



«Реализация модели развития музыкальных способностей дошкольников через использование инновационных педагогических технологий в профессиональной деятельности музыкального руководителя»



*Присяжнюк Татьяна Иосифовна- музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад №13 «Золотой ключик» г. Гай .*

Образовательный



Творческая личность

процесс



Глубинное противоречие между:

- ▶ **востребованностью педагогических знаний и технологий организации оптимального взаимодействия в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста при недостаточном использовании современных вариативных ресурсов, средств, форм и методов работы с дошкольниками; необходимостью научно-методического обеспечения и сопровождения ФГОС дошкольного образования в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и педагогического поиска инновационных оснований организации художественно-эстетического образования ребёнка.**

- ▶ **Проблемы** развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста могут быть успешно решены:
- ▶ при условии повышения качества научно-методического сопровождения образовательного процесса;
- ▶ повышения компетентности музыкального руководителя, мотивированного, готового и способного к осуществлению педагогической деятельности.

- ▶ **Актуальность** обусловлена введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (17. 11. 2013 г. №1155), в которых музыкальное развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей».

- ▶ **Цель:** создание системы работы по музыкальному воспитанию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.



Задачи:

- ▶ Изучение современных подходов к проблемам развития музыкальных способностей дошкольников.
- ▶ Создание условий, способствующих, реализации музыкального развития воспитанников, их творческого потенциала.
- ▶ Пропагандирование и демонстрация педагогических технологий в развитии музыкальных способностей дошкольников.

Процесс, направленный на поиск, разработку и внедрение новых технологий будет успешным, если будут реализованы следующие педагогические условия:

- ▶ - обеспечение программно-дидактическим материалом;
- ▶ - создание эмоционально-комфортной атмосферы при воспитании и обучении детей;
- ▶ - разработка новых игровых технологий помогающих ребёнку в развитии музыкальных способностей;
- ▶ - изучение теоретической и практической литературы по данной проблеме;
- ▶ - определение критериев и механизмов диагностирования, учитывая новые стандарты дошкольного образования- выявление творческой деятельности детей, как средства художественно-эстетического воспитания и развития.

Методы работы:

- ▶ - **теоретические** – это изучение и анализ психолого-педагогической литературы по дошкольному воспитанию, художественно-эстетическому воспитанию;
- ▶ - **экспериментальные** (подготовка и проведение занятий с использованием новых игровых технологий);
- ▶ - **эмпирические** (наблюдения, беседы, оценка результатов игр, занятий, деятельности, направленной на развитие эстетического вкуса, музыкальных способностей)

- ▶ **Предполагаемый результат:** повышение эффективности педагогической деятельности по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Расширение необходимого ресурсного обеспечения, т.е. информационно-методического средства, которое ведет всех участников образовательного процесса: **«ДОО – ребенок – родитель» на качественный новый уровень компетентности**

Применяю следующие инновационные технологии в своей работе:

- ▶ **Здоровьесберегающие технологии.**
- ▶ **Проектная деятельность.**
- ▶ **Развивающие технологии.**
- ▶ **Коррекционные технологии.**
- ▶ **Информационные технологии.**

Важна позиция работы музыкального руководителя с ребенком:

«Не рядом, не над ним, а вместе!»

В своей работе применяю методики и разработки
Т.Боровик,
А.Бурениной, Т.Сауко,
Т.Тютюнниковой, О.Радыновой,
М. Картушиной.





В технологиях этих методик очевидны:

***тесная взаимосвязь возрастной детской психологии развития и учебно -музыкальной деятельности;**

***разработанная Т.Боровик практика теории интонационной природы музыки**

***идеи элементарного музицирования К.Орфа**

***техника развития в детях созерцательности, сопричастности, сострадания;**

***предоставление музыкальному руководителю возможности искать, видоизменять, экспериментировать в музыкальной педагогике.**

***.
;**

ФОРМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В МОЕЙ ПРАКТИКЕ:

*Коммуникативные танцы.

- развивают коммуникативные навыки;
- работа над ощущением формы;
- развитие двигательной координации;
- развитие чувства ритма.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ (музыкальные и речевые)

- ▶ развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- ▶ реактивность (быстрая смена движений);
- ▶ повышают общий уровень организации ребенка;
- ▶ направлены на развитие чувства ритма, выразительно- речевого интонирования, координации движений

ИГРЫ СО ЗВУКАМИ :

- ▶ звучащие жесты и музыка моего тела;
- ▶ шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Извлечение звуков, движения собственного тела позволяют ощутить радость, понимание ребенком тесной связи себя и природы- основная цель игры.

Ритмодекламация под музыку.

РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ- синтез музыки и поэзии, где текст не поется, а утрированно произносится с выразительной интонацией, с соблюдением всех музыкальных длительностей и пауз, что развивает интонационное мышление, а музыкальный слух взаимодействует с речевым.



Элементарное музицирование.

Общение детей с примарными инструментами развивает:

- музыкальность;
- тембровый слух;
- тонкость восприятия;
- ассоциативность,
- художественность.



МЕТОД НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ.

Направлен на музыкальное мышление ребенка с использованием мнемотехники, т.е. системы методов и приемов, облегчающих процесс запоминания при помощи схем-таблиц, где содержание произведения скрыто при помощи символов. Используется на любом этапе музыкального занятия: при разучивании песни, слушания музыки, игре...



**Использование данных
инновационных технологий и
методических форм на практике
позволяет добиться следующих
результатов:**

***Удаётся создавать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;**

***дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезли страх и неуверенность;**

***удаётся заинтересовать детей, не приходится прибегать к принуждению;**

***дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально- творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, естественного общения с музыкой;**

***музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске, получая при этом ощущение «отдачи».**

► **«Через опыт к творчеству».**



Всем спасибо за приятное
и плодотворное общение!

