

**Формы  
(построение)  
музыки**

**Изменения в  
переводе на  
латинский -  
вариации**

# Вариационная форма

# Вариационная

## форма-

это музыкальная форма,  
состоящая из темы и её  
нескольких изменённых  
повторений ( вариаций ).

A A1 A2 A3 A4 ...

# Русские народные инструменты





# Камаринская-русская плясовая песня



# Камаринская

Ой, ко-мар ты наш ка-ма-рин-ский  
му-жик,

Со-брал-ся в лес по до-рож-ке бе-  
жит.

Он бе-жит, бе-жит, по-шу-чи-ва-ет,

Сво-и у-си-ки по-кру-чи-ва-ет.

# Камаринская-русская плясовая песня



# Камаринская

Ученик

п.р. л.р. и т. д.

Учитель

Живо. Постепенно ускоряя до конца

Тема

росо а росо cresc. М Б Б Б Б Б

Б Б Б М Б Б 7 Б 7 Б 7 Б

7 7 Б 7 Б Б Б Б Б 7 Б 7 7 Б

The musical score is written for two parts: 'Ученик' (Student) and 'Учитель' (Teacher). The student part begins with a few notes marked 'п.р.', 'л.р.', and 'и т. д.' (and so on). The teacher part starts with a dynamic marking of 'p' and a tempo instruction 'Живо. Постепенно ускоряя до конца' (Allegro, gradually accelerating to the end). The score is divided into sections by large curved lines, with the first section labeled 'Тема' (Theme). The piano accompaniment includes chord symbols (М, Б) and dynamic markings like 'росо а росо cresc.'. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

# *Вариации на тему «Камаринской»*

- Тема ( фортепиано )
- 1 вариация - ложки
- 2 вариация – бубны, румбы
- 3 вариация - тутти

# Скрипка



# Альт



*Со вьюном я хожу*



# *Вариации на тему «Со вьюном я хожу»*

- **Тема (одноголосие)**
- **1 вариация - канон**
- **2 вариация - подголосок**



*П. Чайковский  
«Подснежник»*



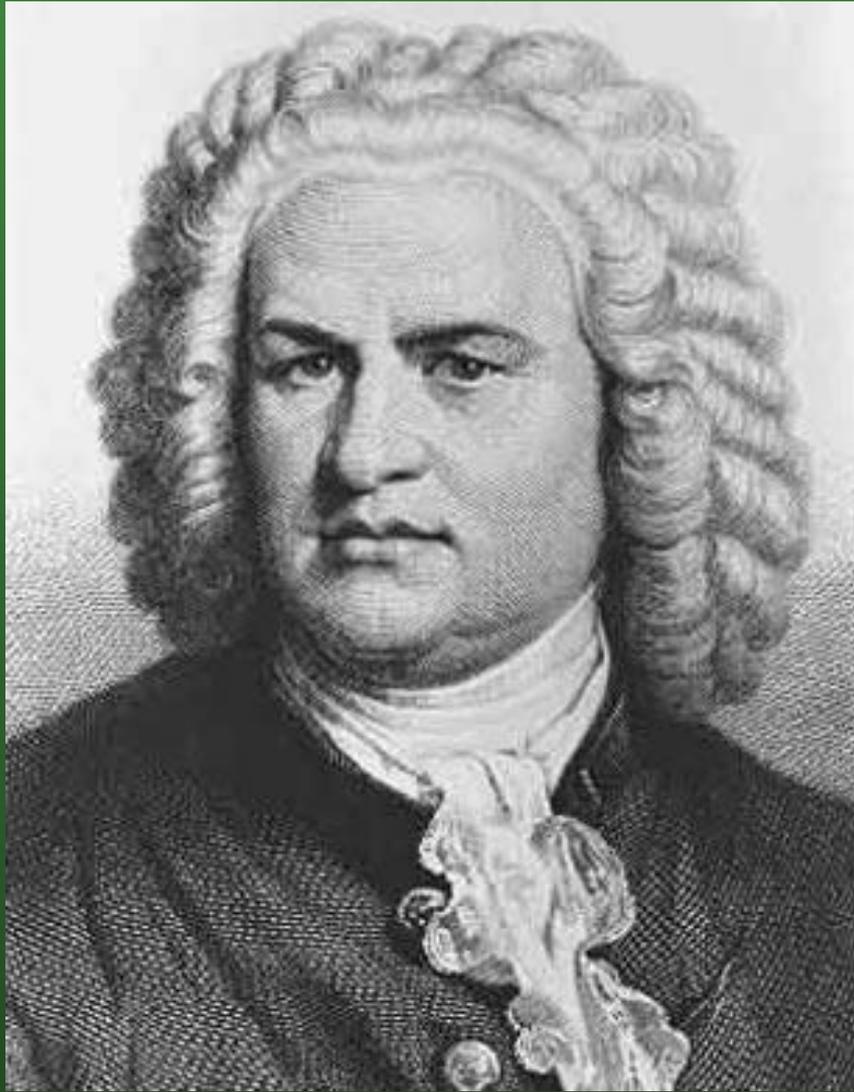
FotoShots.ru

# Трёхчастная форма

**A B A**

A nighttime photograph of the Old Town Square in Dresden, Germany. The square is illuminated by warm streetlights, and the buildings are lit up. The central focus is the illuminated Spitzkirche (St. Elizabeth's Church) with its distinctive spire. To the right, the Frauenkirche (Church of Our Lady) is partially visible, showing its ornate facade. The sky is dark, and the overall atmosphere is serene and historic.

# Пассакалья



**Пассакаля**

**Георг Фридрих**

**Гендель**

**1685-1759**

# *Стилизация* –

цитирование

музыкального материала

или стиля какого-либо

композитора, или эпохи.

# План разбора музыкального произведения

Характер

Динамика

Лад

Темп

Тембр

Интонация

Метр

Форма

Аkkомпанемент

# Сказка

Муз. Л. Вихаревой, сл. С. Сон

Где начинается сказка?  
Там, где кончается быль.  
Скачет на лошади маска,  
Сея волшебную пыль.

Да, начинается сказка,  
Там, где у тёплой реки  
Встретились нежность и ласка,  
Детство, жуки, мотыльки.

Где начинается сказка?  
Там, где кончается быль,  
Но серебристою краской  
Выкрасит лунную пыль.

Сказка с фантазией рядом-  
Шире глаза распахни,  
Долго и думать не надо-  
В сказку, дружок, загляни.

# Формы (построение) музыки

- Одночастная
- Двухчастная АВ
- Трёхчастная АВА
- Рондо АВАСА
- Вариации А А1 А2 А3 А4

- Русская народная мужская плясовая песня  
*«Камаринская»*
- Русская народная хороводная песня  
*«Со вьюном я хожу»*
- П.И.Чайковский «Времена года» пьеса  
*Апрель. «Подснежник»*
- Г.Ф. Гендель-вариации на тему в басу  
*Пассакалья*
- Песня ивановских авторов: Л. Вихаревой и С.Сон  
*«Сказка»*

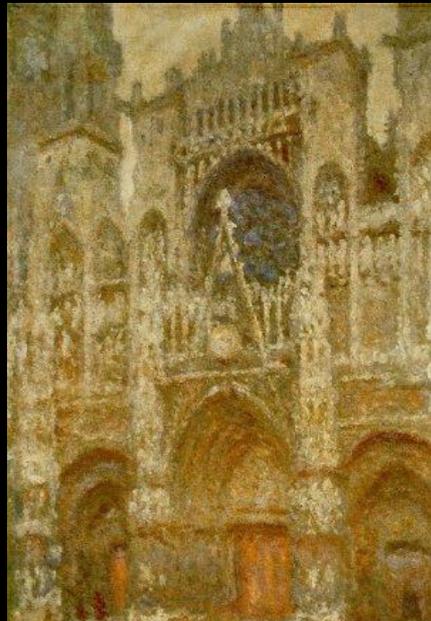
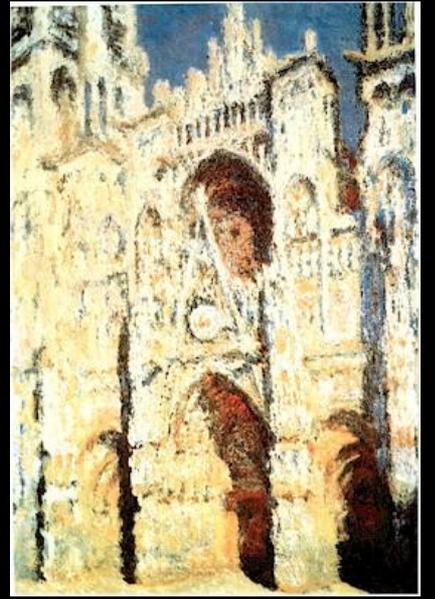
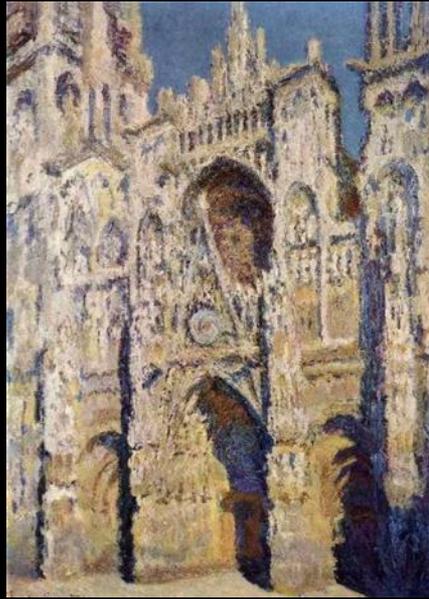
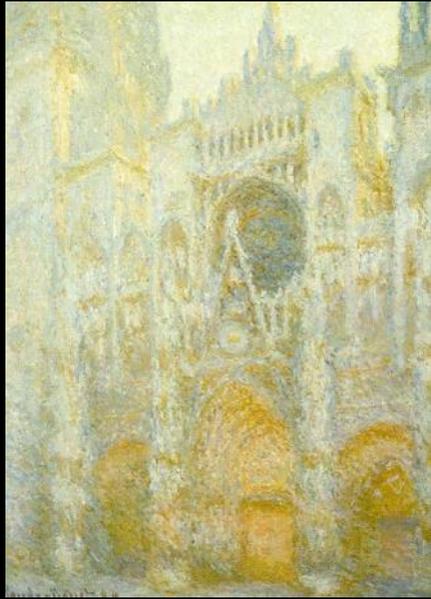
# Византийская мозаика

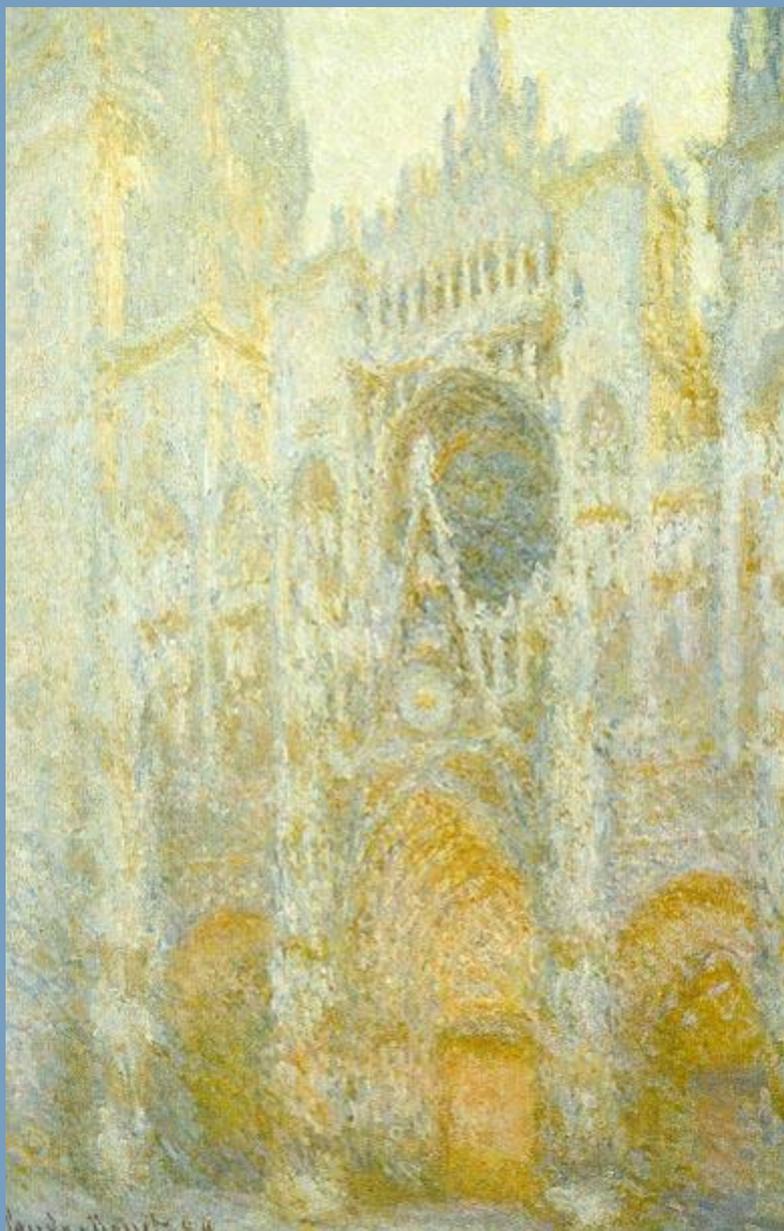


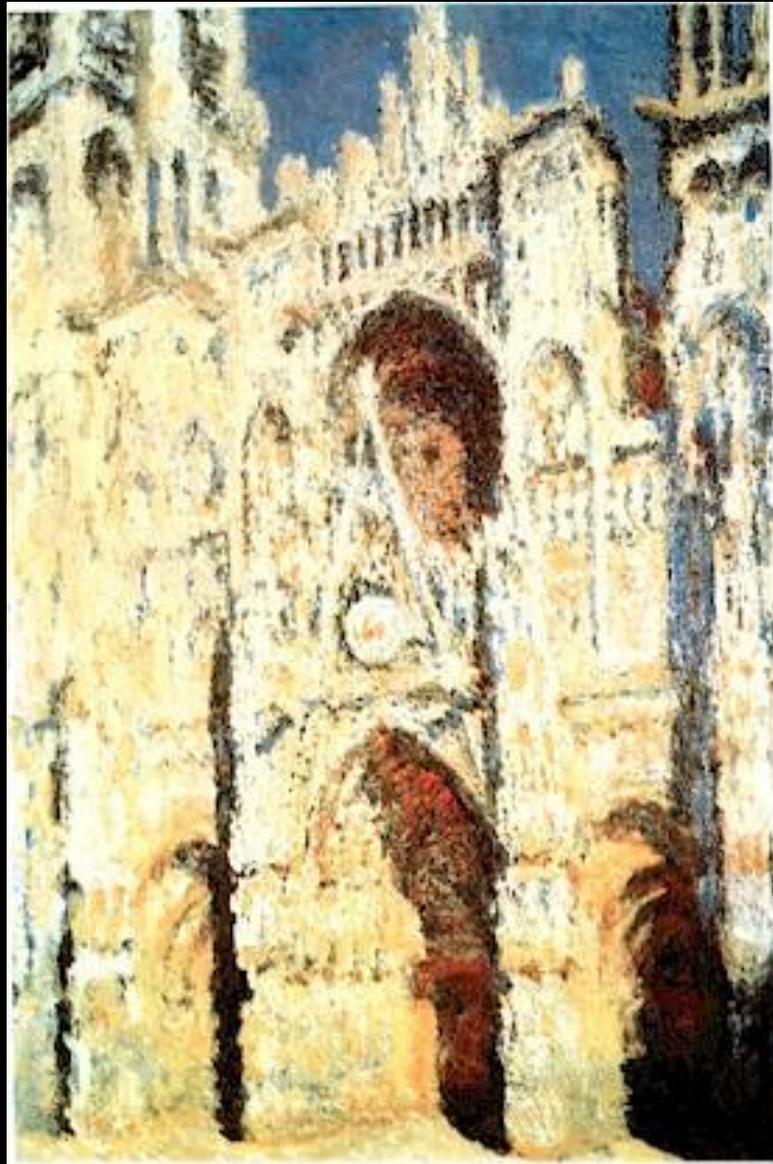
# *К. Моне «Собор в Руане»*



*Прелое солнце, и  
блики на стенах,  
Проблески тени в  
цветных  
витражах,  
И салютуют  
божественной  
Деве  
Башни, в  
лазоревом небе  
дрожа...*

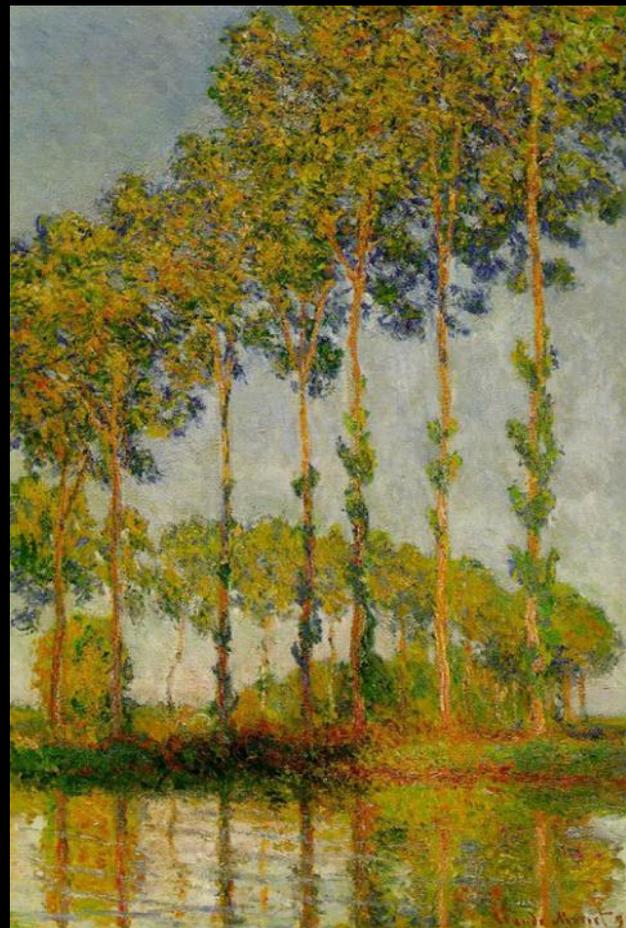
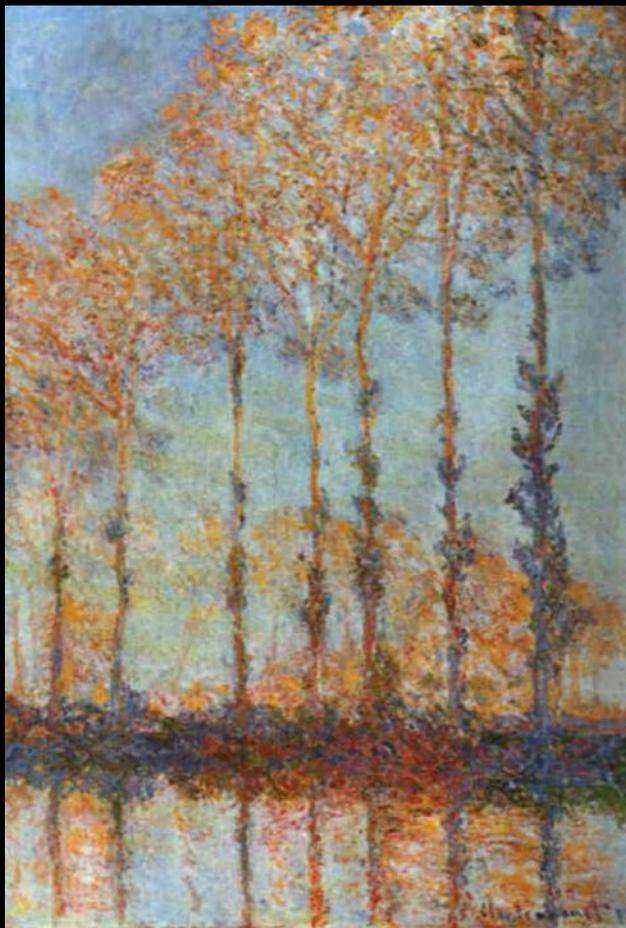








# Серия: «Тополя на Эпте» 1891 год



# Вариационная форма

# **С. Маршак. Багаж.**

**Диван,**

**Чемодан,**

**Саквояж,**

**Картин(у),**

**Корзин(у,)**

**Картонк(у),**

**И маленьк(ую) собачонк(у)...**