

**Развитие детей
дошкольного возраста
средствами музыкального
воспитания в контексте
"ФГОС дошкольного
образования".**

С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

ФГОС дошкольного образования – это ориентация нового документа на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 месяцев до 8 лет.

ОП дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.

Все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса, Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Основное содержание образовательной области "Музыка", к которой мы успели привыкнуть в логике ФГТ к структуре ооп дошкольного образования, теперь представлено в образовательной области **"Художественно-эстетическое развитие"** наряду с изобразительным и литературным искусством.

Образовательная область

"Художественно-эстетическое развитие" предполагает:

- ▶ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- ▶ становление эстетического отношения к окружающему миру;
- ▶ формирование элементарных представлений о видах искусства;
- ▶ восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- ▶ стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- ▶ реализацию самостоятельной творческой деятельности детей .

Музыкальные способности - часть биологического наследия

«Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство...» В.А. Сухомлинский

**Внедрение ФГОС в практику работы убеждает, что это как раз то, что позволит построить образование дошкольников в духе современного общества, переориентировать педагогический процесс на :
необходимость пересмотра содержания работы,
способов дошкольного образования,
поиска новых путей и условий развития ребенка,
достижение новых образовательных результатов.**

Внедрение ФГОС по направлению «Музыкальное развитие» :

использование примерной ООП, которая предлагает использование элементов разных моделей образования в детском саду:

- **ООД**
- **совместная взросло-детская деятельность**
- **свободная самостоятельная , обеспечивающих амплификацию развития и эмоциональное благополучие детей.**

работа с использованием рабочих программ. В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Рабочая программа музыкального руководителя в соответствии с ФГОС.

- новая форма планирования, которая предусматривает создание условий для полного проявления способностей и своевременной коррекции проблем в развитии детей, интеграцию образовательных областей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей .
- совершенствование педагогического процесса путем внедрения и интеграции различных игр в разные виды деятельности

Воспитатели включают в свою рабочую программу, программу музыкального руководителя в направлении «Музыкальное развитие» и затем включают в календарное планирование во все формы работы с детьми.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ В ХОДЕ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ:

- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);
- в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»);
- во время умывания;
- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Речевое развитие» и др.);
- во время прогулки (в теплую погоду);
- сюжетно-ролевых играх;
- перед дневным сном;
- при пробуждении;
- во время праздников и развлечений

В совместной деятельности педагога с детьми:

- в непосредственной образовательной деятельности;
- в театрализованной деятельности;
- при слушании музыкальных сказок;
- исполнение знакомых песен во время игр, прогулок;
- подпевание и исполнение знакомых песен
- музыкальные игры, хороводы с пением;
- празднование дней рождения

В Самостоятельной деятельности детей:

- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей;
- Музыкально-дидактические игры;
- Игра на шумовых музыкальных инструментах;
- экспериментирование со звуками.

В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С СЕМЬЁЙ:

- Совместные праздники, развлечения в ДОУ
- Театрализованная деятельность
- Открытые просмотры нод
- Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей
- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
- Посещение детских музыкальных театров.
- Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин
- Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Все образовательные области связаны друг с другом

Специфика реализации направления «Музыкальное развитие»,

в отличие от других направлений и образовательных областей, связана с тем, что задачи музыкального развития и воспитания детей решаются в тесном сотрудничестве всех специалистов

Родители - наши непосредственные участники педагогического процесса, так же активные помощники в различных мероприятиях, родители должны участвовать в реализации программы, в создании условий для полноценного и своевременного развития ребёнка в дошкольном возрасте

Мы, музыканты – люди творческие, у нас в голове много идей. А творчество, как известно, наиболее существенная и необходимая характеристика педагогического труда.

необходима программа, по которой мы должны будем соблюдать все требования ФГОС и к структуре, и к условиям реализации программы, чтобы, в итоге, помочь каждому ребёнку овладеть базисным уровнем дошкольного образования и быть успешным в дальнейшем обучении в школе.

Спасибо за внимание!