Программа по хореографии

Прекрасное пробуждает доброе

Сысоева Ольга Геннадьевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

<u>Цель Программы:</u> всестороннее развитие, укрепление здоровья и становление духовно-нравственной личности детей дошкольного возраста посредством музыкально-хореографической деятельности.

Для реализации **цели** выделены три блока **задач**

задачи по хореографии

задачи по физическому воспитанию

задачи по гражданско–патриотическому воспитанию

Программа основ хореографии включает в себя комплекс упражнений:

на развитие ритма

на развитие координации

танцевальные этюды и композиции

партерной гимнастики

азбуку классического, народного и бального танца

на знакомство детей с историей танца и его национальными особенностями.

Разделы хореографии

Классический танец

Народный танец

Эстрадный танец

Бальный танец

Стиль бытовой хореографии

Современный танец

Ритмика

Партерная гимнастика

Авторская программа **«Прекрасное пробуждает доброе»** построена на принципе интеграции образовательных областей:

- ***«Художественно-эстетическое развитие»;***
- ***«Физическое развитие»;***
- ***«Познавательно-речевое развитие»;***
- ***Социально-личностное развитие»***

Программа основ хореографии составлена для детей 4-7 лет

Тематическое планирование способствует

- *эффективному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, помогает им установить взаимосвязь между событиями и явлениями;*
- *осознанию ребёнком себя как гражданина своей страны;*
- *пониманию своих прав: право на дом и семью, право на любовь, на понимание и заботу, право на образование;*
- *формированию понятия обязанности перед родителями, семьёй, друзьями, обществом..*

Родная природа

Родная семья

Родная страна

Родная культура

Педагогические принципы, используемые в процессе обучения хореографии

Принцип постепенного повышения требований

Принцип сознательности и активности

Принцип наглядности

Принцип систематичности

Принцип доступности и индивидуализации

Принцип повторяемости материала

Музыкальное сопровождение как методический приём

Метод иллюстративной наглядности

Методические приёмы, обеспечивающие организацию занятий по **основам хореографии**

Словесный метод

Метод показа

Игровой метод

Импровизационный метод

Концентрический метод

Концертная деятельность

Утренники

Праздники

концерты

развлечения

Спектакли

Конкурс-фестиваль

Хореография – это волшебное танцевальное искусство

Танец вырабатывает культуру движений, шлифуют фигуру, осанку, походку

Танец доставляет человеку радость, удовольствие

Танец развивает гибкость, пластичность

Танец связан со здоровьем и красотой человека

Танец - это прекрасный вид физической зарядки

Танец приучает держать себя просто и естественно; помогает общению и взаимопониманию