

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад общеразвивающего вида № 115»

«Значение хореографии в эстетическом воспитании детей»

Подготовила: педагог дополнительного
образования (хореограф)
Бортникова Ю.А.

Воронеж 2018

Актуальность темы

В наше время существует поверхностное отношение к танцевальным занятиям как к забаве, развлечению, не требующему серьезной работы, не заслуживающему внимания и ответственного отношения. Не только родители, но и многие педагоги, а порой и администрация учебного заведения не придают достаточного значения учебной работе по танцу, считая, что всякий танец можно подготовить легко и быстро. Такое отношение неверно и может привести к отрицательным результатам. Чтобы быть красивым и выразительным, движение должно быть правильным, свободным, непринужденным. Но овладение танцевальным движением дается лишь в процессе систематической и продуманной тренировки, делающей тело ребенка стройным, крепким и гибким, а движения его - гармоничными и законченными.

Танец оказывает также большое влияние на формирование внутренней культуры ребенка. Занятия хореографии органически связаны с освоением норм этики, общения и поведения. Выдержка, вежливость, скромность, внимание к окружающим, к их настроению, доброжелательность и приветливость - те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий хореографией, которые становятся привычными и неотъемлемыми в обычной, повседневной жизни ребенка. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека. А так как учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

Цель

Эстетическое развитие дошкольников средствами хореографии, а также создание фундамента для более серьезного увлечения.

Задачи

- Развивать музыкальный вкус и кругозор.
- Пробуждать интерес к танцевальному движению.
- Научить чувствовать и ощущать музыкальный ритм.
- Научить согласовывать движения своего тела с музыкой.
- Привить детям необходимые двигательные навыки и умения.
- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формировать правильную осанку, содействовать развитию органов дыхания.
- Привить культуру общения между собой, с окружающими.

Структура проведения занятий

- ▶ Организованный вход детей в музыкальный (физкультурный) зал. Построение в две шеренги (мальчики и девочки).
- ▶ Приветствие (поклон).
- ▶ Пальчиковая гимнастика.
- ▶ Разминка на месте и по кругу (различные виды ходьбы, бега).
- ▶ Дыхательная гимнастика.
- ▶ Игровая гимнастика на середине зала.
- ▶ Партерная гимнастика, игропластика .
- ▶ Разучивание материала, этюдов, композиций.
- ▶ Танцевальные игры.
- ▶ Прощание (поклон).



Методы и приемы в организации образовательной деятельности

1. Наглядный метод: метод показа, метод иллюстративной наглядности.
2. Практический метод: игровой метод, метод импровизации.
3. Словесный метод.

Наши достижения

Участие в районном конкурсе
« Весенняя капель» 2011г.



Участие в районном конкурсе
« Весенняя капель» 2012 г.



Участие в районном конкурсе
«Весенние самоцветики» 2017 г.



Участие в районном конкурсе
«Весенние самоцветики» 2018 г.



Участие в областном конкурсе
« Мир талантов» 2017 г.



Церемония награждения



Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Детство особенно восприимчиво к прекрасному - музыке, танцу. И это позволяет нам смотреть на хореографическое воспитание дошкольников как на важный и нужный процесс эстетического развития детей.

Наши дети настолько талантливы, насколько мы в них верим и насколько раскрываем их личностный потенциал. В каждом из них заложены огромные возможности, которым необходимо помочь развиваться.

Обучение хореографии - это всегда диалог, даже когда ученик еще совсем маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Спасибо за внимание!



В презентации были использованы

- шаблон презентации [Microsoft PowerPoint](#)
- Фотографии из личного архива
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»
- Т. К Барышникова «Азбука хореографии»