

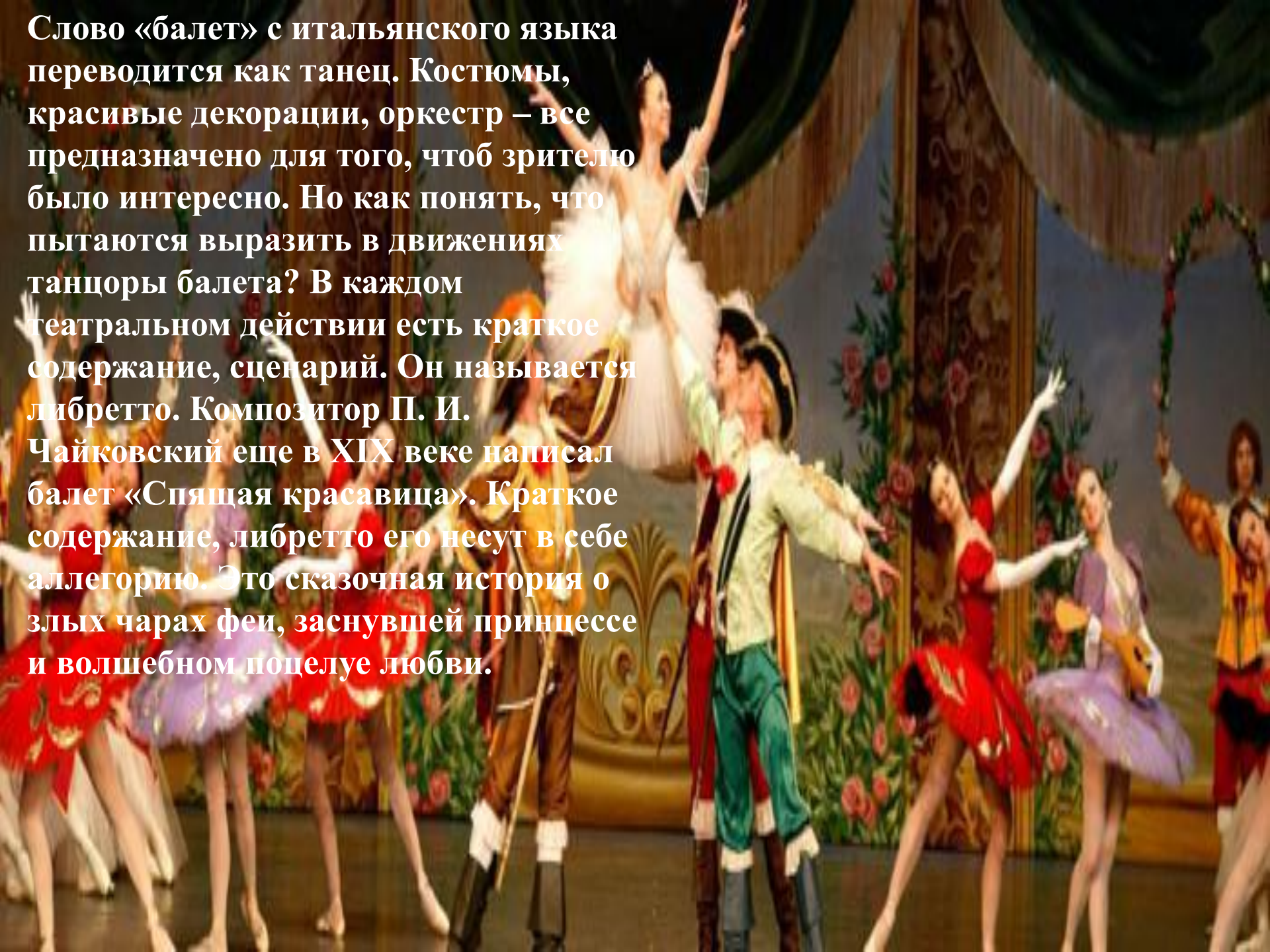
Петр Ильич
Чайковский.
(1840-1893)

Один из самых
известных и
выдающихся
композиторов
нашей страны.

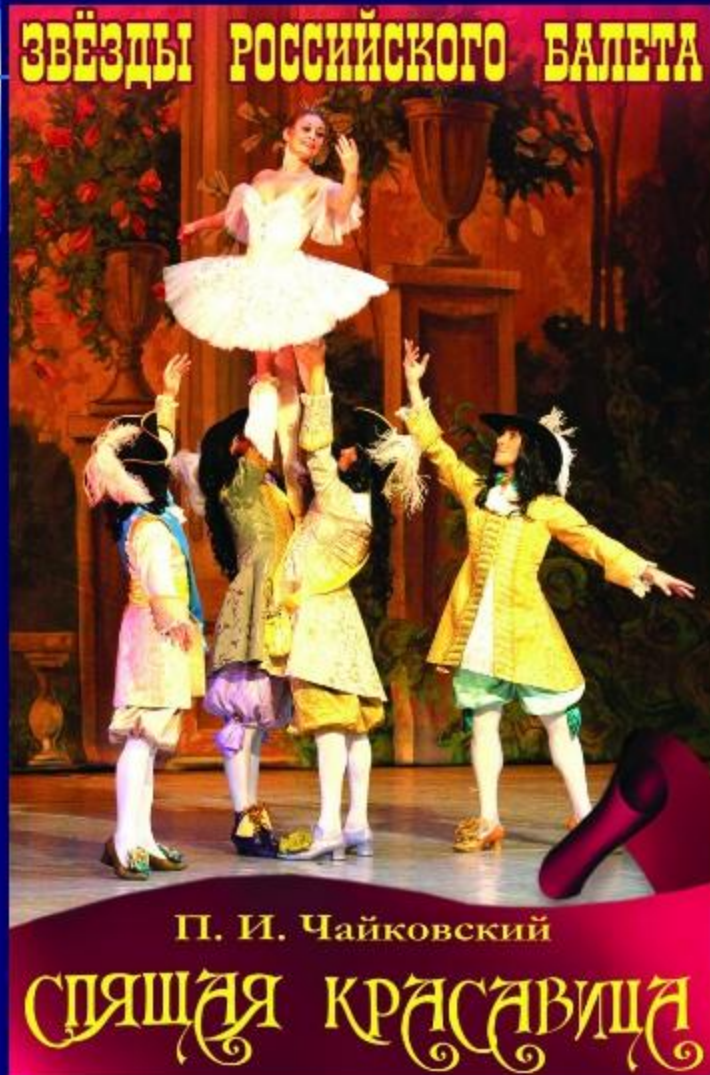
«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»



Слово «балет» с итальянского языка переводится как танец. Костюмы, красивые декорации, оркестр – все предназначено для того, чтоб зрителю было интересно. Но как понять, что пытаются выразить в движениях танцоры балета? В каждом театральном действии есть краткое содержание, сценарий. Он называется либретто. Композитор П. И. Чайковский еще в XIX веке написал балет «Спящая красавица». Краткое содержание, либретто его несут в себе аллегория. Это сказочная история о злых чарах феи, заснувшей принцессе и волшебном поцелуе любви.



«Спящая красавица»



балет П. И. Чайковского на
либретто

И. Всеволожского и
Мариуса Петипа

по сюжету одноимённой
сказки Шарля Перро;
состоит из трёх действий,
пролога и апофеоза.
Написан в 1889,
представлен публике в
1890.

СЫРДЫҢ АРАСЫ
 18-нче күнү
 АЛМАТЫ АКАДЕМИЯСЫ
 18-нче күнү

ТАР АРАСЫ

Алматы Акадмиясынын 18-нче күнү
 АЛМАТЫ АКАДЕМИЯСЫ
 18-нче күнү

Алматы Акадмиясынын 18-нче күнү
 АЛМАТЫ АКАДЕМИЯСЫ
 18-нче күнү

Алматы Акадмиясынын 18-нче күнү
 АЛМАТЫ АКАДЕМИЯСЫ
 18-нче күнү

Алматы Акадмиясынын 18-нче күнү
 АЛМАТЫ АКАДЕМИЯСЫ
 18-нче күнү

Алматы Акадмиясынын 18-нче күнү
 АЛМАТЫ АКАДЕМИЯСЫ
 18-нче күнү

Алматы Акадмиясынын 18-нче күнү
 АЛМАТЫ АКАДЕМИЯСЫ
 18-нче күнү

Алматы Акадмиясынын 18-нче күнү
 АЛМАТЫ АКАДЕМИЯСЫ
 18-нче күнү

Алматы Акадмиясынын 18-нче күнү
 АЛМАТЫ АКАДЕМИЯСЫ
 18-нче күнү

Алматы Акадмиясынын 18-нче күнү
 АЛМАТЫ АКАДЕМИЯСЫ
 18-нче күнү









