

*Обучение детей
игре на детских
музыкальных
инструментах*

*Музыкальный руководитель
МБДОУ № 79 «Садко»
Благодатских Г.Р.*



План урока:

- 1. Значение игры на музыкальных инструментах.*
- 2. Классификация музыкальных инструментов, требования к отбору.*
- 3. Организация детского оркестра.*
- 4. Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах.*



1. Значение игры на музыкальных инструментах

В процессе обучения игре на МИ:

- перед детьми открывается новый мир звуковых красок, проявляется интерес к инструментальной музыке;
- идет усвоение нотной грамоты, обогащается активный словарь детей;
- осуществляется овладение детьми навыками различной степени сложности – начиная от произвольных помахиваний, постукиваний погремушками до игры мелодий знакомых песен с запоминанием расположения звуков на клавишах, струнах;
- развиваются психические процессы, музыкальные способности, волевые качества личности;

Игра на МИ может применяться на занятиях с педагогом и в самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе детей.

Таким образом, игра на МИ оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

2. Классификация ДМИ, требования к отбору.

Музыкальная педагогика давно занимается вопросами детского музицирования. Особенно велика в этой области заслуга Карла Орфа – австрийского композитора и педагога, принявшего участие в конструировании специального инструментария для детей («инструменты Орфа»).

Современные ДОУ опираются на вековой опыт применения озвученных игрушек, распространенных в народе, в воспитании детей. Самые древние из них появились еще в I-II вв. Они представляют собой погремушки и трещотки из дерева и просверленных костей. Позднее появились игрушки из металла. При раскопках в древнерусских городах найдены глиняные свистульки в виде козы, петуха, собаки, утки и т.д.

С течением времени установилось два типа музыкальных игрушек – инструментов – неозвученные и озвученные.

«Музыкальные игрушки» и «детские музыкальные инструменты»

Неозвученные

-изображающие инструменты, предназначенные для того, чтобы создавать игровую ситуацию, в которой дети, фантазируя и напевая, представляют себя играющими на МИ.

Озвученные

- уменьшенные, упрощенные копии настоящих инструментов, схожие с ними по внешнему виду и способу звукоизвлечению. Подразделяются на 4 вида, в зависимости от характера их звучания.

1. ИИ со звуком нефиксированной высоты (погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты);
2. ИИ, построенные на одном звуке - свирели, дудки, рожки;
3. ИИ с заданной мелодией (игрушки-автоматы) – музыкальные шкатулки, ящички;
4. ИИ с диатоническим и хроматическим звукорядом – металлофон, пианино, флейта, саксофон, баян, гармоника, балалайка).



Классификация музыкальных игрушек и инструментов Н.А. Ветлугиной

1. Группа струнных



домра

На струнных музыкальных инструментах звук извлекается в процессе касания струн пальцами или медиатором (тонкой пластиной из пластмассы).



гусли



балалайка



цимбалы

арфа



Harps, p. 984.

2. Группа духовых

кларнет



саксофон



Звук на духовых музыкальных инструментах извлекается с помощью вдувания воздуха в трубку инструмента, а иногда и при вдыхании его из трубки.

мелодика



триола



флейта



3. Группа ударно-клавишных

Пианино



рояль

4. Группа клавишно – язычковых

аккордеон



баян

гармоника

5. Группа ударных, имеющих звукоряд

развивает основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.



ксилофон

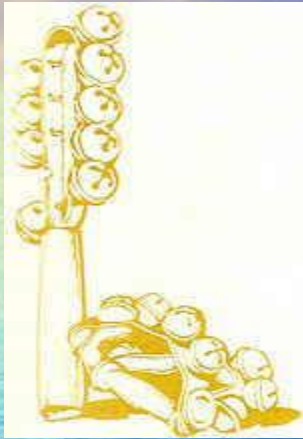
Звук на ударных инструментах извлекается ударами палочками или рукой по звучащему телу инструмента.



металлофон

5. Группа ударных, не имеющих звукоряд

бубенцы



вырабатывает чувство ритма, расширяет тембровые представления

бубен



треугольник



трещотки



кастаньеты



барабан



тарелки



маракасы



Каждый вышеназванный инструмент отличается своеобразным тембром, источником звукообразования и способом звукоизвлечения. Например, у металлофона – тембр светлый, звенящий, серебристый; звук образуется в результате колебаний металлических пластинок, а извлекается ударом молоточка.

Для применения в работе ДОО музыкальные игрушки и инструменты должны отвечать следующим *требованиям*:

- быть хорошо настроенными;
- иметь определенный чистый тембр;
- быть удобными для детей с точки зрения размера и веса;
- обладать простой конструкцией;
- быть прочными, пригодными для частого использования в быту.

3. Организация детского оркестра.

Детский оркестр – один из видов коллективного музицирования (О.П. Радынова).

В 20-е ХХ в. первым поднял вопрос об обучении детей игре на простейших музыкальных инструментах известный музыкальный деятель и педагог Николай Афанасьевич Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра. В 30-х гг. возник первый детский оркестр (шумовой). Он состоял из простейших ударных инструментов: звонков, погремушек, кастаньет, бубна, барабана и других инструментов. Этот оркестр позволил детям осуществить одно из самых заветных желаний – «играть музыку».

Вскоре появились смешанные детские оркестры, состоящие из инструментов, на которых можно исполнять мелодию. Первым был деревянный ксилофон, а затем: металлофон, цитры, детские пианино и роль, аккордеон, триола, кларнет, губная гармоника, ложки, треугольник и духовые гармошка.

Постепенно в обиход ДОУ вошли новые образцы детских музыкальных игрушек и инструментов. Н.А. Метлов провел большую работу по созданию и совершенствованию конструкции ДМИ.

В своих публикациях Н.А. Метлов дает подробные методические рекомендации по использованию, настройке инструментов, последовательности обучения детей игре на МИ, описание приемов игры на каждом из них, приводит примеры готовых инструментовок для детского оркестра.

Совместно с Николаем Афанасьевичем Метловым в 20-40 гг. работали известные педагоги Т.С. Бабаджан, Ю.А. Двоскина, Мария Александровна Румер и др. Впоследствии разработкой этих вопросов методики занималась Н.А. Ветлугина и ее ученики (К. Лянкявичус, В. В. Ищук).

Радынова Ольга Петровна, Катинене Альбина Ионовна, Палавандишвили Маринэ Левановна выделяют **виды детского оркестра:**

шумовой

-ударные
инструменты,
не имеющие
Звукоряд

ансамбль

состоящий
из одинаковых
или однотипных
инструментов

смешанный оркестр

включающий
разные группы
инструментов

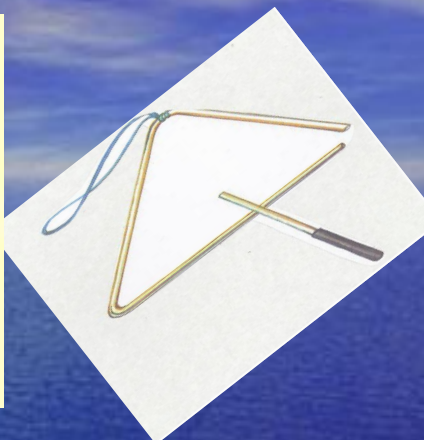
Шумовой оркестр – наиболее простой и доступный. Его можно организовать с детьми младшего возраста, если они умеют ритмично воспроизводить хлопками сильные доли тактов. Применяются погремушка, коробочка и другие.



Важно подбирать тембры, которые выразительно подчеркивали бы характер музыки. Звучание оркестра будет более разнообразным, интересным, если инструменты играют не только вместе, но и поочередно, сочетаясь друг с другом.

Перед исполнением произведения необходимо вместе с детьми обсудить, какие инструменты понадобятся для игры.

Одна из разновидностей шумового оркестра – *Ансамбль* ложкарей (средняя и старшая группы). В него иногда включают несколько других инструментов:



Для организации ансамбля духовых инструментов необходимо, чтобы у каждого ребенка был свой инструмент.

Если дети музыкально продвинуты *ансамбль* можно организовать к концу года старшей группы. Для игры в ансамбле привлекается не более 10 детей. Во избежании монотонности звучания не следует всем участникам ансамбля начинать игру одновременно. Предпочтительнее, если с каждым новым куплетом увеличивается и количество вступающих в игру инструментов. Играть следует сначала в медленном темпе, а затем - в соответствии с характером и средствами выразительности произведения.

Формы работы музыкального руководителя по обучению детей игре на МИ различны: индивидуальное обучение, занятия с ансамблем, с оркестром. Начинается обучение в средней группе со второй половины года, с металлофона.

Индивидуальное обучение проводить значительно легче. Оно назначается утром, до завтрака или во второй половине дня, длится 5-7 минут.

Прежде чем создать смешанный оркестр, как правило, организуют ансамбли инструментов, имеющих звукоряд (металлофон). *Занятия с ансамблем, оркестром* проводятся в подготовительной группе, с различными музыкальными инструментами, по желанию ребенка; во второй половине дня раз в неделю, продолжительностью в 25-30 минут.

Занятия по обучению индивидуальной игре и в ансамбле состоят из двух частей: 1 –я часть – разучивание мелодии произведения под руководством взрослого; 2 –я часть – работа на старом, знакомом материале на д темпом, динамикой, выразительностью исполнения.

Прежде чем начать обучение на ДМИ, необходимо познакомить детей с ними – рассмотреть их, назвать, послушать, как звучат на них знакомые мелодии.

Смешанный оркестр

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушаться к своей игре и игре партнеров, слушать фортепианную партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.



Основным требованием к игре в оркестре является настрой всех инструментов в едином тоне. Первоначально исполняемое произведение следует сыграть отдельно с каждым ребенком, а затем по партиям. Наиболее целесообразен следующий *состав оркестра*:

Триола -2



Дудочка -2



Треугольник - 1



Тарелки - 1



Бубен - 1



Дет.пианино - 2



Аккордеон -2

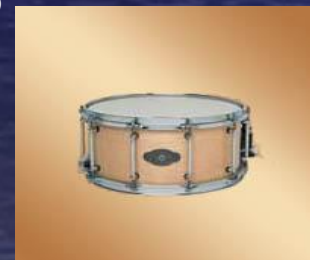


Гармошка -1



Металлофон-6

Барабан - 1



Варианты расположения инструментов в оркестре

Вариант 1.



Цитра цитра цитра цитра цитра цитра цитра цитра цитра цитра цитра цитра

Вариант 2.



Цитры цитры

цитры цитры

цитры цитры

цитры цитры

цитры цитры

цитры цитры



При выборе *репертуара* следует:

- выбирать мелодии несложные и хорошо знакомые детям;
- учитывать строение мелодии (звуки должны располагаться близко друг от друга). Например, «Во саду ли в огороде».

Направления по обучению детей игре в оркестре:

1. Разучивание музыкального произведения и игра на инструментах под руководством педагога.
2. Самостоятельный подбор знакомых музыкальных произведений по слуху.
3. Сочинение детьми музыки для исполнения на музыкальных инструментах (простейших песен на заданный текст, маршей, колыбельных, плясовых).



4. Методика обучения детей на музыкальных инструментах.

Задачи обучения игре на музыкальных инструментах:

1. Играть несложные мелодии индивидуально и в ансамбле.
2. Знать названия инструментов, узнавать их тембр.
3. Овладевать приемами игры на металлофоне, а по желанию и на других инструментах; правильно расходовать дыхание, играя на триолах, кларнетах, дудочках; находить удобную аппликатуру, играя на аккордеоне, баяне. Пианино; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракасы.
4. Играть в ансамбле, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать.
5. Подбирать по слуху хорошо знакомые песенки, прибаутки, считалки.
6. Импровизировать несложные попевки.



Этапы обучения игре на МИ:

- 1 – слушание, запоминание мелодии, пропевание.
- 2 - подбор мелодии (попевки).
- 3 – исполнение попевки.

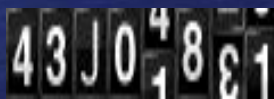
Обучение игре на МИ начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты в повседневной жизни, чтобы закрепить появляющееся у детей ощущение ритма музыки.

Во 2 мл.гр. дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчиках; знакомятся с металлофоном.

В ср.гр. впервые начинают обучать детей игре на МИ, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого – металлофон. Обучение может осуществляться по нотам, по цветовым или цифровым обозначениям, по слуху.

В *цветовой системе* за каждым звуком и соответствующей ей клавишей (или пластиной металлофона) закрепляется определенное цветовое обозначение. Имея запись мелодии в цветовом обозначении, ребенок нажимает ту клавишу или ударяет молоточком по той пластине, которая соответствует цвету, обозначающему ту или иную ноту.

Подобный подход к игре на музыкальных инструментах сохраняется и в *цифровой системе*, в которой каждый звук и соответствующая ему клавиша (или пластина) музыкального инструмента обозначается цифрами. Например, нота «до» - цифрой 1, нота «ре» - цифрой 2 и т.д. Цифровая система, обоснованная и введенная в практику начального музыкального образования французским педагогом Э.И. Шеве (1804 – 1864), широко применялась в дошкольном образовании во второй половине XIX - начале XX века в России. В своей педагогической деятельности ее применяли Владимир Федорович Одоевский, Сергей Иринеевич Миропольский, Лев Николаевич Толстой, Болеслав Леопольдович Яворский, а позже Николай Афанасьевич Метлов.



Болеслав Л. Я. (1877-1942)

Обе системы (и цветовая и цифровая) удобны в первоначальном музыкальном образовании детей, так как позволяют легко и в короткие сроки получить нужный результат при обучении детей игре на МИ. Недостаток этих систем связан с преобладанием механического воспроизведения мелодий на инструменте без опоры на музыкально-слуховые представления ребенка.

Данный недостаток преодолевается при обучении детей игре на музыкальных инструментах по слуху. С самого начала занятий у ребенка формируется навык элементарной слуховой ориентации в мелодии в процессе выявления ее высотной направленности. С первых занятий педагог учит ребенка вслушиваться в мелодическую линию и воспроизводить ее на инструменте выразительно и интонационно осмысленно. Ритм мелодии ребенок усваивает слухом, без применения счета. Ребенок напевает мелодию (со словами, либо на слоги «ли», «ля»), или же с закрытым ртом – на согласный «м»), старается запомнить и отыскать на инструменте отдельные звуки.

В старших группах дети обучаются игре на мелодических инструментах – струнных, духовых, клавишно-язычковых.



Чрезвычайно поучительны и показательны музыкальные занятия с крестьянскими детьми Л.Н.Толстого в Яснополянской школе. Сегодня это может показаться непостижимым на уроках музыки даже в московских школах. Он пишет: "В первый урок я разделил всех на три голоса и мы спели следующие аккорды:

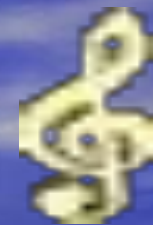


The image shows a musical score for two parts: 'Дети' (Children) and 'Л.Н.' (L.N. Tolstoy). The 'Дети' part is written in a treble clef with a 2/4 time signature and consists of four chords: a D major triad (D-F-A), a D major triad with a raised fourth (D-F-A#), a D major triad with a raised fifth (D-F#-A), and a D major triad with a raised sixth (D-F#-A#). The 'Л.Н.' part is written in a bass clef with a 2/4 time signature and consists of four notes: D, F, A, and A#.

Нам удалось это очень скоро. И каждый пел, что он хотел, пробовал дискант и переходил в тенора, а из тенора – в альт – так что лучшие (ученики) узнали весь аккорд – до – ми – соль, некоторые из них все три. <...> Мы пели эти аккорды и в школе, и на дворе, и в саду, и по дороге домой до поздней ночи, и не могли оторваться и нарадоваться на свой успех" (подчеркнуто мною – Л.В.).

Дальше Толстой дает советы, как легко освоить пение по нотам, и утверждает, что это нужно и доступно обычным крестьянским детям. Особое внимание Лев Николаевич уделяет пению по нотам на основе относительной сольмизации*. Сольмизация (сольфеджио) – метод пения мелодии по нотам со слоговыми названиями ступеней (до, ре, ми, фа и т.д.) и чтения мелодии при игре на инструменте по буквам латинского алфавита (C D E F G A B C').

Обучение дошкольников игре по нотам должно опираться на постепенное овладение связями между отдельными звеньями комплекса «вижу – слышу – играю». Сначала отрабатывается связь «слышу – вижу», т.е. знакомые на слух мелодии показываются ребенку в нотной записи. Затем эта же связь осваивается в обратном порядке: «вижу – слышу», т.е. зрительное восприятие нотной записи знакомой мелодии мгновенно переходит в ее слышание. Установление двух первых связей постепенно подготавливает к восприятию и воспроизведению всего необходимого комплекса «вижу – слышу – играю».



Таким образом, цель педагога при обучении ребенка игре на музыкальных инструментах состоит не в том, чтобы ребенок освоил как можно больше музыкального материала, а в том, чтобы с наибольшей интенсивностью заинтересовать ребенка музыкой.

Многому она научила меня. Впервые я, кажется, понял тогда очень важную истину: ребята способны воспринимать, запоминать и даже воспроизводить достаточно сложную музыку при условии, если музыка эта ярка, образна и естественна в своем развитии. Если же нет в ней яркости, образности и естественности, даже самую простую музыку ребята никогда не воспримут и не запомнят, потому что не затронет она ни их сердца, ни их сознания.

Дмитрий Борисович Кабалевский

