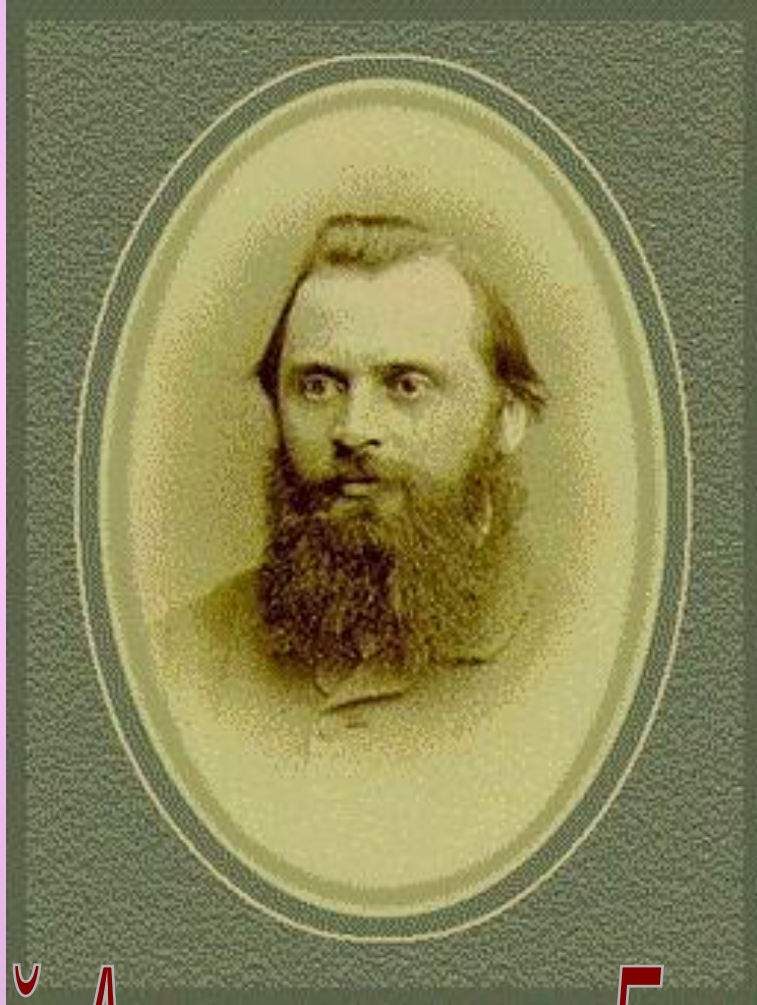
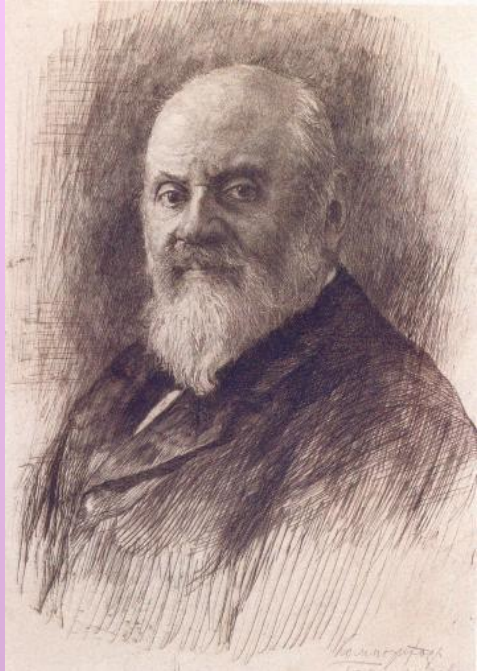


***Великое содружество
русских композиторов***



Милий Алексеевич Балакирев

Милий Алексеевич Балакирев
1837-1910



Александр Порфирьевич Бородин

1833-1887



Цезарь Антонович Кюи

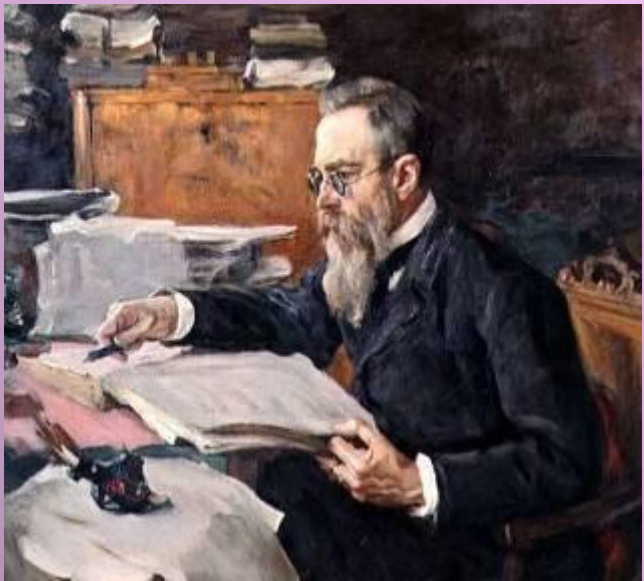
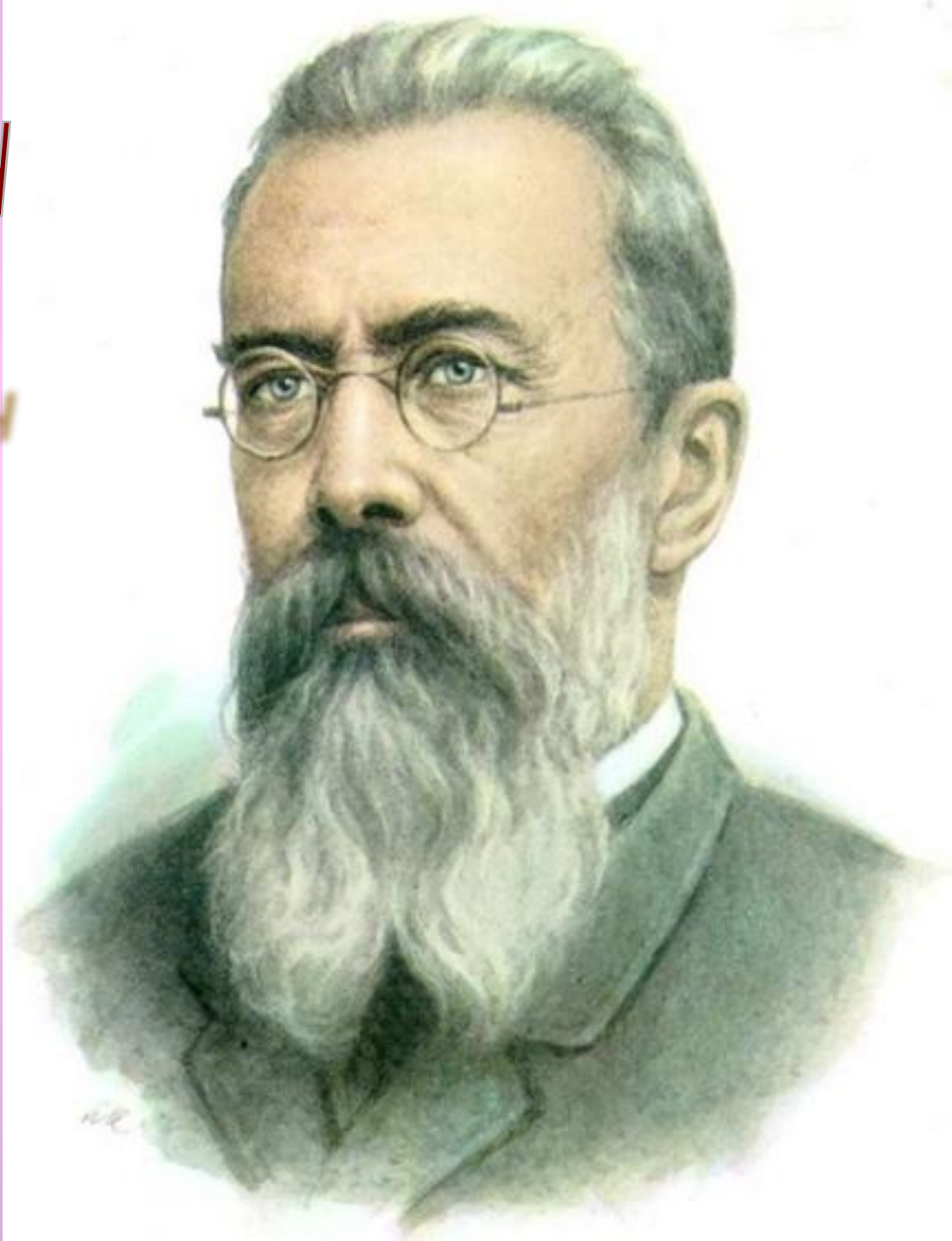
Цезарь Антонович Кюи
1835-1918

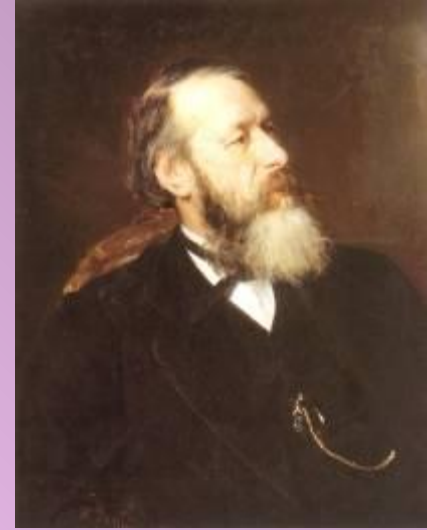


Модест Петрович Мусоргски

Модест Петрович Мусоргски
1839-1881

Николай Андреевич
Римский-Корсаков
1844-1908

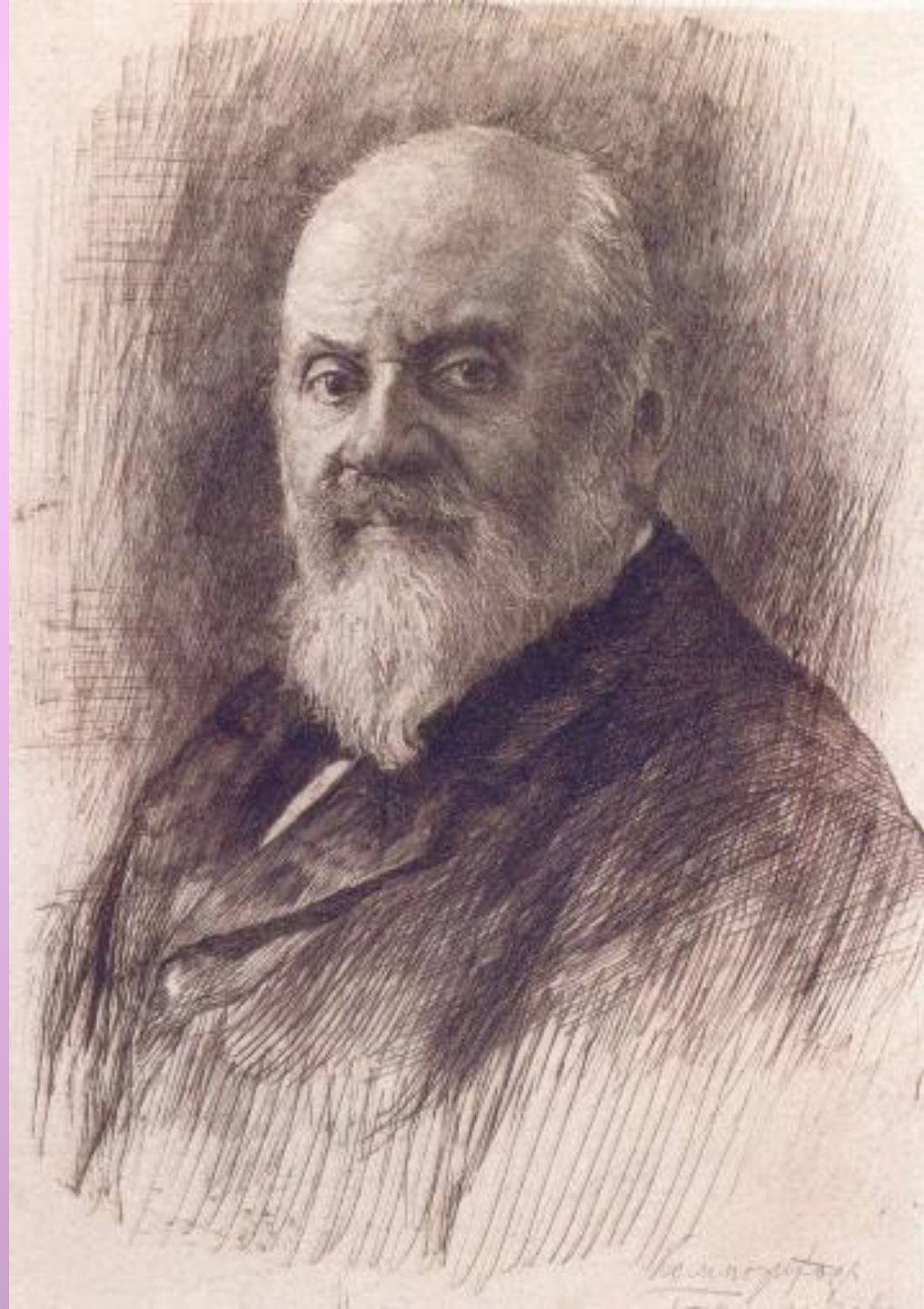




Владимир Васильевич Стасов
(1824-1906)

*Определи, кто
из композиторов
изображён на
следующих слайдах.*













Модест Петрович Мусоргски

Модест Петрович Мусоргски
1839-1881

Он звуками умел нарисовать
И дня рассвет, и мчащиеся тучи,
И ропот волн, и колокол могучий,
И гром войны, и мира благодать...

Г. А. Лишин

Мусоргский Модест Петрович - знаменитый русский композитор. Родился 16 марта 1839 года в имении родителей, Торопецкого уезда, Псковской губернии. Впечатления детства, проведенного в деревне, определили направление и характер его творчества. Няня рассказывала ему русские народные сказки, и он под их впечатлением импровизировал на фортепиано. Обучать его игре на фортепиано стала мать; затем, учась в Петропавловском немецком училище в Петербурге, он занимался фортепьянной игрой у Антона Герке и достиг выдающихся результатов. Появившаяся в 1852 году в печати полька "Подпрапорщик» была первым опубликованным его произведением.



Окончив (1856) школу гвардейских подпрапорщиков, Мусоргский поступил в лейб-гвардейский Преображенский полк. Громадное значение для его музыкального развития имело знакомство с Даргомыжским, Кюи, Балакиревым и музыкальным кружком последнего. Немалую роль в его творчестве сыграла и его дружба с В.В. Стасовым, написавшим биографию Мусоргского.

Основные произведения

- Оперы «Борис Годунов» (1869, 2-я редакция 1872), «Хованщина» (1872-80, завершена Н. А. Римским-Корсаковым, 1883), «Сорочинская ярмарка» (1874-80, окончена Ц. А. Кюи, 1916),
- фортепианный цикл «Картинки с выставки» (1874),
- вокальный цикл «Детская» (1872),
- вокальный цикл «Без солнца» (1874),
- вокальный цикл «Песни и пляски смерти» (1877)
- симфоническая поэма "Ночь на лысой горе"

1. "Рассвет на Москве-реке" -
вступление к опере "Хованщина"

2. Песня "С няней"
из вокального цикла "Детская".