

Знакомство с домрой



Слушатель: **Филиппова Л.А.**,
преподаватель по классу домры
МБОУ ДОД Детской школы искусств
г. Зарайск Проверил: Богомолова В.М.
Деев Е.Е.

2012г.



Цели проекта

- популяризация народных музыкальных инструментов и образцов народной музыки,
- приобщение ребёнка к различным видам музыкального творчества,
- воспитание духовных ценностей и нравственных идеалов,
- знакомство ребёнка с образцами национальной и мировой культуры,
- формирование толерантности в детско-подростковой среде



Задачи проекта

познакомить учащихся с русским народным инструментом - домрой

развивать эмоциональную сферу ребёнка

воспитывать любовь к семье, дому, природе родного края, к Родине, уважения к людям



Ожидаемые результаты

проявление интереса к народной музыке и современным исполнителям на русских народных инструментах,

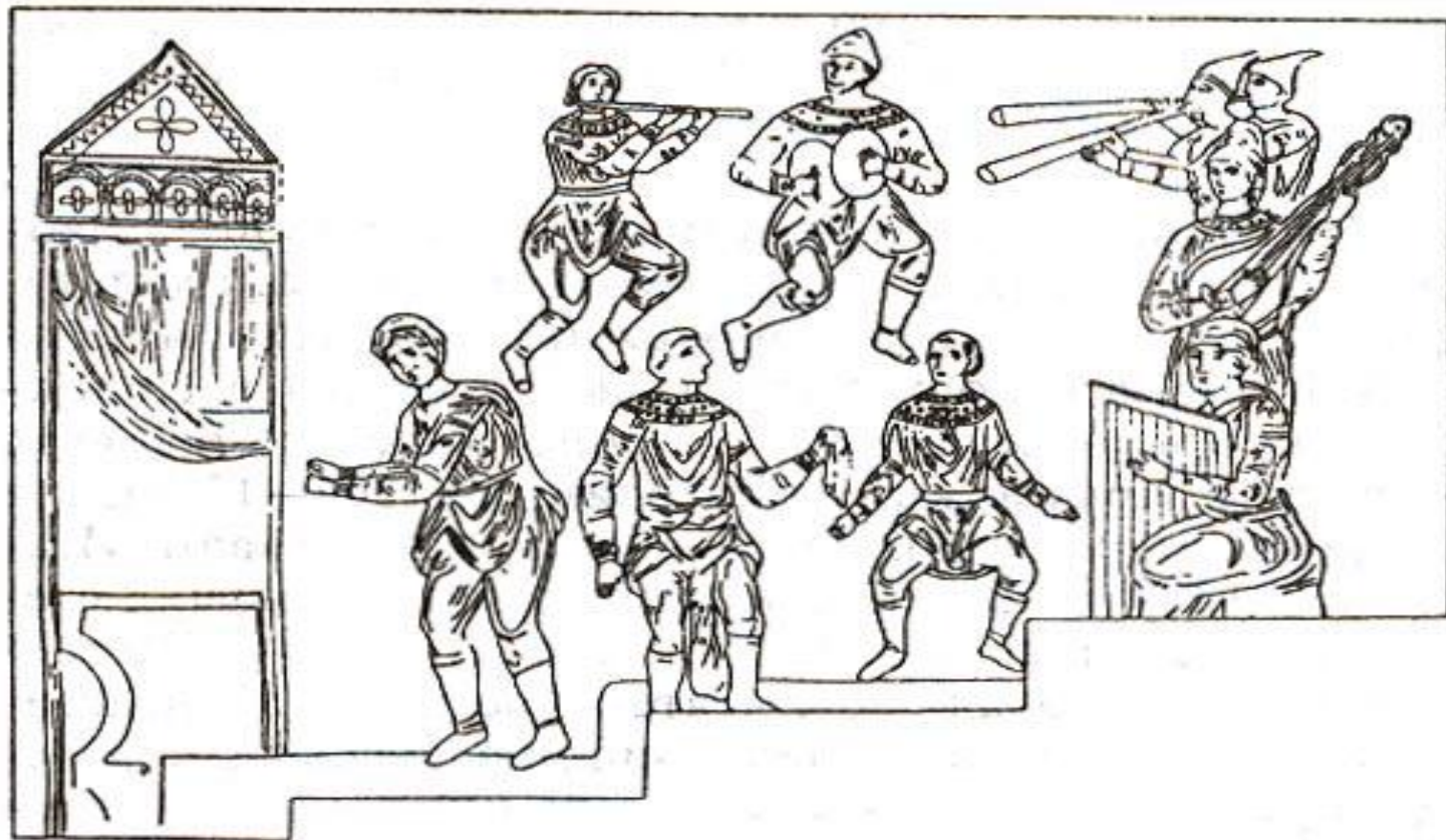
развитие эмоциональной сферы ребёнка,

повышение интеллектуальных способностей ребёнка

Русский народный инструмент - домра

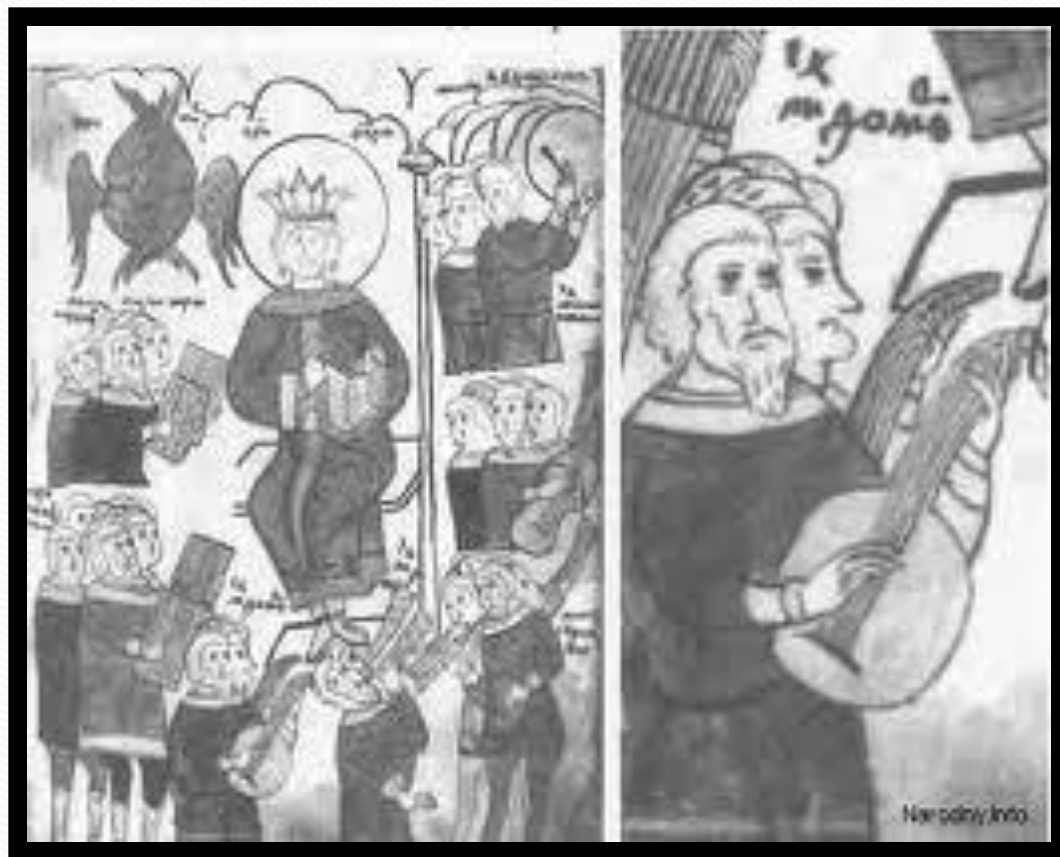


В X веке Основными носителями
музыки были скоморохи

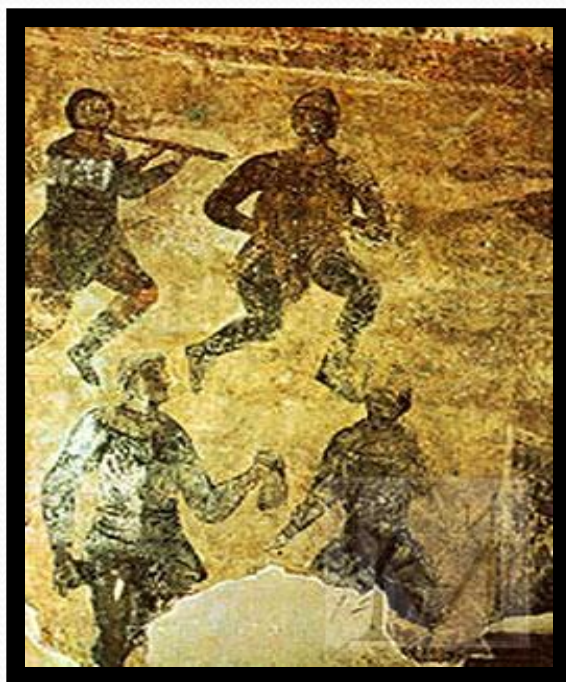


*Скоморохи и музыканты.
Фреска башни киевского Софийского собора*

Скоморохи играли на различных инструментах - гудок, гусли, волынка, бубны, домра.



В период расцвета скоморошества (конец XIV-начала XV в.в.) в Новгороде самым популярным инструментом стала домра.



Скоморохи бродили по городам и сёлам, собирая народ на свои представления



**Песни, игры, пляски, смех – всё сливалось в одну
пёструю, шумную картину**



Первая версия о происхождении домры – её восточных корни. Схожие по конструкции инструменты существовали в музыкальных культурах стран Востока и имели одного предка – восточный танбур.



Другая версия: свою родословную домра ведёт от европейской лютни.



Оказывается, у скромной русской домры - огромная родня. У грузин – чунгури, у украинцев – бандура, у туркменов – дутар, у киргизов и татар – думра, у казахов – домбр, у калмыков – допр

Изображение козака Мамаю с кобзой (XVIII в.)

Уд - ближневосточный инструмент



У татар и казахов- кобыз



у украинцев- бандура



Согласно указу царя Алексея Михайловича в 1648 г. скоморошество было запрещено. Народные инструменты отнимали, ломали, отвозили за Москву-реку и там сжигали или бросали в воду.

А скоморохов ссылали в Сибирь.



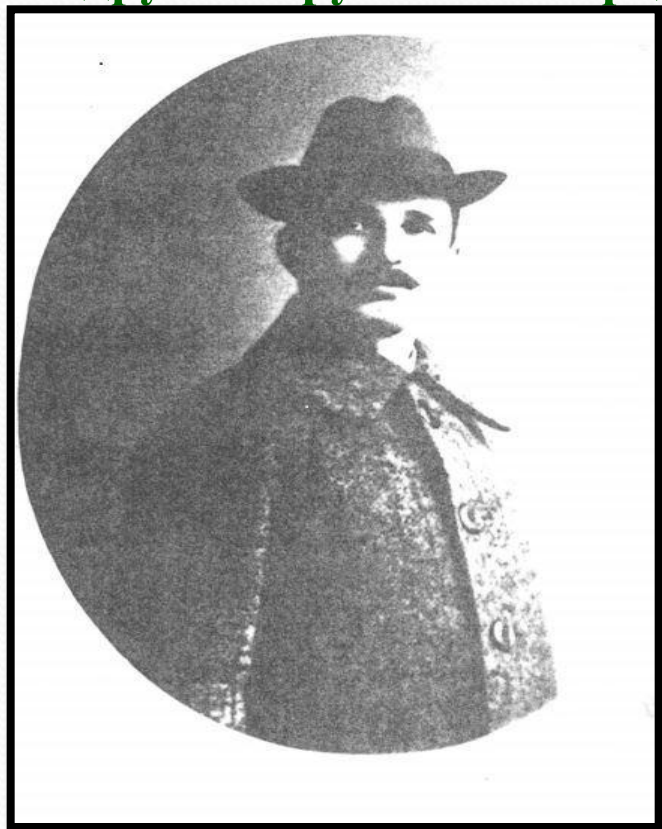
Василий Васильевич Андреев -

«отец» русской балалайки



Возродил домру после 400 лет забвения

**Помощники В.В.Андреева в возрождении домры
и других русских народных инструментов**



композитор
Николай Петрович Фомин



музыкальный мастер
Семён Иванович Налимов,
реконструировал в 1896 году домру

Кружок балалаечников под управлением В. В. Андреева (1894 г.)



**Всемирно известный Государственный академический
русский оркестр имени В.В. Андреева
(бывший Императорский Великорусский оркестр)**



Сегодня домра используется как оркестровый и сольный музыкальный инструмент

Национальный академический русский оркестр им. Н.П.Осипова



Государственный академический русский оркестр им. В.В. Андреева

Победители I Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах (1971г.)

Александр Цыганков



Тамара Вольская



