

**Педагогическая технология  
проектирования музыкально-  
обогащенной среды в группе ДОУ**

**А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская**

# Цель

- Проектирование музыкально-обогащенной среды группы с учетом музыкальных интересов, предпочтений детей, особенностей детской музыкальной субкультуры

# Задачи

- ❑ Подобрать диагностические материалы;
- ❑ Провести диагностику предметно-развивающей среды в группе;
- ❑ Обогатить предметно-развивающую среду музыкальным и песенным материалом по темам;
- ❑ Развивать интерес к музыке и желание применять ее в повседневной деятельности;
- ❑ Стимулировать развитие самостоятельности, влиять на становление индивидуальной музыкальной субкультуры.

# Теоретические обоснования ТЕХНОЛОГИИ

- Музыкально–обогащенная среда – предметно–развивающая среда группы, обогащенная музыкальным и песенным материалом, который позволяет ребенку накапливать музыкальный опыт
- Среда стимулирует развитие самостоятельности, активности, инициативности, влияет на становление индивидуальной музыкальной субкультуры
- Построение среды определяется особенностями личности – ориентированной развивающей модели воспитания и подчинена следующим принципам:

# Принципы музыкально-обогащенной среды:

- Принцип дистанции, позиции при взаимодействии;
- Принцип активности, самостоятельности, творчества;
- Принцип стабильности – динамичности;
- Принцип комплексности и гибкого зонирования;
- Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- Принцип учета половых и возрастных различий детей.

# Условия реализации

1. Ребенок активен в выборе содержания своего образования.

2. Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагога и музыкального руководителя.

3. Место и время реализации технологии:

- ✓ организация режимных моментов под музыку;
- ✓ использование музыки при проведении занятий;
- ✓ создание музыкально – обогащенной среды для самостоятельной деятельности детей.

# Направления диагностики

## ✓ Изучаем особенности музыкальной субкультуры детей

### методы:

метод наблюдения за детьми в свободной деятельности;  
индивидуальные беседы с ребенком;  
создание игровых ситуаций.

## ✓ Выявляем особенности использования воспитателем музыки в педагогическом процессе

метод наблюдения/ самонаблюдения деятельности педагога;  
анкетирования /самоанкетирования педагога.

## ✓ Анализируем особенности развивающей среды группы

Анализ развивающей среды группы

# Этапы педагогической технологии

## 1 этап

**Обогащаем при помощи музыки педагогический процесс:**

- активное использование музыки во время режимных моментов и самостоятельной детской деятельности.
- отбор репертуара исходя из полученных на этапе диагностики данных и музыкальных предпочтений детей и педагогов.

## 2 этап

**Обогащаем при помощи музыки предметно – развивающую среду группы:**

- обновление музыкального уголка;
- распределение песенного материала по разным тематическим уголкам;
- аудио и видеоматериал, всевозможные альбомы, посвященные песням из детских мультфильмов и фильмов.



## **3 этап**

**Обогащаем при помощи музыки самостоятельную деятельность детей.**

- обзорная экскурсия по группе**

# Ожидаемые результаты

## Дети

- ▣ Познавательный интерес к музыке;
- ▣ Обогащение музыкальной субкультуры;
- ▣ Развитие желания и стремления использовать музыку в повседневной деятельности;
- ▣ Развитие самостоятельной музыкальной деятельности.

## Родители

- ▣ Повышение интереса к музыкальной деятельности детей у родителей;
- ▣ Интерес к проблеме отбора песенного репертуара для ребенка;
- ▣ Стремление к созданию дома музыкально – обогащенной среды.

## **Педагоги.**

- ▣ Понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач музыкального развития детей;
- ▣ Возникновение интереса к проблеме музыкального воспитания детей у педагога;
- ▣ Творческий подход к проектированию музыкально – обогащенной развивающей среды;

## **Музыкальный руководитель.**

- ▣ Помощь педагогу в подборе музыкального репертуара для организации режимных моментов и организации ООД.