


**Развитие вокально –  
хоровых навыков  
музыкально-одаренных  
детей.**

*Вокально-хоровая студия «Искорки»  
(младший и средний возраст)*

Выполнил: музыкальный  
руководитель  
МАДОУ ДСКН №5  
Голубь О.С.



**Одаренность** — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

**Одаренный ребенок** – это ребенок, который выделяется, очевидными, иногда выдающимися достижениями, в том или ином виде деятельности, или имеет внутренние предпосылки для таких достижений.

**Талант** – это сочетание способностей, дающее возможность самостоятельно и оригинально выполнять какую-либо сложную деятельность.

**Способности** – это личностные образования, включающие знания и умения, которые сформированы на базе врожденных задатков человека и определяют его возможности в успешном освоении тех или иных видов деятельности.



## **Актуальность:**

Моя практика работы музыкальным руководителем в детском саду показывает, что музыкально-одаренные дети, не просто готовы к дополнительной работе, но скорее нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала - с радостью участвуют в подготовке сольных номеров, легко усваивают дополнительный материал, их привлекает сценическая деятельность. Индивидуальные занятия воспринимаются ими, как награда, а не как дополнительная нагрузка. Таким образом, проблема организации работы с музыкально- одаренными детьми стала актуальной и значимой в моей работе.





## ***Цель работы с одаренными детьми:***

Создание условий для реализации и развития творческого потенциала музыкально-одаренных дошкольников.

## ***Задачи:***

1. Исследовать психолого-педагогические подходы изучения феномена музыкальной одаренности, проявившейся в дошкольном возрасте;
2. Подобрать, разработать методы выявления музыкально одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса;
3. Выявить детей с выраженной музыкальностью.
4. Организовать индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью.
5. Организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия с музыкально-одаренными детьми



# **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА ВКЛЮЧАЕТ :**

- 1. вокальные упражнения;**
- 2. работу над певческой установкой;**
- 3. работу над певческим дыханием;**
- 4. работу над звукообразованием и динамикой;**
- 5. работу над артикуляцией и дикцией;**
- 6. работу над ритмом и темпом;**
- 7. работа над расширением диапазона;**
- 8. работу над интонацией и выразительностью.**





## ***Предварительная работа с родителями одаренных детей:***

1. Для родителей детей с высоким уровнем музыкальности проведены индивидуальные консультации по вопросам развития и музыкального воспитания детей.
2. От них получено согласие на дополнительную работу с их детьми.
3. Мы заручились поддержкой и согласием родителей на участие детей в различных конкурсах и программах.

The image features a musical staff with several notes, set against a background of abstract, glowing circles in shades of yellow, orange, and green. The staff is curved and positioned in the upper half of the frame. The notes are black and clearly visible on the white staff lines.

***Методические принципы:***

- 1 . Системность занятий.
2. Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка.
- 3.Разнообразие музыкального репертуара и его постепенное усложнение по сравнению с типовой программой.
4. Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации.
5. Креативность и эмоциональность педагога.
6. Наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.)
7. Преимущество в работе с другими специалистами.
- 8 . Связь с семьей.

## **Стратегия взаимодействия с одаренными детьми:**

Музыкально одаренные дети, нуждаются в особом внимании со стороны родителей и педагогов. Такие дети легче усваивают материал занятий, они непринужденно справляются с заданиями. Поэтому педагогу необходимо выбрать правильную стратегию взаимодействия с ними на групповом занятии. Чтобы с одной стороны дать возможность реализовать их способностям, не подавить инициативу и волю к творческой деятельности, а с другой стороны дать возможность выразиться другим детям.

Не секрет, что одаренные дети любят внимание и умеют его притягивать, нередко обладают лидерскими качествами. Поэтому на групповых занятиях такие дети могут реализоваться в различных формах совместной деятельности. Так же их творческий потенциал и развитые способности незаменимы в подготовке сольных номеров или с участием солистов. Ведь радость от хорошо выполненного музыкального номера разделяют все участники поровну, но при этом сложность исполнения может быть неравной.



**Основные формы работы:** индивидуальная и подгрупповая.

**Приемы:**

- дидактические игры, направленные на развитие различных музыкальных навыков;
- игры, этюды и упражнения, формирующие творческий подход к музыкальной деятельности;
- просматривание видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей с исполнителями в разных видах музыкальной деятельности;
- **сольные выступления или ведущие роли** на детских праздниках и развлечениях;
- участие в конкурсах детского творчества
- знакомство с педагогами и учащимися **ДШИ** /экскурсии, концерты)
- беседа с родителями с целью рекомендации детских творческих студий, коллективов и ДШИ города.

## ***Вокально – хоровая работа с детьми***

### **ЦЕЛЬ:**

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫХ НАВЫКОВ РЕБЕНКА

### **ЗАДАЧИ:**

1. ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ ЛЮБВИ И ИНТЕРЕСА К ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
2. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ
3. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ
4. РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
5. РАСШИРЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА
6. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ.





### **ОСНОВНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ:**

1. ПРАВИЛЬНОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ
2. ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ
3. ХОРОШАЯ ДИКЦИЯ
4. ЧИСТОТА ИНТОНАЦИИ
5. СТРОЙНОЕ, СОГЛАСОВАННОЕ ПЕНИЕ - АНСАМБЛЬ
6. ЭМОЦИОНАЛЬНО - ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ



## ***Работа над певческим дыханием***

**Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения:**

- 1. дыхательные упражнения без звука;**
- 2. звуковые дыхательные упражнения;**
- 3. упражнения под музыку.**

**Эти упражнения способствуют оздоровлению всей дыхательной системы,  
а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.**



## **Звуковедение:**

**Нужно научить детей умению слушать и отличать красивое пение от некрасивого, т.е. умению постоянно контролировать себя. Громкое пение не значит красивое.**

***Педагог должен всегда выполнять правила:***

- 1) вся вокальная работа должна вестись в негромкой динамике;**
- 2) обучать навыку пения необходимо на материале простейших попевок;**
- 3) перед детьми должна стоять конкретная задача;**
- 4) необходимо приучать детей слышать себя и слушать других;**
- 5) надо сразу пресекать громкое, крикливое пение.**



## **Артикуляция и дикция**

**Можно использовать следующие методические приемы:**

- 1. Утрированный показ артикуляции педагогом на начальном этапе.**
- 2. Артикуляционная гимнастика, состоящая из специальных упражнений, которые направлены на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.**
- 3. Озвученная артикуляционная гимнастика.**
- 4. Музыкальные пальчиковые игры сочетают пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.**
- 5. Пальчиковые игры с предметами.**
- 6. Проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе, характере.**





## ***ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ***

- 1. Художественная ценность произведения**
- 2. Доступность для понимания детей**
- 3. Соответствие возрастному диапазону**
- 4. Песня должна представлять интерес для детей**
- 5. Песня должна соответствовать вокальному росту ребенка**





**Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.**

***Спасибо за внимание!***