

**Формы
(построение)
музыки**

**Изменения в
переводе на
латинский -
вариации**

Вариационная форма

Вариационная

форма-

это музыкальная форма,
состоящая из темы и её
нескольких изменённых
повторений (вариаций).

A A1 A2 A3 A4 ...

Русские народные инструменты





Камаринская-русская плясовая песня



Камаринская

Ой, ко-мар ты наш ка-ма-рин-ский
му-жик,

Со-брал-ся в лес по до-рож-ке бе-
жит.

Он бе-жит, бе-жит, по-шу-чи-ва-ет,

Сво-и у-си-ки по-кру-чи-ва-ет.

Камаринская-русская плясовая песня



Камаринская

п.р.
л.р.
Ученик *p* и т. д.

Живо. Постепенно ускоряя до конца

Учитель *p* *f* тема

roco a roco cresc.
М Б Б Б Б

Б Б Б М Б Б 7 Б 7 Б 7 Б

7 7 Б 7 Б Б Б Б Б 7 Б 7 Б

The musical score is for the piece 'Kamarynskaia'. It features two parts: 'Ученик' (Student) and 'Учитель' (Teacher). The student part begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'и т. д.' (and so on). The teacher part is marked 'Живо. Постепенно ускоряя до конца' (Allegro. Gradually accelerating to the end) and starts with a piano (*p*) dynamic, later increasing to a forte (*f*) dynamic. The piece is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score includes a piano accompaniment with three distinct sections labeled II, III, and III. The piano part includes the instruction 'roco a roco cresc.' and contains chords labeled with Cyrillic letters: М, Б, Б, Б, Б, Б. The student part includes chords labeled with Cyrillic letters: Б, Б, Б, М, Б, Б, 7, Б, 7, Б, 7, Б.

Вариации на тему «Камаринской»

- Тема (фортепиано)
- 1 вариация - ложки
- 2 вариация – бубны, румбы
- 3 вариация - тутти

Скрипка



Альт



Со вьюном я хожу



*Вариации на тему
«Со вьюном я хожу»*

- Тема (одноголосие)
- 1 вариация - канон
- 2 вариация - подголосок



*П. Чайковский
«Подснежник»*



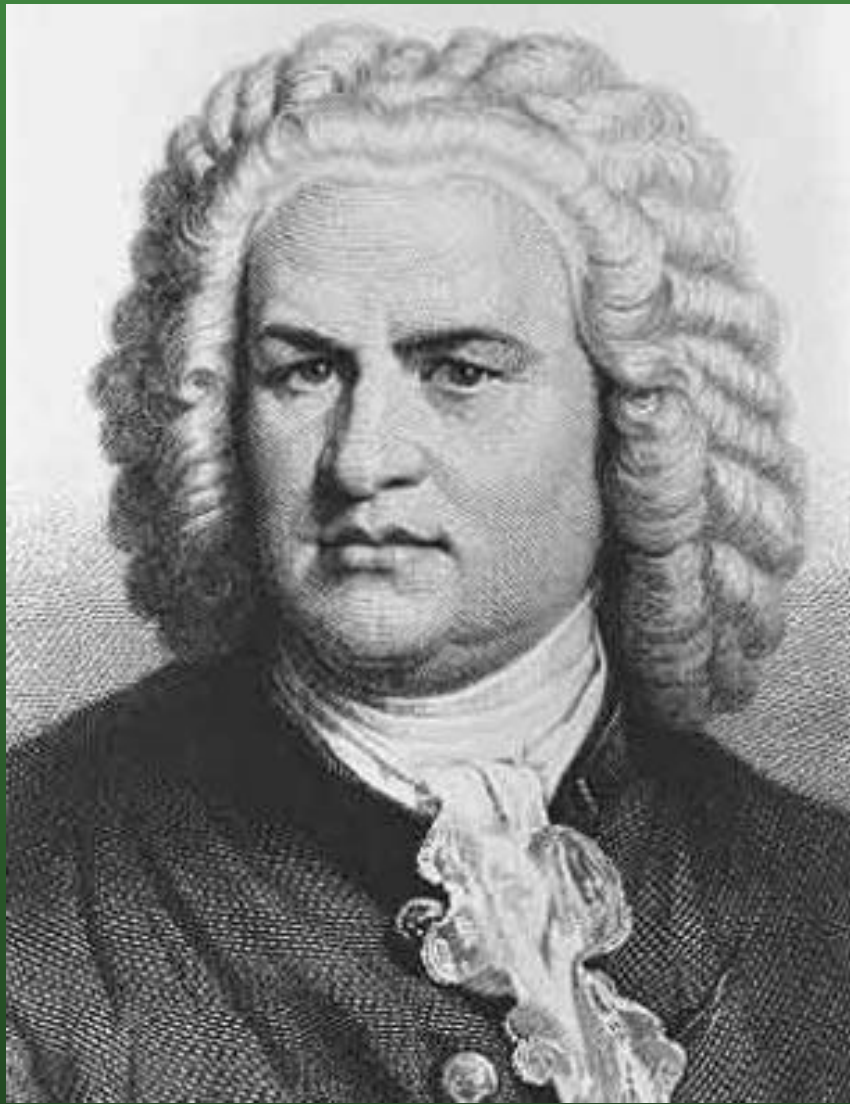
FotoShots.ru

Трёхчастная форма

A B A



Пассакалья



Пассакаля

Георг Фридрих

Гендель

1685-1759

Стилизация –

цитирование

музыкального материала

или стиля какого-либо

композитора, или эпохи.

План разбора музыкального произведения

Характер

Динамика

Лад

Темп

Тембр

Интонация

Метр

Форма

Аkkомпанемент

Сказка

Муз. Л. Вихаревой, сл. С. Сон

Где начинается сказка?
Там, где кончается быль.
Скачет на лошади маска,
Сея волшебную пыль.

Да, начинается сказка,
Там, где у тёплой реки
Встретились нежность и ласка,
Детство, жуки, мотыльки.

Где начинается сказка?
Там, где кончается быль,
Но серебристою краской
Выкрасит лунную пыль.

Сказка с фантазией рядом-
Шире глаза распахни,
Долго и думать не надо-
В сказку, дружок, загляни.

Формы (построение) музыки

- Одночастная
- Двухчастная АВ
- Трёхчастная АВА
- Рондо АВАСА
- Вариации А А1 А2 А3 А4

- Русская народная мужская плясовая песня
«Камаринская»
- Русская народная хороводная песня
«Со вьюном я хожу»
- П.И.Чайковский «Времена года» пьеса
Апрель. «Подснежник»
- Г.Ф. Гендель-вариации на тему в басу
Пассакалья
- Песня ивановских авторов: Л. Вихаревой и С.Сон
«Сказка»

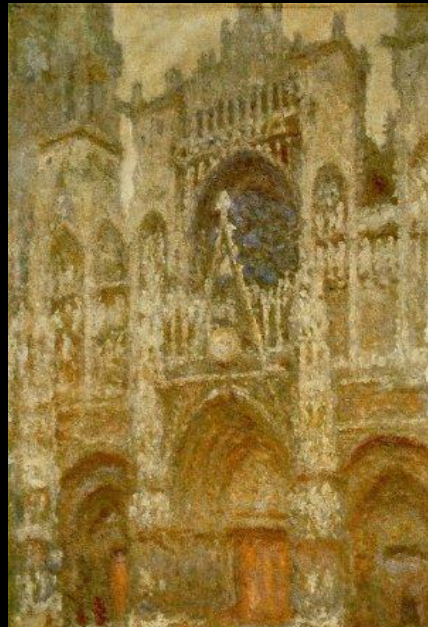
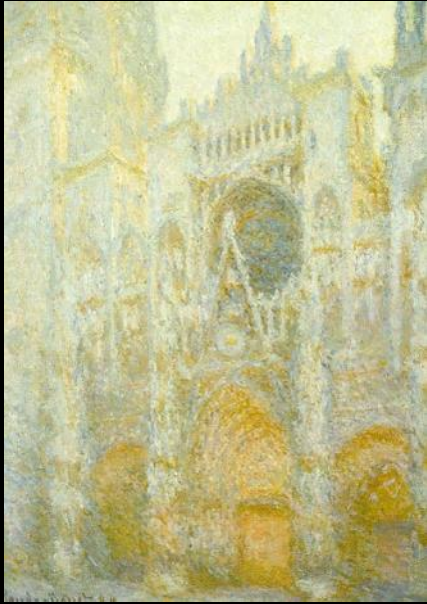
Византийская мозаика

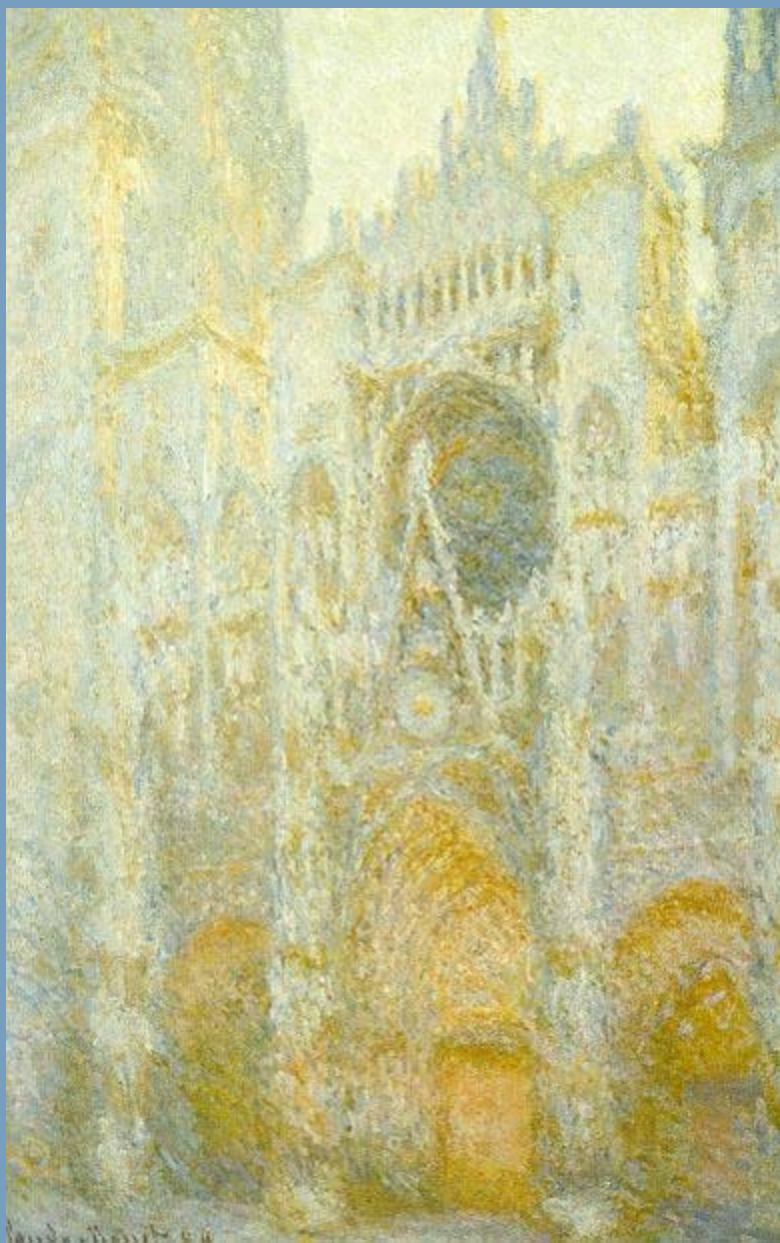


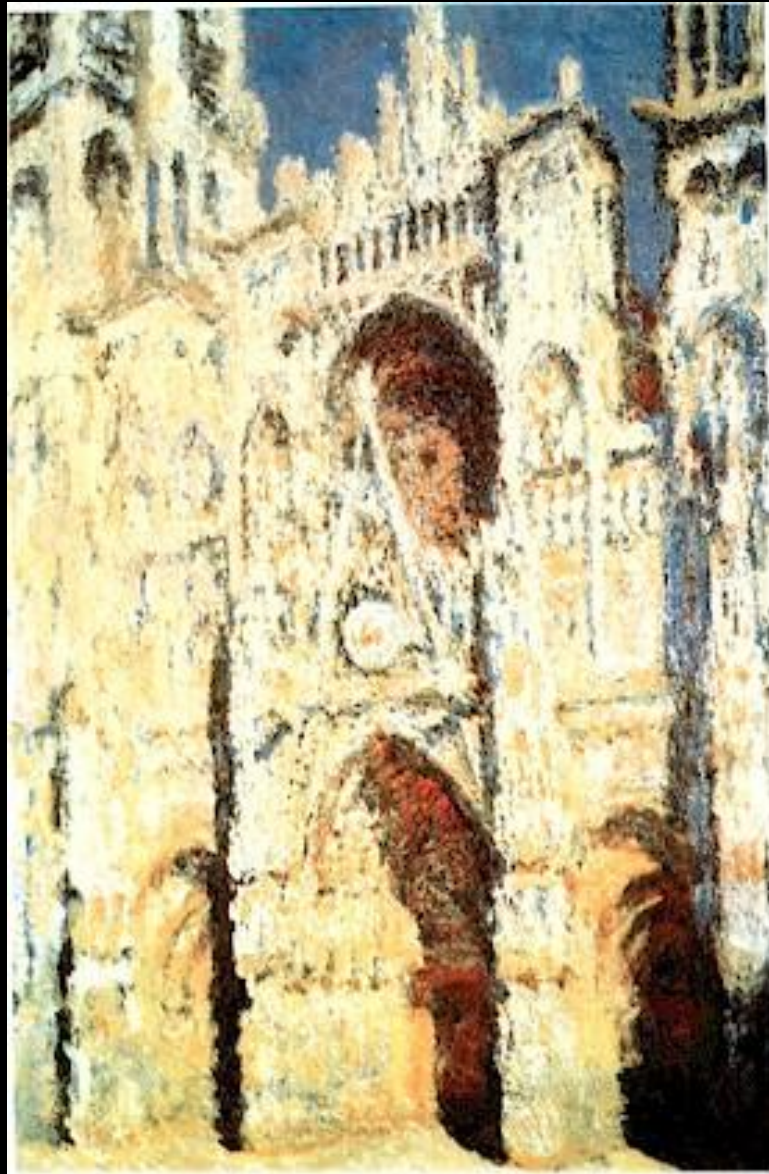
К. Моне «Собор в Руане»



*Прелое солнце, и
блики на стенах,
Проблески тени в
цветных
витражах,
И салютуют
божественной
Деве
Башни, в
лазоревом небе
дрожа...*

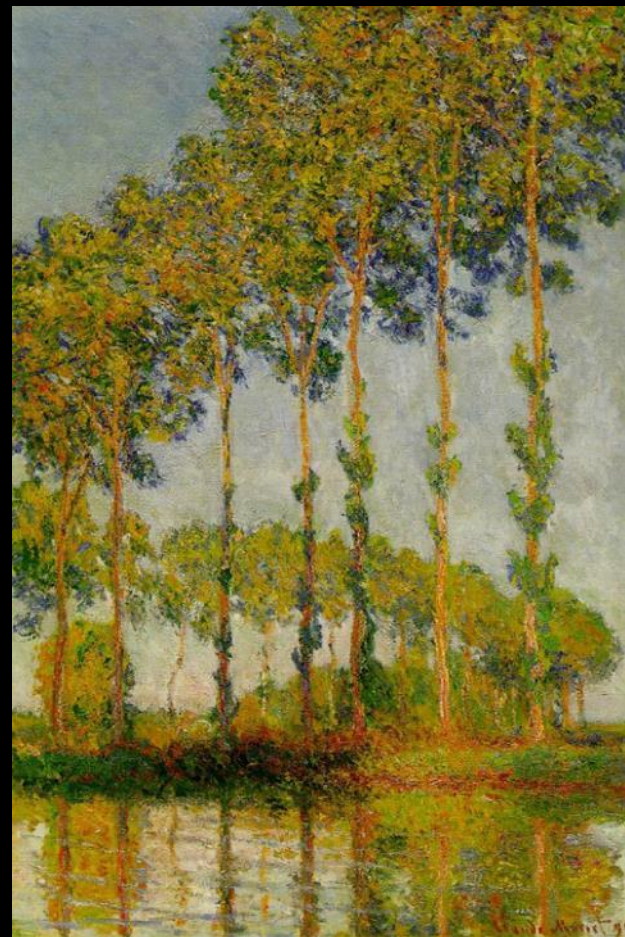








Серия: «Тополя на Эпте» 1891 год



Вариационная форма

С. Маршак. Багаж.

Диван,

Чемодан,

Саквояж,

Картин(у),

Корзин(у,)

Картонк(у),

И маленьк(ую) собачонк(у)...