкальный руководитель ДОУ отвечает за общую постановку музыкального воспитания в детском саду:

- проводит систематическую работу с детьми, используя разнообразные формы ее организации;
- занимается с воспитателями, повышая их музыкальный уровень;
- организует консультации;
- пропагандирует вопросы музыкально-эстетического воспитания среди родителей.

Формы и виды организации музыкальной деятельности в ДОУ

Формы работы	Область применения
Режимные моменты	<ul style="list-style-type: none">-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)-во время умывания-во время прогулки (в теплое время)-в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности-на праздниках и развлечениях-перед сном-во время утренней гимнастики
Совместная деятельность педагога с детьми	<p>Непосредственно-образовательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none">-музыка-другие виды-праздники, развлечения <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none">-театрализованные игры-детские игры, забавы, потешки-слушание музыкальных произведений, сказок в группе-прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок)-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности-рассматривание портретов композиторов-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

**Самостоятельная
деятельность детей**

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

- подбор музыкальных инструментов
- музыкальных игрушек
(озвученных и незвученных)

для экспериментирования со звуком

- театральных кукол
- атрибутов для ряжения
- элементов костюмов различных персонажей

Организация игрового пространства и создание предметной среды:

- для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.)
- для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту)
- для инсценирования песен, хороводов

**Совместная
деятельность с
семьей**

- консультации для родителей
- родительские собрания
- индивидуальные беседы
- создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
- открытые музыкальные занятия для родителей
 - совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
 - посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок
 - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)
- просмотр музыкальных видеофильмов

Музыкальные занятия

Музыкальные занятия* – основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

Цель - вызвать у ребят интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства.

Задачи:

- развить музыкальные способности;
- сформировать основы вкуса;
- обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье.

*О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова,

Музыкальные занятия

Младший дошкольный возраст - 10-15 минут

Средний дошкольный возраст – 15-20 минут

Старший дошкольный возраст – 25-30 минут



Музыкальные занятия

1. По составу и количеству детей:

- фронтальные - присутствует вся группа;
- по подгруппам - 6-8 человек;
- индивидуальные;
- объединённые - 2-3 группы.

2. По видам и содержанию:

- типовые
- доминантные
- тематические
- комплексные

Структура типового занятия

ЧАСТИ

вводная

основная

заключительная

ритуал
приветствия

музыкально-
ритмические
упражнения

восприятие
музыки

пение

музыкальное
творчество

игра

пляска

ритуал
прощания

используя
интонации, жесты,
мимику,
коммуникативные
игры

основные и
танцевальные
движения,
ритмика

слушание музыки,
пластические
импровизации,
рисование музыки

распевки,
упражнения,
пение песен,
подпевание

импровизации
(вокальные,
танцевальные,
инструментальные
)

дидактическая,
музыкальная, игра
на ДМИ

хоровод, танец,
инсценирование
песен

используя
интонации, жесты,
мимику,
коммуникативные
игры

Доминантные занятия

Включает в себя все виды деятельности.

Например, доминантное занятие по пению имеет следующую структуру:

- Вход в зал под маршевую песню.
- Слушание вокальной музыки, песни.
- Пение - расширенный раздел.
- Игра, хоровод с пением.

Тематические занятия

Тематические занятия могут быть:

- собственно тематические ("Зима в лесу"),
- музыкально-тематические ("Шутка в музыке", "Творчество композитора"),
- сюжетные (всё занятие связано единым сюжетом).

Комплексные занятия

Цель: дать детям представление о специфике различных видов искусства: о музыке, живописи, поэзии, театре, хореографии и т.д.

Роль воспитателя на музыкальном занятии

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1. Воспитатель сидит с безучастным видом
2. Воспитатель перебивает исполнение
3. Дают словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может)
4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

Роль воспитателя на музыкальном занятии

Активность воспитателя зависит от трех факторов:

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании
3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

1. Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения).
2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей.
3. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал.
4. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.
5. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми.
6. Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на аудиокассету.