

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Музыкальный руководитель
Самодурова Вера Алексеевна
Г.Воронеж

Пение –

**это занятие не только приятное,
но и очень полезное! Это
древнейшее искусство улучшает
самочувствие, снимает боль и
даже продлевает жизнь.**

**«Певческую деятельность можно
определить как одну из важнейших форм
проявления активного отношения детей
к песням и пению в процессе различных
жизненных ситуаций» (А.Катинене).**

К здоровьесберегающим

технологиям относятся:

- дыхательная гимнастика,
- распевки,
- артикуляционная гимнастика,
- игровой самомассаж и др.

Методическая литература



При подборе песенного репертуара обязательно учитываю следующее:



- - возрастные особенности каждого ребенка, его психофизическое развитие.
- - определяю справится ли ребенок с песней, соответствует ли она возможностям его голоса.
- - содержание песен должно отражать круг интересов ребенка.
- - постепенно усложняю песенный репертуар (от простого к сложному).

Этапы работы над песней.

- **1 этап.**
- Ознакомление детей с песней, её восприятие.
- **2 этап.**
- Разучивание песни, приобретение певческих навыков с помощью музыкальных упражнений.
- **3 этап.**
- Пение разученных песен.

ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ

ВОКАЛЬНЫ

ХОРОВЫЕ



Работа с родителями

- осуществление совместной работы (разучивание упражнений на четкую дикцию и артикуляцию, стихов и песен с детьми дома и др.)
- создание музыкальной предметно-развивающей среды
- проведение бесед, консультаций для родителей
- привлечение к участию в праздниках в ДОУ.

Данные диагностики за 3 года.

- **Пение с музыкальным сопровождением без помощи взрослого.**
- **Вывод:** За 3 года обучения пению с музыкальным сопровождением без помощи взрослого высокий уровень повысился на 62,5%; средний уровень понизился на 25%; низкий уровень понизился до 0%.
- **Пение без музыкального сопровождения с поддержкой голоса взрослого.**
- **Вывод:** За 3 года обучения пению без музыкального сопровождения с поддержкой голоса взрослого высокий уровень повысился на 62,5%; средний уровень понизился на 25%; низкий уровень понизился до 0%.
- **Пение без музыкального сопровождения и без сопровождения голоса взрослого.**
- **Вывод:** За 3 года обучения детей пению без музыкального сопровождения и без сопровождения голоса взрослого высокий уровень поднялся до 50%; средний уровень понизился на 12,5%; низкий уровень понизился на 37,5%. Сравнивая все результаты диагностики, можно сказать, что сложно детям дается пение без музыкального сопровождения и без сопровождения голоса взрослого.

**Занятия пением
является очень
важной
составляющей
гармоничного
развития
дошкольника!**

