

Система музыкального воспитания

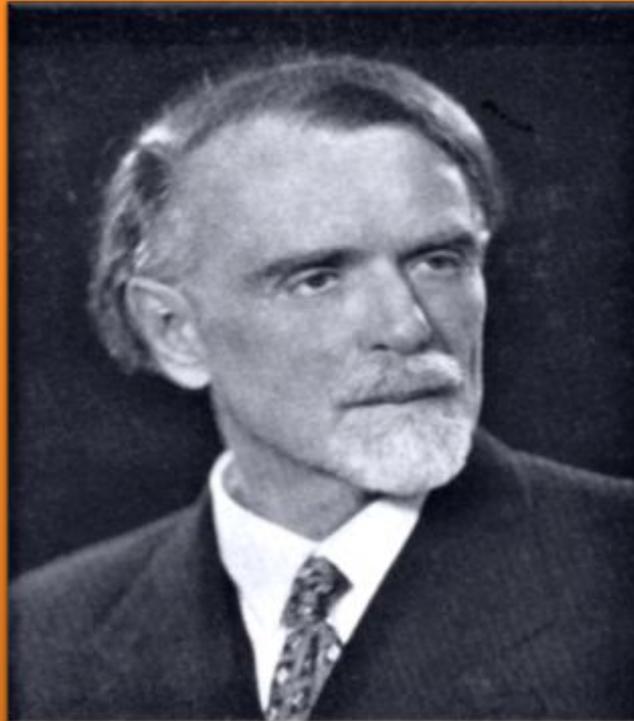
Золтон Кодай



**Работу выполнила:
Агамальян Р. Р.**

Венгерский композитор, учёный-
фольклорист, педагог, основоположник системы массового
музыкального воспитания в Венгрии

• (1882-1967)



Kodály Zoltán



Разработал конкретные методики обучения и создал учебные пособия для учителей и учащихся «Венгерское двухголосие» (1937), «Будем чисто петь» (1941 г.), хоровое упражнение «333 упражнения в чтении с листа» (1943г.)

В Венгрии на основе педагогической концепции Кодаем создана единая система музыкального воспитания, которая охватывает детские сады, школы, высшие учебные заведения. Его методы применяются в США, Великобритании, Японии и других странах.

Его искусство занимает в современной музыке особое место благодаря особенностям, связывающим его с наиболее характерными поэтическими проявлениями венгерской души: героической лирике, восточному богатству фантазии, сжатости и дисциплинированности выражения, а больше всего благодаря буйному цветению мелодий



Основные принципы системы музыкального воспитания

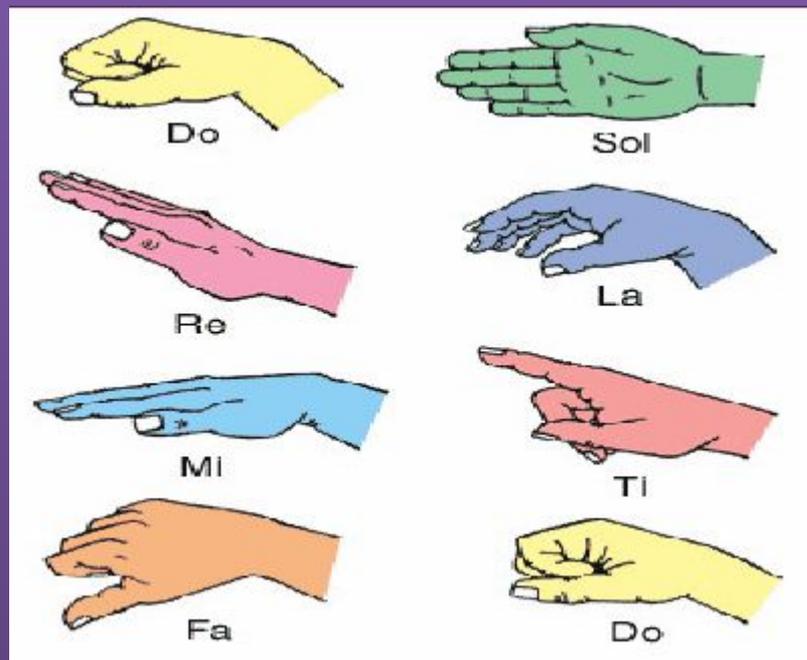
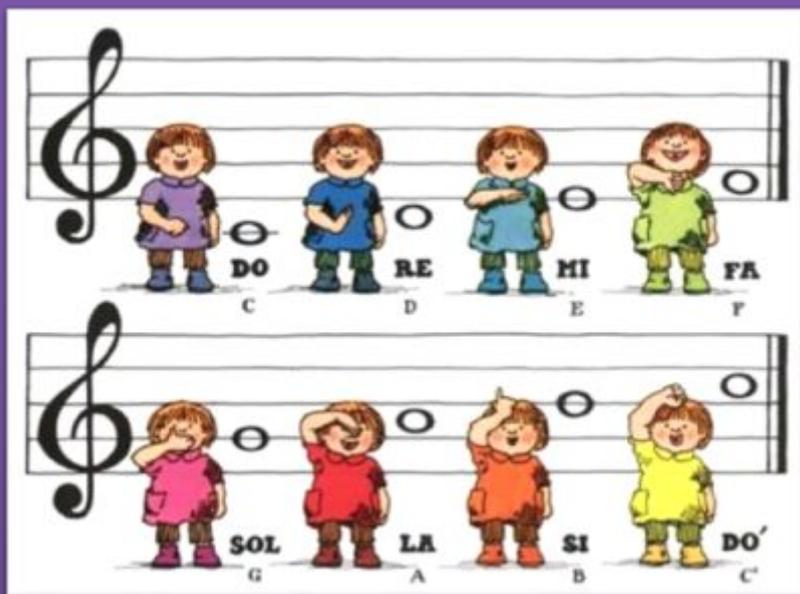
- - Каждому ребенку необходимо прививать любовь к музыке через музыкальные занятия;
- - Образование должно готовить не только будущих профессионалов, но и любителей, тех, кто будет посещать музыкальные концерты;
- - Цель музыкального образования – это овладение музыкальной грамотностью;
- - Образование должно начинаться как можно раньше – “за девять месяцев до рождения матери”;
- - Занятия музыкой должны быть ежедневными;
- - Образование должно основываться на пении – музыкальном инструменте каждого;
- - Обучение музыке должно основываться на родном языке – народной музыке страны, в которой живет ребенок;
- - Только качественная музыка должна быть в основе обучения.



Главным видом музыкальных занятий
было хоровое пение



метод относительной (ладовой) сольмизации и ручных знаков



Интерпретация ручных знаков движениями тела.



do



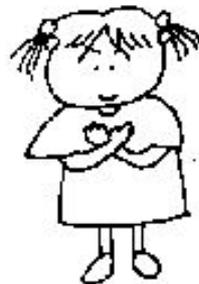
re



mi



fa



sol



la



ti



octave

- Ручные знаки является эффективным инструментом музыкального обучения, так как они визуально и кинестетически усиливают ощущение высоких / низких звуков и интервальных соотношений между спетыми звуками.
Ручные знаки позволяют улучшить интонацию ребенку, особенно на ранних этапах обучения, а также являются чрезвычайно полезными при создании гармонических последовательностей.

Главными задачами обучения детей музыке З.Кодай ставил воспитание умения петь по нотам и на слух записывать мелодию.



Главными особенностями данной методики есть сочетание певческой деятельности с разнообразными движениями, хлопками в ладоши, ритмичным аккомпанементом, играми и т. д.



*Золтан Кодай выделял четыре элемента,
которые отличают музыкального человека
от немusикального*

- *развитый слух*
- *развитый интеллект*
- *развитые чувства*
- *развитые руки*



- Воспитание человека не может быть полным без музыки
- Воспитание хорошего музыкального вкуса не только семейное дело, но важнейшая общественно-государственная задача

“Музыка обязательно нужна для развития человека, это не предмет роскоши, без

- Спасибо за внимание