

# Волшебный мир танца



# **Социально-психологические функции танца**

**Танец как общение  
(коммуникативная функция).**

Танец во все времена помогал найти чувство общности - в паре, в группе, в культуре.

## **Танец как катарсис (Рекреационная функция).**

Танец как способ разрядки эмоционального и физического напряжения, путь к освобождению от сложных и негативных эмоций.

## **Танец как способ выражения (Экспрессивная функция).**

Танец не только выражает эмоции, символы и идеи, но и способен выразить именно целостность человеческого существа в его тотальном проживании своего земного существования.

## **Танец как культурный знак (Идентификационная функция).**

Танец предоставляет возможность указать на то, кто «Я», какой «Я», к какой социальной группе, нации, культуре я принадлежу, кто мои корни.

# Танец может.

- **Быть способом общения**
- **Быть способом самовыражения, позволяющим ощутить танцорам и зрителям чистую радость движения**
- **Воплощать весь спектр человеческих чувств**
- **Рассказывать истории**
- **Усиливать, дисциплинировать, обновлять и питать целостность личности**
- **Сохранять и изменять культурные традиции**
- **Изменять человека, изменять его самоощущение**
- **Изменять состояние, облегчать депрессию; приносить ощущение компетентности и силы**
- **Помогать человеку стать другим ( а на время- совсем другим)**
- **Помогать понять другие культуры и благодаря этому лучше понять собственную культуру**

**Эти возможности делают танец эффективным и естественным, целостным и гармоничным способом творческого развития детей; способом раскрепощения ребёнка и утверждения его как личности.**

# Сон Дюймовочки





# Жара





# Танцплощадка





**Полный  
вперед!**



**Танец моряков**

# Аист на крыше



**Танец может являться и частью театрализованной деятельности. Сама музыка, движения, мимика и жесты помогают ребёнку войти в образ. Манера танцевального шага обуславливает в дальнейшем и оттенок выразительной речи героя спектакля. Танцевальный выход ребёнка на сценическое пространство даёт возможность ему ещё до начала текста показать кто он, какой характер у его героя. Благодаря этому, маленькому исполнителю уже легче будет произносить слова. Например: если ёжик появляется в спектакле под весёлую музыку, и с игривой манерой исполнения движений, то и общаться он будет в этой манере исполнения.**



# Музыкально-литературный спектакль: «Земля- чудес полна»





## Работа над образом.



**Было то в краю одном,  
В краю мне родном, сердцу дорогом.  
Жили-были, в краю том, красны девицы,  
Все они, как на подбор, рукодельницы,  
Своей статью светлой пригожие,  
Красотою души все погожие.**

*(Танец –выход Красных Девиц и Доброго молодца))*







**Прознали чёрны вороги  
Про чудный дар Жар-птицы,  
И вздумали чужим добром,  
Богатством поживиться.**



*(Танцевальная композиция  
«Похищение Жар-птицы»*



*(Танцевально-акробатический этюд «Ужики»)*







**Заря мне шлёт свои  
лучи**

**(Танец-  
выход  
Зари-  
Заряницы  
и  
Заряночек)**





На берег волны  
так и плещут,  
А рыбки золотом  
все блещут.



*(Танец - выход  
Волн и Золотых  
рыбок)*



*Танец-  
выход*



*Птиц*







**Театрализованная деятельность является синтезом искусств, и танец играет важную роль при создании и раскрытии театрального образа у детей старшего дошкольного возраста.**



