

«Реализация модели развития музыкальных способностей дошкольников через использование инновационных педагогических технологий в профессиональной деятельности музыкального руковелителя

Присяжнюк Татьяна Иосифовна- музыкальный руковод<mark>итель</mark> МАДОУ «Детский сад №13 « Золотой ключик» г. Гай .





Глубинное противоречие между:

востребованностью педагогических знаний и технологий организации оптимального взаимодействия в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста при недостаточном использовании современных вариативных ресурсов, средств, форм и методов работы с дошкольниками; необходимостью научно-методического обеспечения и сопровождения ФГОС дошкольного образования в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и педагогического поиска инновационных оснований организации художественно-эстетического образования ребёнка.

- Проблемы развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста могут быть успешно решены:
- при условии повышения качества научнометодического сопровождения образовательного процесса;
- повышения компетентности музыкального руководителя, мотивированного, готового и способного к осуществлению педагогической деятельности.

 Актуальность обусловлена введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (17. 11. 2013 г. №1155), в которых музыкальное развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей».

 Цель: создание системы работы по музыкальному воспитанию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

Задачи:

-Изучение современных подходов к проблемам развития музыкальных способностей дошкольников.

-Создание условий, способствующих, реализации музыкального развития воспитанников, их творческого потенциала.

 Пропагандирование и демонстрация педагогических технологий в развитии музыкальных способностей дошкольников.

Процесс, направленный на поиск, разработку и внедрение новых технологий будет успешным, если будут реализованы следующие педагогические условия:

- обеспечение программно-дидактическим материалом;
- создание эмоционально-комфортной атмосферы при воспитании и обучении детей;
- разработка новых игровых технологий помогающих ребёнку в развитии музыкальных способностей;
- изучение теоретической и практической литературы по данной проблеме;
- определение критериев и механизмов диагностирования, учитывая новые стандарты дошкольного образования- выявление творческой деятельности детей, как средства художественно-эстетического воспитания и развития.

Методы работы:

- теоретические это изучение и анализ психологопедагогической литературы по дошкольному воспитанию, художественно-эстетическому воспитанию;
- экспериментальные (подготовка и проведение занятий с использованием новых игровых технологий);
- эмпирические (наблюдения, беседы, оценка результатов игр, занятий, деятельности, направленной на развитие эстетического вкуса, музыкальных способностей)

 Предполагаемый результат: повышение эффективности педагогической деятельности по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Расширение необходимого ресурсного обеспечения, т.е. информационнометодического средства, которое ведет всех участников образовательного процесса: «ДОО – ребенок – родитель» на качественный новый уровень компетентности

Применяю следующие инновационные технологии в своей работе:

- > Здоровьесберегающие технологии.
- Проектная деятельность.
- Развивающие технологии.
- Коррекционные технологии.
- Информационные технологии.
 - Важна позиция работы музыкальног руководителя с ребенком:
 - «Не рядом, не над ним, а вместе!»

В своей работе применяю методики и разработки Т.Боровик, А.Бурениной, Т.Сауко, Т.Тютюнниковой, О.Радыновой, М. Картушиной.





В технологиях этих методик очевидны:

*тесная взаимосвязь возрастной детской психологии развития и учебно -музыкальной деятельности;

*разработанная Т.Боровик практика теории интонационной природы музыки

*идеи элементарного музицирования К.Орфа

*техника развития в детях созерцательности, сопричастности, сострадания;

*предоставление музыкальному руководителю возможности искать, видоизменять, экспериментировать в музыкальной педагогике.

*.

ФОРМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В МОЕЙ ПРАКТИКЕ:

*Коммуникативные танцы.

- -развивают коммуникативные навыки;
- -работа над ощущением формы;
- -развитие двигательной координации;
- -развитие чувства ритма.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ (музыкальные и речевые)

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- реактивность (быстрая смена движений);
- повышают общий уровень организации ребенка;
- направлены на развитие чувства ритма, выразительно- речевого интонирования, координации движений

<u>ИГРЫ СО ЗВУКАМИ :</u>

- звучащие жесты и музыка моего тела;
- шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Извлечение звуков, движения собственного тела позволяют ощутить радость, понимание ребенком тесной связи себя и природы- основная цель игры.

Ритмодекламация под музыку.

РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ- синтез музыки и поэзии, где текст не поется, а утрированно произносится с выразительной интонацией, с соблюдением всех музыкальных длительностей и пауз, что развивает интонационное мышление, а музыкальный слух взаимодействует с речевым.

Элементарное музицирование.

Общение детей с примарными инструментами развивает:

- -музыкальность;
- -тембровый слух;
- -тонкость восприятия;
- -ассоциативность,
- -художественность.



МЕТОД НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ.

Направлен на музыкальное мышление ребенка с использованием мнемотехники, т.е. системы методов и приемов, облегчающих процесс запоминания при помощи схем-таблиц, где содержание произведения скрыто при помощи символов. Используется на любом этапе музыкального занятия: при разучивание песни, слушания музыки, игре...

Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

*Удается создавать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;

*дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезли страх и неуверенность;

*удается заинтересовать детей, не приходится прибегать к принуждению;

*дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально- творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, естественного общения с музыкой;

*музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске, получая при этом ощущение «отдачи». - «Через опыт к творчеству».



Всем спасибо за приятное и плодотворное общение!

