


ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ КОРОЛЕВЫ ОРКЕСТРА



Автор:
Гордиенко Л.Г.
МБОУ СОШ №2
г. Сосногорска

Загадка



*Играет так самозабвенно,
И нежно и проникновенно,
Бывает первою в оркестре,
Её приветствует Маэстро!
Быстрее ответь мне без ошибки.
О чём я говорю? О...*

(ответ: о скрипке)

«Скрипка в музыке является столь же необходимым инструментом, как в человеческом бытии хлеб насущный», - говорили о ней музыканты еще в XVII веке.



В симфоническом оркестре скрипок больше, чем любых других инструментов. Ни один инструмент не обладает таким трепетным звуком!

Пела грустно Дьявольская скрипка,
Души, в ней сидящие, рыдали.
И играла на губах улыбка
Тех людей, что за любовь страдали.

...

И с тех пор судьба ее трагична,
Ей дано смеяться и рыдать,
Но в ее напеве необычном
Только слезы можно угадать.

...

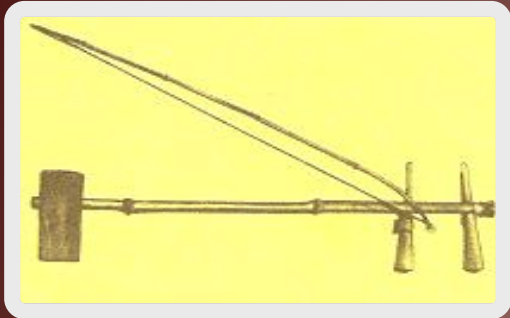
Умирили мастера и виртуозы,
Умирили люди и года,
Только скрипка все играет слезы,
Лишь любовь прощая иногда.



*Ни про один
инструмент не
сложено столько
легенд, сколько про
скрипку. Ни один
инструмент не
окутан таким
количеством тайн и
загадок.*



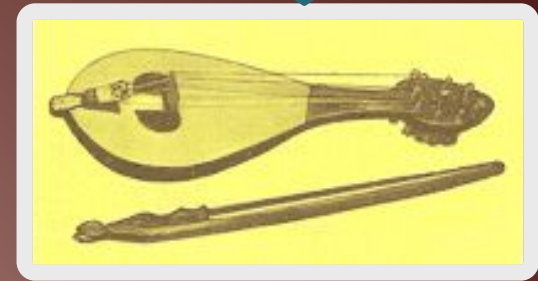
ПРАРОДИТЕЛИ СКРИПКИ:



Китайская - эрху.



Русский гудок.



Болгарская гудулка.



Игра на гудке

Тембр этих инструментов походил на звуки, издаваемые ослом, петухом, поэтому их называли инструментами простолюдинов.

Со временем «предки» скрипки перекочевали на плечо



Фидель.

**Деталь алтаря церкви Св.
Захария, Венеция, Джованни
Беллини**

1505 ГОД



Скрипач. Рисунок XVIII века.

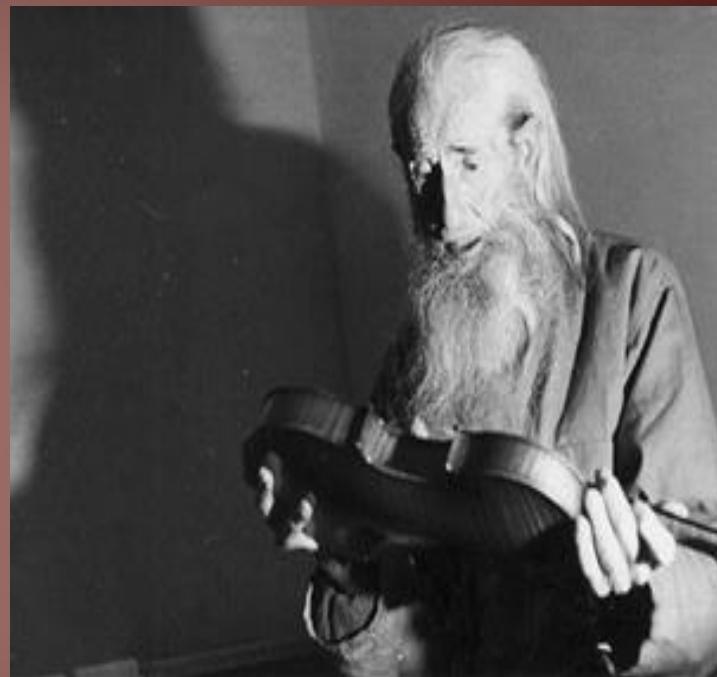
Итальянские скрипичные мастера XVI- XVII века из г.Кремона



Джузеппе
Джованни
Батиста Гварнери,
1666 год.



Николо Амати, -
учитель А.
Страдивари, внук
Андреа Амати -
основателя фабрики
кремонских
скрипок.



Восковая фигура
Антонио Страдивари из
музея восковых фигур
мадам Тюссо.

Загадка – в подборе дерева!

Лучшим деревом для изготовления скрипки считается дерево, выросшее в горах. Секрет - в климате.



Древесину для первых скрипок привозили из Альп. Выбирали дерево, на котором любили сидеть птицы.



Зимние Альпы.

Лиственницы, сосны и ели, которые Страдивари предпочитал использовать в работе, росли в особый для нашей планеты так называемый «малый ледниковый период». Эти условия существовали в Европе с 15 по 19 век.

Температура была на несколько градусов ниже, чем сейчас, и деревья в то время росли медленнее. А значит, их годовичные кольца располагались ближе друг к другу, и материал для скрипок был более плотным.



Загадка – в интуиции!



Изготовление хороших скрипок - большое искусство, а в любом искусстве есть свои тайны. Самый главный секрет кроется в интуиции, которая есть у всех настоящих мастеров в любом деле.

Бесценные шедевры

В настоящее время насчитывается около **600** скрипок Страдивари. Скрипки имеют имя и состоят на специальном учете и хранятся в государственных музеях и банках.



Скрипка Страдивари, **1687** год.

Конкурс «Евровидение» 2008 года



Скрипач Эдвин Мартон



Эдвин Мартон играл на скрипке великого Страдивари, которую он взял «на прокат» в швейцарском банке.



Про всё, что людям дорого от века,
Кто нам споёт душевней и нежней?
Прижата плотно к подбородку дека,
Как буквы **S** - два выреза на ней.
Упругих струн смычок коснулся гибкий -
И замер ты, дыханье затая!
Взволнованный и тёплый голос скрипки
Неповторим, как голос соловья.

Спасибо за внимание!

Использованы материалы с сайтов:

<http://www.liveinternet.ru/community/eurovisionmusic/post73028471/>

<http://www.ntv.ru/novosti/34662/>

http://blagaya.ru/skripka/literature_and_violin/stihi-o-skripke-b-okudzhava/

http://jazz-shop.ru/wa-data/public/blog/img/Event_52_U8SfpNKUxKIBEMhVZ8b7PhBj.jpeg

<http://www.kosmo.wroc.pl/files/9135db5311a51f52c0b39980c2961528.jpg>

<http://i069.radikal.ru/1306/43/9d724055d94b.gif>

<http://www.muz-urok.ru/skripka1.htm>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE?veaction=edit

<http://baikalpress.ru/kopeika/2005/27/011001.html>

http://www.retina-display-wallpapers.com/wp-content/uploads/2013/01/burning_violin-wallpaper-2800x2100-retina-display-wallpapers.jpg

http://vk.com/wall-38168115_9396

А. Кленов. Секрет Страдивари / для детей среднего и старшего школьного возраста. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1989. – 47с.

Все обо всем. Популярная энциклопедия для детей. Том 4.– М.: Изд. «Ключ-С». Филологическое общество «Слово и АСТ», 1997. – 448с.

Музыкальный словарь: Начальная школа. Сост. М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2012. – 96с.

С.Бурштейн. Скрипка / Музыка и ты: Альманах. Вып.4. – м.: Советский композитор, 1984.

С.Газарян. В мире музыкальных инструментов. – М.: Издательство «Просвещение», 1985.

Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. В.В.Медушевский, О.О.Очаковская. – М.: Педагогика, 1985. – 352с.

Я познаю мир: детская энциклопедия. Музыка / Автор А.С. Каленов. Под общ.ред. О.Г.Хинн. – М.: Издательство АСТ-ЛТД, 1997. – 448.