

**Развитие творческих
способностей детей старшего
дошкольного возраста
средствами музыкально-
театрализованной
деятельности**

Самохвалова Лариса Дмитриевна
музыкальный руководитель МАДОУ
№17 «Ручеек» г. Краснокаменска
Забайкальского края

Учитывать **АКТУАЛЬНОСТЬ** использования музыкально-театрализованной деятельности в ДООУ на современном этапе **НЕОБХОДИМО**, так как в настоящее время:

1. Образование детей является преимущественно обучающим, а не воспитывающим - дети много знают, но не могут эмоционально реагировать на происходящее, не способны сопереживать, восхищаться, удивляться.

2. Наличие у выпускников ДООУ множества психологических проблем, влияющих на успешную адаптацию в обществе (либо развязность и суетливость, либо заторможенность и страхи).

На основе театрализованной деятельности можно реализовать
ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ, РАЗВИТИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ

и поэтому неслучайно в практике музыкального воспитания театрализация используется как основная форма работы.

Цель исследования: создание педагогически-целесообразных условий для развития творческих способностей старших дошкольников через музыкально-театрализованную деятельность

Задачи

1. Подобрать, изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме.
2. Показать значение и роль музыкально-театрализованной деятельности на развитие творческих способностей детей.
3. Выявить особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
4. Определить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
5. Проанализировать роль средств музыкально-театрализованной деятельности на процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
6. Рассмотреть возможности сотрудничества педагогов, родителей и детей в организации музыкально-театрализованной деятельности.

Особенности развития творческих способностей старших дошкольников через музыкально-театрализованную деятельность

Седьмой год жизни – продолжение важного периода в развитии детей, когда продолжается становление новых психических образований, появившихся в пять лет. Вместе с тем дальнейшее развёртывание этих образований создаёт психологические условия для появления новых направлений в развитии. У детей продолжает развиваться воображение, произвольное внимание и речь. Дети 6-7 лет могут самостоятельно охарактеризовать музыкальное или литературное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать оттенки настроения, переданные в музыке или в характере персонажа.

Ребёнок способен целостно воспринимать и передавать музыкальный или драматический образ, выразительно инсценировать в движении песни, варьировать танцевальные движения.

В ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации (свадьбу, рождение ребёнка и т.д.), осознанно относятся к исполнению роли в представлении.

Театрализованные действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослым. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. В этом возрасте продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Дидактические принципы

- 1. Принцип психологической комфортности** - создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, и, главное ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- 2. Принцип творчества** предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- 3. Принцип целостного представления о мире** - речь идёт не просто о формировании научной картины мира, но и личного отношения ребёнка к полученным знаниям, а так же об умении применять их в своей практической деятельности. В современной трактовке это называют компетентным подходом.
- 4. Принцип вариативности** - понимание возможности различных вариантов решения задачи. Этот принцип развивает не только творческое, «изобретательное» мышление у детей и педагога, но тренирует способность спокойно, философски относиться к «тупиковым» ситуациям, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций не бывает. Кроме того, этот принцип дает свободу творчества самому педагогу, помогает ему находить бесконечное множество различных вариантов реализации требуемого содержания в работе с детьми.
- 5. Принцип минимакса** позволяет учесть индивидуальные особенности детей, обеспечить им продвижение вперёд своим темпом. Так, один ребёнок ограничится минимумом, а другой – возьмёт всё и пойдёт дальше. Все остальные разместятся в промежутке между двумя этими уровнями в соответствии со своими способностями.

Основные методы, используемые в работе:

1. Метод активизации творческих проявлений ребенка

подразумевает направляемое педагогом
детское импровизационное творчество,
создание ситуаций для творчества.
Музыкальный руководитель побуждает детей к
неформальному общению через игру с
использованием средств театральной
выразительности: мимики, жеста, позы,
движения, интонации. Для этого мы используем
этюды, упражнения.

Этюды – это эмоционально-игровые ситуации, в которых ребёнок по предложенной музыкальным руководителем теме создаёт определённые художественные образы («Расцветает цветок», «Котята просыпаются»). Такие этюды можно назвать играми-этюдами, так как в них на первый план выступает игровая составляющая.



Упражнения служат для оттачивания какого-либо навыка, но и здесь художественно-игровая задача выходит на первый план. Так, для тренировки движения рук используем образные сравнения: «Маши руками мягче, легче. Как хвост у золотой рыбки движется?».



Основные методы, используемые в работе:

2. Метод моделирования элементов театрального языка

позволяет показать и дать почувствовать ребенку в доступном для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Моделируются слово и движение, мимика, интонация, жест, ритм, темп и др. Без использования моделирования процесс начального усвоения детьми театрального языка очень затруднен.

Пальчиковая игра «Как у бабушки Наташи» – развитие умения сочетать ритм, речь и движение, развитие мелкой моторики рук



Основные приемы, используемые в музыкально-театрализованной деятельности, объединенные идеей обучения через творчество

- делай вместе с нами - совместная устная деятельность;
- эти звуки обо мне - принципы элементарной импровизации;
- музыка моего тела: музицирование со звучащими жестами;
- игры звуками - музыка, рожденная из шума;
- импровизированное движение;
- речевое музицирование - элементарная музыкальная композиция.

Делай вместе с нами

(ритмическая разминка «Поздороваемся» позволяет создать атмосферу приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение)



Эти звуки обо мне

(Элементарная импровизация - формирование умения фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых, музыкальных и двигательных упражнениях)



Музыка моего тела

(музицирование со звучащими жестами - воспитание чувства ритма и тембрового слуха, развитие реакции и координации движений)



Игры звуками

(музыка, рожденная из шума - упражнения для шумовых (бытовых) инструментов моделируются как образная игра, тем самым тренировка превращается в музицирование)
«Парикмахерская полька»



Импровизированное движение

- способ индивидуального восприятия музыки как эмоционально-телесное чувствование



Речевое музицирование

(элементарная музыкальная композиция - в основе идеи использовать речевые упражнения для развития творческих способностей лежит общность выразительных средств речи и музыки)

Русская народная потешка «Еду, еду...»



Схема внешних условий игровой среды, способствующей развитию театрализованной деятельности

Специальное помещение в ДООУ для музыкально-театрализованной деятельности – **музыкальный зал**

Устройство театра

Сцена, занавес
Зрительный зал
Декорации
Музыкальное
оснащение
Осветительные
приборы

Специальные помещения

Кабинет
Костюмерная
Швейная мастерская
Оформительская
мастерская
Помещение для
хранения декораций

Театральный реквизит

Наборы кукол
Ширмы для
кукольного театра
Костюмы
Маски
Игровые атрибуты

Схема внешних условий игровой среды, способствующей развитию театрализованной деятельности

**В группе детского сада – уголок театрализованной
деятельности**

Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей

Наборы кукол
Костюмы, элементы
костюмов
Ширмы для кукольного
театра
Игровой реквизит
Маски

Различные виды театра

Бибабо
Пальчиковый
Настольный
Театр на фланелеграфе
Теневой
Марионеточный

Схема внешних условий игровой среды, способствующей развитию театрализованной деятельности

Наличие в театральном уголке атрибутов для
различных игровых позиций

«Актёр»

Костюмы
Маски
Театральный
реквизит
Грим
Куклы
Элементы
разных костюмов

«Зритель»

Места для
зрителей
Афиши
Программы
Театральная
касса
Билеты в театр
Бинокль
«Деньги»
Номерки в
гардероб
Реквизит для
буфета

«Оформитель»

Различные
виды бумаги,
ткани
Краски
Фломастеры,
карандаши
Клей
Различный
подручный
материал
Природный
материал

«Режиссер»

Различные
материалы для
изготовления
театральных
атрибутов
Декорации
Стул режиссера
Сценарии,
алгоритмы их
составления
Кассеты с
музыкальными
записями

Создание предметно-развивающего пространства в ДООУ для успешного развития творческих способностей детей



Спектакли и утренники

Дюймовочка



Спектакли и утренники

Дюймовочка



Спектакли и утренники

Муха-Цокотуха



Спектакли и утренники

Цветик-Семицветик



Спектакли и утренники

Как спасли красоту и победили Кощея



Спектакли и утренники

Капустные посиделки



Сотрудничество с другими специалистами ДОУ

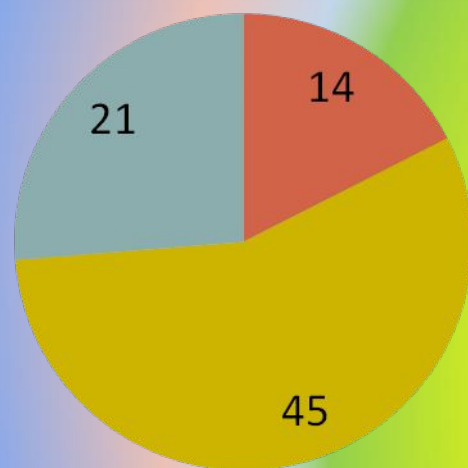
Занятие по логоритмике



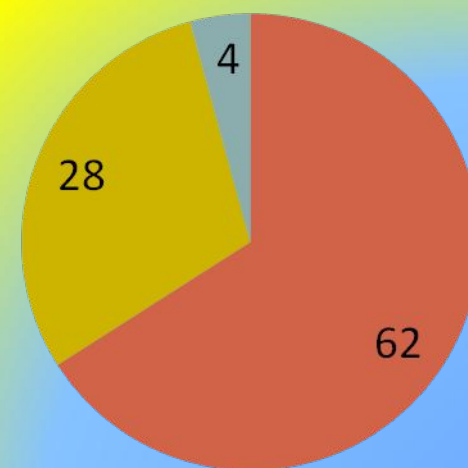
уровень развития творческих способностей детей подготовительной логопедической группы №14 (в %)

Начало года

Конец года



■ высокий
■ средний
■ низкий



■ высокий
■ средний
■ низкий

Систематическая, целенаправленная, грамотно организованная музыкально-театрализованная деятельность положительно влияет на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

