

**Формы
(построение)
музыки**

**Изменения в
переводе на
латинский -
вариации**

Вариационная форма

Вариационная

форма-

это музыкальная форма,
состоящая из темы и её
нескольких изменённых
повторений (вариаций).

A A1 A2 A3 A4 ...

Русские народные инструменты





Камаринская-русская плясовая песня



Камаринская

Ой, ко-мар ты наш ка-ма-рин-ский
му-жик,

Со-брал-ся в лес по до-рож-ке бе-
жит.

Он бе-жит, бе-жит, по-шу-чи-ва-ет,

Сво-и у-си-ки по-кру-чи-ва-ет.

Камаринская-русская плясовая песня



Камаринская

п.р. л.р. р. и т. д.

Ученик

Живо. Постепенно ускоряя до конца

Учитель

Тема

росо а росо cresc. М Б Б Б Б Б

Б Б Б М Б Б 7 Б 7 Б 7 Б

7 7 Б 7 Б Б Б Б Б 7 Б 7 7 Б

The musical score is written for two parts: 'Ученик' (Student) and 'Учитель' (Teacher). The student part is a simple melody in G major, 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The teacher part is a more complex, rhythmic melody in the same key and time, also starting piano. The score includes a piano accompaniment with chords and fingerings (7, Б) indicated. The piece is marked 'Живо. Постепенно ускоряя до конца' (Allegro, gradually accelerating to the end). The score is divided into three sections labeled II, III, and III. The word 'Тема' (Theme) is written above the teacher's part. The student part has some notes marked 'п.р.', 'л.р.', and 'р.'.

Вариации на тему «Камаринской»

- Тема (фортепиано)
- 1 вариация - ложки
- 2 вариация – бубны, румбы
- 3 вариация - тутти

Скрипка



Альт



Со вьюном я хожу



*Вариации на тему
«Со вьюном я хожу»*

- Тема (одноголосие)
- 1 вариация - канон
- 2 вариация - подголосок



*П. Чайковский
«Подснежник»*



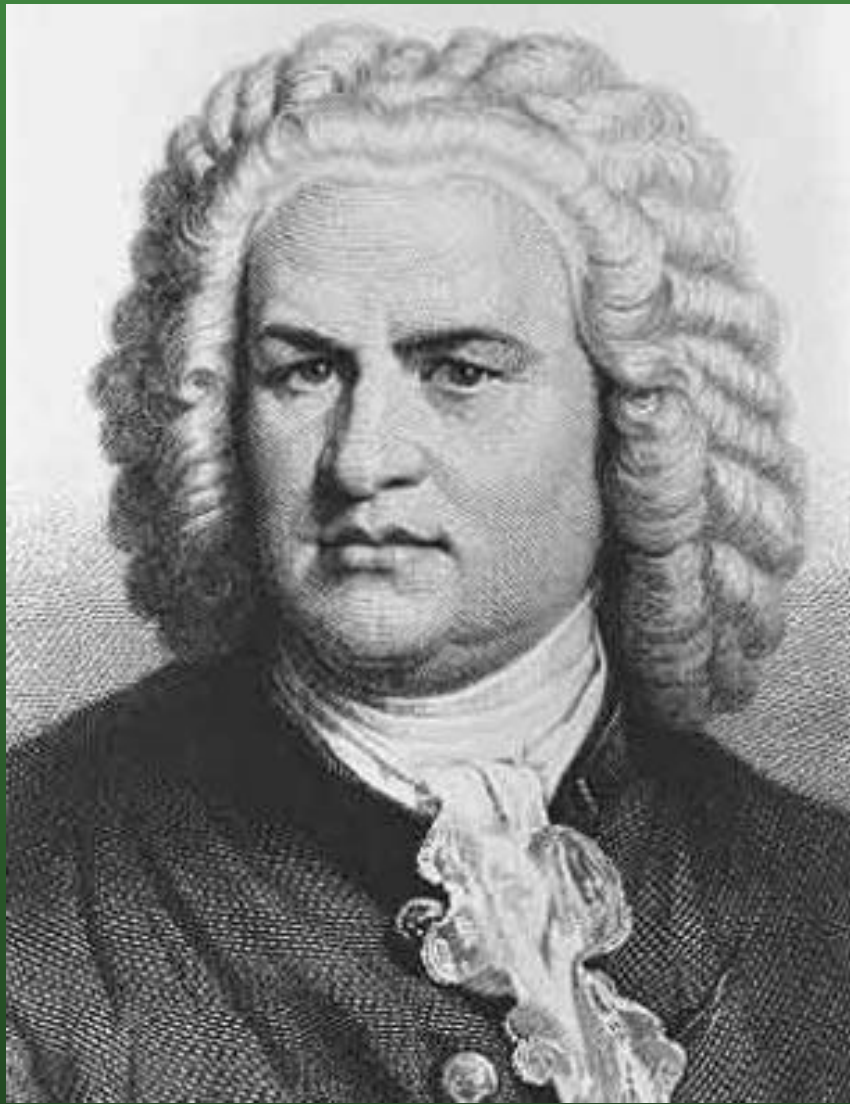
FotoShots.ru

Трёхчастная форма

A B A



Пассакалья



Пассакаля

Георг Фридрих

Гендель

1685-1759

Стилизация –

цитирование

музыкального материала

или стиля какого-либо

композитора, или эпохи.

План разбора музыкального произведения

Характер

Динамика

Лад

Темп

Тембр

Интонация

Метр

Форма

Аkkомпанемент

Сказка

Муз. Л.Вихаревой, сл. С.Сон

Где начинается сказка?
Там, где кончается быль.
Скачет на лошади маска,
Сея волшебную пыль.

Да, начинается сказка,
Там, где у тёплой реки
Встретились нежность и ласка,
Детство, жуки, мотыльки.

Где начинается сказка?
Там, где кончается быль,
Но серебристою краской
Выкрасит лунную пыль.

Сказка с фантазией рядом-
Шире глаза распахни,
Долго и думать не надо-
В сказку, дружок, загляни.

Формы (построение) музыки

- Одночастная
- Двухчастная АВ
- Трёхчастная АВА
- Рондо АВАСА
- Вариации А А1 А2 А3 А4

- Русская народная мужская плясовая песня
«Камаринская»
- Русская народная хороводная песня
«Со вьюном я хожу»
- П.И.Чайковский «Времена года» пьеса
Апрель. «Подснежник»
- Г.Ф. Гендель-вариации на тему в басу
Пассакалья
- Песня ивановских авторов: Л. Вихаревой и С.Сон
«Сказка»

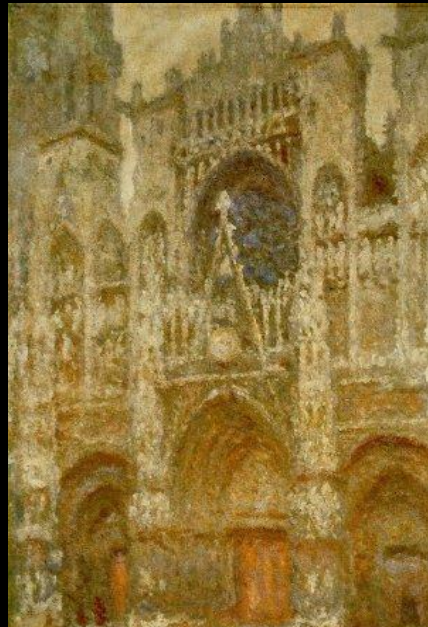
Византийская мозаика

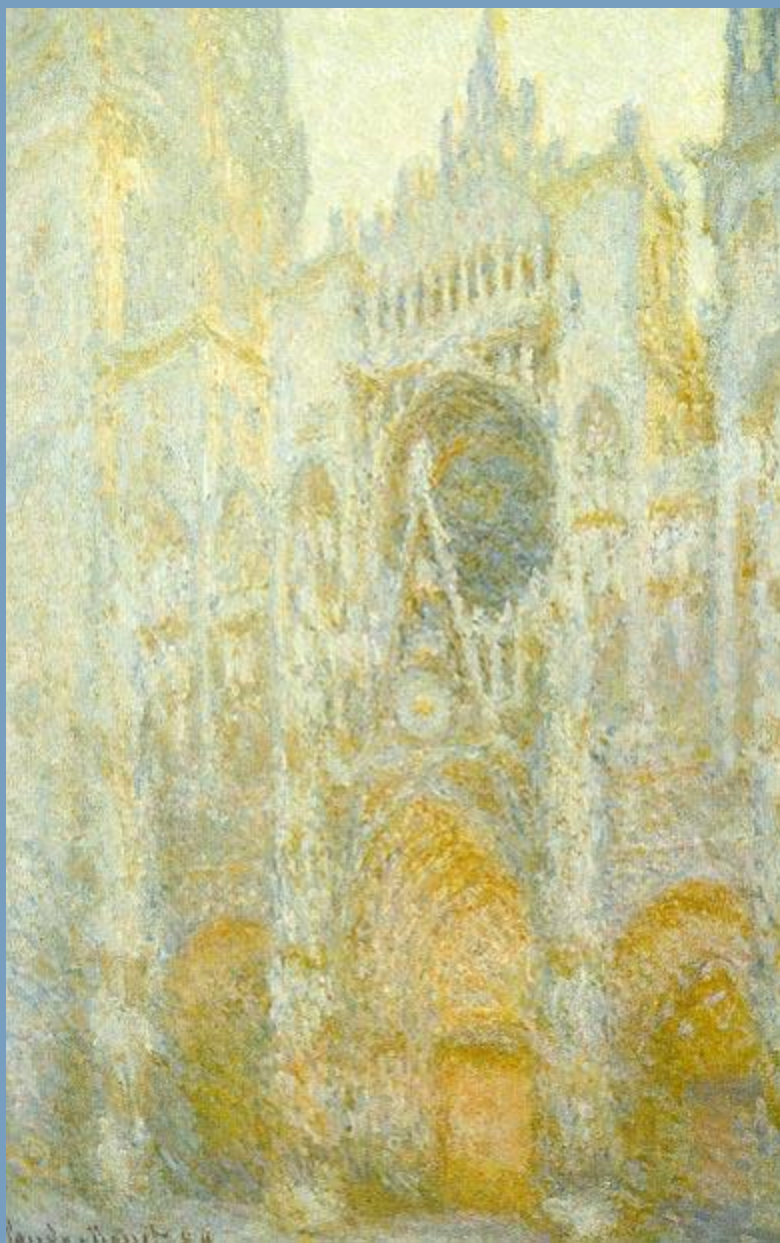


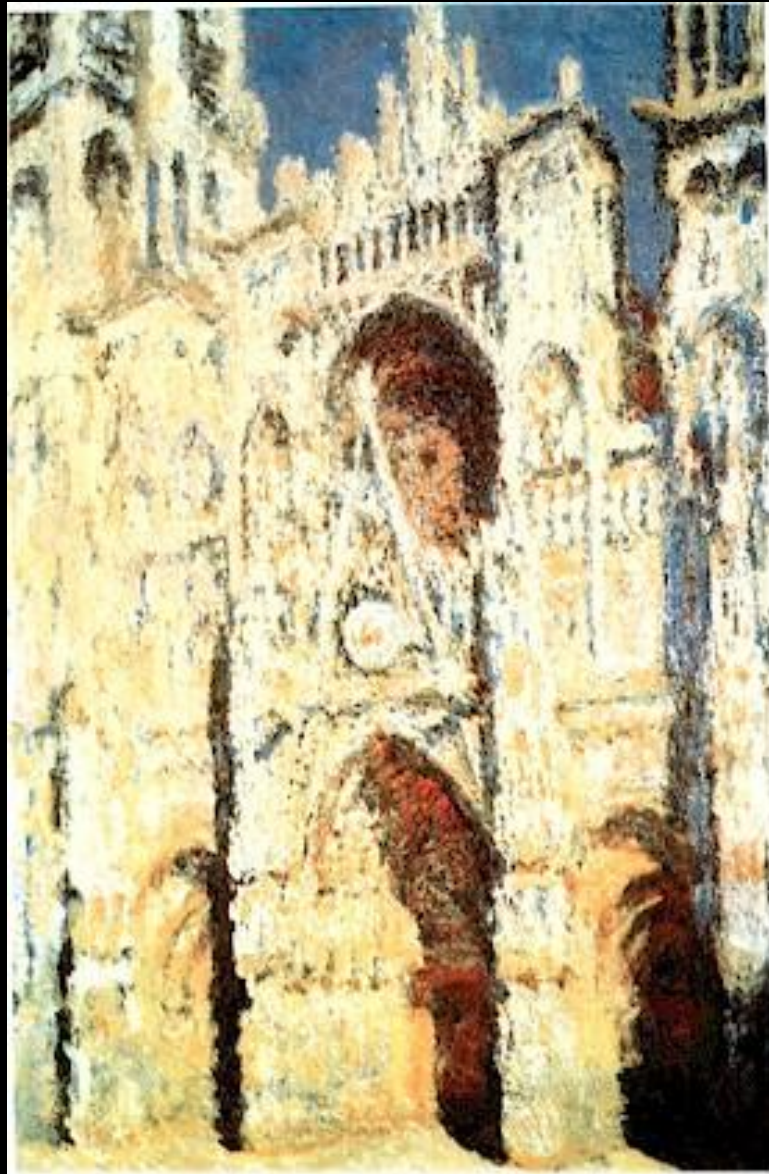
К. Моне «Собор в Руане»



*Прелое солнце, и
блики на стенах,
Проблески тени в
цветных
витражах,
И салютуют
божественной
Деве
Башни, в
лазоревом небе
дрожа...*

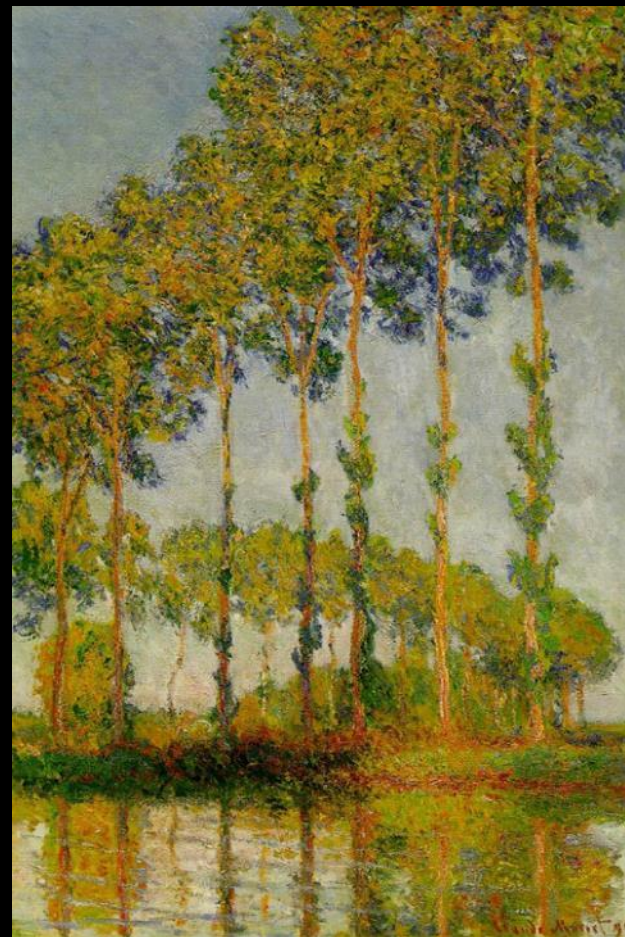








Серия: «Тополя на Эпте» 1891 год



Вариационная форма

С. Маршак. Багаж.

Диван,

Чемодан,

Саквояж,

Картин(у),

Корзин(у,)

Картонк(у),

И маленьк(ую) собачонк(у)...