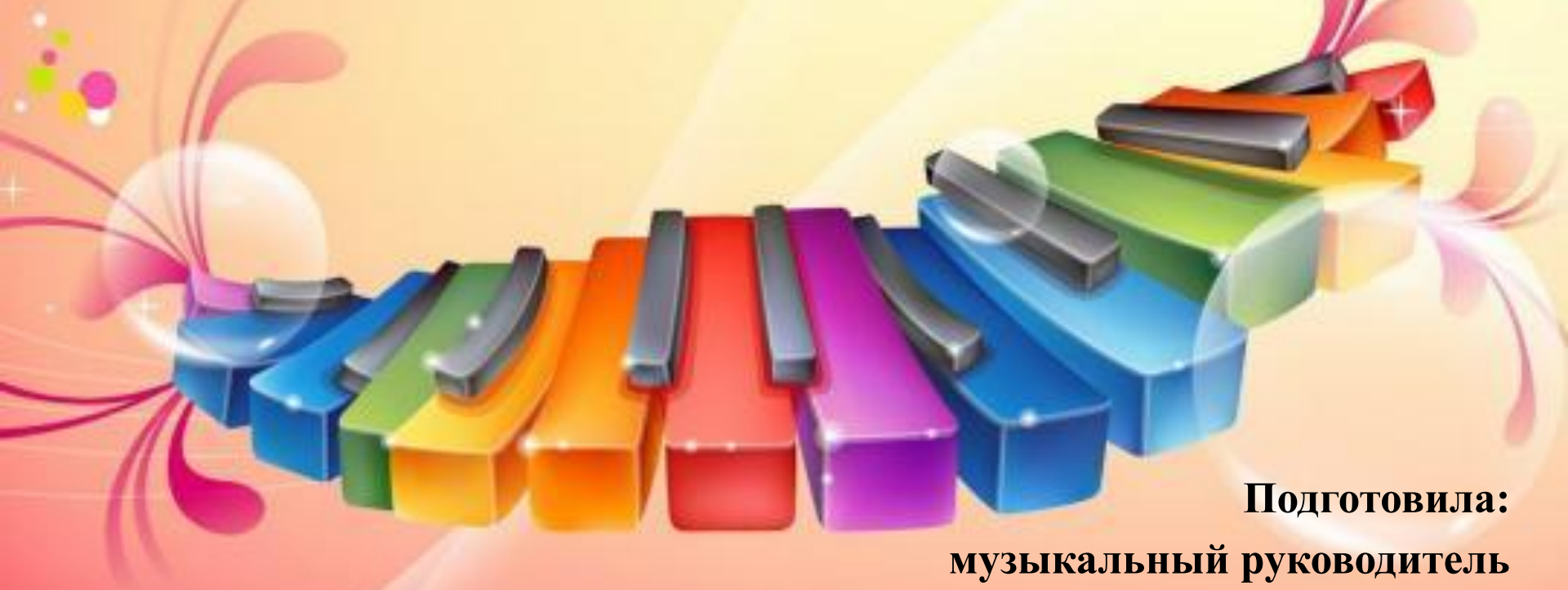


# **Особенности проведения музыкального занятия в ДОУ**



**Подготовила:  
музыкальный руководитель  
Архипова З.Р.**

# Музыкальный руководитель ДОУ

Музыкальный руководитель ДОУ отвечает за общую постановку музыкального воспитания в детском саду:

- проводит систематическую работу с детьми, используя разнообразные формы ее организации;
- занимается с воспитателями, повышая их музыкальный уровень;
- организует консультации;
- пропагандирует вопросы музыкально-эстетического воспитания среди родителей.

## Формы и виды организации музыкальной деятельности в ДОУ

<b>Формы работы</b>	<b>Область применения</b>
<b>Режимные моменты</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)</li><li>-во время умывания</li><li>-во время прогулки (в теплое время)</li><li>-в сюжетно-ролевых играх</li><li>-в театрализованной деятельности</li><li>-на праздниках и развлечениях</li><li>-перед сном</li><li>-во время утренней гимнастики</li></ul>
<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<p><b>Непосредственно-образовательная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-музыка</li><li>-другие виды</li><li>-праздники, развлечения</li></ul> <p><b>Музыка в повседневной жизни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-театрализованные игры</li><li>-детские игры, забавы, потешки</li><li>-слушание музыкальных произведений, сказок в группе</li><li>-прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок)</li><li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li><li>-рассматривание портретов композиторов</li><li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li></ul>



**Самостоятельная  
деятельность детей**

**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:**

- подбор музыкальных инструментов
- музыкальных игрушек  
(озвученных и незвученных)

**для экспериментирования со звуком**

- театральных кукол
- атрибутов для ряжения
- элементов костюмов различных персонажей

**Организация игрового пространства и создание предметной среды:**

- для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.)
- для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту)
- для инсценирования песен, хороводов

**Совместная  
деятельность с  
семьей**

- консультации для родителей
- родительские собрания
- индивидуальные беседы
- создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
- прослушивание музыкальных записей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
- открытые музыкальные занятия для родителей
  - совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
  - посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок
  - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)
- просмотр музыкальных видеофильмов

# Музыкальные занятия

**Музыкальные занятия\*** – основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

**Цель** - вызвать у ребят интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства.

**Задачи:**

- развить музыкальные способности;
- сформировать основы вкуса;
- обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье.

\*О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова,



# Музыкальные занятия

Младший дошкольный возраст - 10-15 минут

Средний дошкольный возраст – 15-20 минут

Старший дошкольный возраст – 25-30 минут



# Музыкальные занятия

## 1. По составу и количеству детей:

- фронтальные - присутствует вся группа;
- по подгруппам - 6-8 человек;
- индивидуальные;
- объединённые - 2-3 группы.

## 2. По видам и содержанию:

- типовые
- доминантные
- тематические
- комплексные



# Структура типового занятия

## ЧАСТИ

вводная

основная

заключительная

ритуал  
приветствия

музыкально-  
ритмические  
упражнения

восприятие  
музыки

пение

музыкальное  
творчество

игра

пляска

ритуал  
прощания

используя  
интонации, жесты,  
мимику,  
коммуникативные  
игры

основные и  
танцевальные  
движения,  
ритмика

слушание музыки,  
пластические  
импровизации,  
рисование музыки

распевки,  
упражнения,  
пение песен,  
подпевание

импровизации  
(вокальные,  
танцевальные,  
инструментальные  
)

дидактическая,  
музыкальная, игра  
на ДМИ

хоровод, танец,  
инсценирование  
песен

используя  
интонации, жесты,  
мимику,  
коммуникативные  
игры



# Доминантные занятия

Включает в себя все виды деятельности.

Например, доминантное занятие по пению имеет следующую структуру:

- Вход в зал под маршевую песню.
- Слушание вокальной музыки, песни.
- Пение - расширенный раздел.
- Игра, хоровод с пением.

## Тематические занятия

**Тематические занятия** могут быть:

- собственно тематические ("Зима в лесу"),
- музыкально-тематические ("Шутка в музыке", "Творчество композитора"),
- сюжетные (всё занятие связано единым сюжетом).

## Комплексные занятия

**Цель:** дать детям представление о специфике различных видов искусства: о музыке, живописи, поэзии, театре, хореографии и т.д.



## Роль воспитателя на музыкальном занятии

**Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:**

1. Воспитатель сидит с безучастным видом
2. Воспитатель перебивает исполнение
3. Дают словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может)
4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

# Роль воспитателя на музыкальном занятии

**Активность воспитателя зависит от трех факторов:**

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании
3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал



**Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:**

1. Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения).
2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей.
3. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал.
4. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.
5. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми.
6. Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на аудиокассету.