

**Образы романсов и
песен русских
композиторов**

Вспомнишь разлуку с
улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное,
далёкое,
Слушая ропот колёс
непрестанный,
Глядя задумчиво в небо
широкое. И. Тургенев

Образы романсов и песен русских композиторов

В общении людей большую роль играют
интонации.

С их помощью можно выразить любовь и ненависть, радость и печаль, гнев и спокойствие, горячее участие и равнодушие.

Из устного общения людей выросло музыкальное искусство – искусство *интонирования*.

В общении людей большую роль играет интонация. Безразлично сказанные слова мы наверняка не запомним, но слова, произнесённые эмоционально, с искренним чувством надолго остаются в душе. Человеческая речь богата интонациями.

С их помощью можно выразить любовь и ненависть, радость и печаль, гнев и спокойствие, горячее участие и равнодушие.

Взаимосвязь разговорной и музыкальной интонаций ярко проявляется в песенных жанрах, в том числе в **романсах**. Слово испанского происхождения.

Романс – вокальное произведение для голоса в сопровождении какого – либо инструмента – гитары, фортепиано. Старинные русские романсы воспевают великое чувство – любовь, а вместе с ней радостное волнение, восторг встреч и горечь разлуки, воспоминания о прошлом и надежду на счастье.

Создателями романсов были и выдающиеся композиторы, и певцы – любители, и неизвестные музыканты.

*Одним из известных
русских композиторов,
сочинявших романсы,
был Александр
Егорович
Варламов
(1801 - 1848)*

*Среди его популярных
произведений можно
назвать песню –
романс «Красный
сарафан» на стихи Н.
Цыганова.*



АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВАРЛАМОВ

Романсы создавали и выдающиеся композиторы, и певцы-любители, и неизвестные музыканты.

*Александр
Александрович
Алябьев*

(1787 - 1851)



*Александр
Львович
Гурилёв*

(1803 - 1858)





*Михаил
Иванович
Глинка*

(1804 - 1857)

Знакомые звуки, чудесные звуки!

О, сколько вам силы дано!

**Прошедшее счастье, прошедшие
муки,**

**И радость свиданья, и слёзы разлуки
– Вам всё воскресить суждено.**

А. Плещеев

Некоторые романсы настолько полюбились слушателям, что их стали называть народными песнями.

Пример такого произведения - песня-романс А. Варламова на слова Н. Цыганова "Красный сарафан".

1. Как в романсе "Красный сарафан" строится беседа дочери и матери?

2. Как меняются лад (мажор или минор), темп, характер звучания, аккомпанемент?

Чей портрет лишний? Почему?



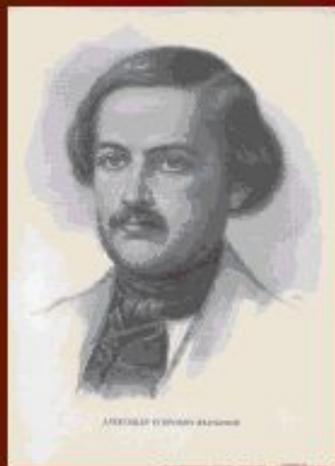
А. А. Алябьев



А. Л. Гурилёв



М. И. Глинка



А. Е. Варламов



Ф. Шуберт

В романсах запечатлены прекрасные качества души русского человека, его устремлённость к добру, истине, красоте, любви.

*Романса голос узнаю
На самом дальнем расстоянии:
Стою и мысленно пою,
И мне приятно с ним слиянье.
И всех я вспоминаю вас,
Друзей и родственников дальних,
Уже ушедших и печальных:
Напомнил мне о вас – романс!*

К глазам я подношу платок,
Который мне не помогает,
И только воздуха глоток
Мне умереть не позволяет.
О том, что я отстал от вас
И в этой жизни затерялся,
Напомнил старый мне романс,
Романс, который оборвался...