

**Образы романсов и  
песен русских  
композиторов**

Вспомнишь разлуку с  
улыбкою странной,  
Многое вспомнишь родное,  
далёкое,  
Слушая ропот колёс  
непрестанный,  
Глядя задумчиво в небо  
широкое. И. Тургенев

# Образы романсов и песен русских композиторов

В общении людей большую роль играют  
*интонации.*

С их помощью можно выразить любовь и ненависть, радость и печаль, гнев и спокойствие, горячее участие и равнодушие.

Из устного общения людей выросло музыкальное искусство – искусство *интонирования*.

*В общении людей большую роль играет интонация. Безразлично сказанные слова мы наверняка не запомним, но слова, произнесённые эмоционально, с искренним чувством надолго остаются в душе. Человеческая речь богата интонациями.*

*С их помощью можно выразить любовь и ненависть, радость и печаль, гнев и спокойствие, горячее участие и равнодушие.*

Взаимосвязь разговорной и музыкальной интонаций ярко проявляется в песенных жанрах, в том числе в **романсах**. Слово испанского происхождения.

**Романс** – вокальное произведение для голоса в сопровождении какого – либо инструмента – гитары, фортепиано. Старинные русские романсы воспевают великое чувство – любовь, а вместе с ней радостное волнение, восторг встреч и горечь разлуки, воспоминания о прошлом и надежду на счастье.

**Создателями романсов были и выдающиеся композиторы, и певцы – любители, и неизвестные музыканты.**

*Одним из известных  
русских композиторов,  
сочинявших романсы,  
был Александр  
Егорович  
Варламов  
(1801 - 1848)*

*Среди его популярных  
произведений можно  
назвать песню –  
романс «Красный  
сарафан» на стихи Н.  
Цыганова.*



АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВАРЛАМОВ

**Романсы создавали и выдающиеся композиторы, и певцы-любители, и неизвестные музыканты.**

*Александр  
Александрович  
Алябьев*

*(1787 - 1851)*





*Александр  
Львович  
Гурилёв*

*(1803 - 1858)*





*Михаил  
Иванович  
Глинка*

*(1804 - 1857)*

**Знакомые звуки, чудесные звуки!**

**О, сколько вам силы дано!**

**Прошедшее счастье, прошедшие  
муки,**

**И радость свиданья, и слёзы разлуки  
– Вам всё воскресить суждено.**

**А. Плещеев**

Некоторые романсы настолько понравились слушателям, что их стали называть народными песнями.

Пример такого произведения - песня-романс А. Варламова на слова Н. Цыганова "Красный сарафан".

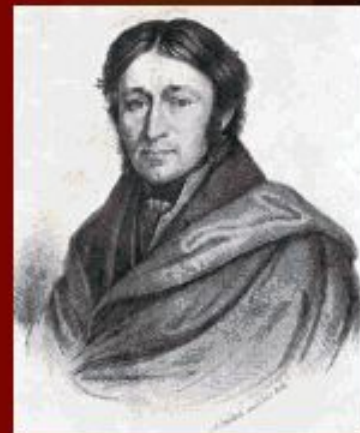
1. Как в романсе "Красный сарафан" строится беседа дочери и матери?

2. Как меняются лад (мажор или минор), темп, характер звучания, аккомпанемент?

# Чей портрет лишний? Почему?



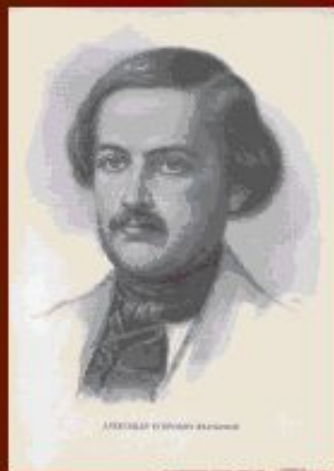
А. А. Алябьев



А. Л. Гурилёв



М. И. Глинка



А. Е. Варламов



Ф. Шуберт

В романсах запечатлены прекрасные качества души русского человека, его устремлённость к добру, истине, красоте, любви.

*Романса голос узнаю  
На самом дальнем расстоянии:  
Стою и мысленно пою,  
И мне приятно с ним слиянье.  
И всех я вспоминаю вас,  
Друзей и родственников дальних,  
Уже ушедших и печальных:  
Напомнил мне о вас – романс!*

К глазам я подношу платок,  
Который мне не помогает,  
И только воздуха глоток  
Мне умереть не позволяет.  
О том, что я отстал от вас  
И в этой жизни затерялся,  
Напомнил старый мне романс,  
Романс, который оборвался...