

Портрет

керівника Зразкової студії вокального співу  
“Подомир” ЦПО м.Володимир-Волинський



**Тюрікової Галини**  
**Володимирівни**  
**Відмінника освіти України**

**Стаж роботи - 34 роки**



# Шлях до здійснення мрії і самоствердження



- Освіта середня-спеціальна
- Закінчила Луцьке Державне музичне училище в 1980 році
- Спеціальність вчитель музики,
- гри на фортепіано і концертмейстер

## Моє життєве кредо:

- *Мети досягає той, хто її прагне досягнути.*
- *Щоб дійти до мети, треба перш за все йти.*  
(Оноре де Бальзак)

## Моє педагогічне кредо:

- *“Відкрити в кожній дитині талант, допомогти йому розквітнути”.*
- *“У серце увійде лише те, що йде від серця”.*



# Педагог, вихователь, творча особистість



□ Я дуже люблю свою творчу працю. Діти є моїм джерелом натхнення, сили й радості. Я твердо вірю в успіх виховання, який складається з дуже простих компонентів: любові до дітей, сили особистого прикладу, справедливості, доброти.

□ Головне в моїй роботі - виховання учня як особистості. Допомогти кожній дитині зрозуміти себе, повірити у свої сили і досягти успіху.

□ В.О.Сухомлинський писав:

□ *«Від нас, від нашого вміння, від нашої майстерності, від нашого мистецтва, мудрості залежить життя, здоров'я, розум, характер, воля, інтелектуальне обличчя, місце та роль у житті, щастя підростаючого покоління.»*



□ Праця, оптимізм, постійне самовдосконалення - запорука життєвого успіху.

□ Зуміти запалити в дитині іскорку творчості, бажання, навчити працювати - це успіх, а також щастя творчої співпраці.



# Зразкова студія вокального співу “Лодомир”



- Свій творчий шлях студія «Лодомир» почала з 1986 року і нараховувала 15 вихованців, які були просто вокальною групою. Рік за роком зростала професійна майстерність, зросла кількість вихованців. Кращі з них почали займатись сольним співом. Приймаючи участь в міських, обласних та всеукраїнських конкурсах, отримували звання лауреатів та дипломантів.
  - За високий рівень виконавської майстерності та вагомі мистецькі здобутки, колектив студії у 2006 році одержав звання «Зразковий художній колектив», а у 2011 його підтвердив. У 2011 році керівника студії Тюрікову Г. В. Міністерство освіти нагородило знаком відмінник освіти України.
  - За роки своєї праці Галина Володимирівна виховала цілу плеяду вокалістів, які пов'язали своє життя з мистецтвом.
- Зразкова студія «Лодомир»— творчий колектив, який постійно бере участь у міських концертах, святах, успішно виступає на обласних, всеукраїнських та міжнародних фестивалях і конкурсах.



# Грамоти за багаторічну сумлінну працю за формування творчої еліти України





# «Патріотизм – серцевина людини, основа її активної позиції» (В.О.Сухомлинський).

□ Майбутнє нашої України належить саме теперішнім дітям, вважаю одним з найважливіших своїх завдань - виховати людину-патріота, якій притаманні почуття внутрішньої свободи, гордості за свою державу.

□ Сьогодні важливо відтворити в українському суспільстві почуття істинного патріотизму як духовно-моральної та соціальної цінності, сформувати в молоді громадянсько активні, соціально значущі якості, які вона зможе проявити в усіх видах діяльності, перш за все, пов'язаних із захистом інтересів своєї родини, рідного краю, народу та Батьківщини, реалізації особистого потенціалу на благо української держави.

□ *«Хто не знає свого минулого, той не вартий майбутнього, хто не відає про славу своїх предків, той сам не вартий пошани» (М.Рильський).*



# ТЕМА ДОСВІДУ: «Формування життєвої компетентності, естетичних смаків та високої культури особистості»

- ПРОВІДНА ІДЕЯ ДОСВІДУ: виховання особистісних цінностей, формування життєвої компетентності вихованців.
- НОВИЗНА ДОСВІДУ: формування життєвої компетентності, естетичних смаків та високої культури особистості.
- Використання різноманітних форм і методів роботи, виховання на національній і культурній спадщині, традиціях українського народу.
- СУТНІСТЬ ДОСВІДУ: система індивідуальних та групових занять, масових заходів, які допомагають дітям у вихованні особистісних цінностей через використання народних традицій, звичаїв, обрядів.
- Технологія колективного творчого виховання:
  - вчення без примусу, пріоритет успішності учня;
  - поєднання колективного та індивідуального виховання;
  - пріоритет етичних цінностей над інформованістю (доброта, любов, працьовитість, совість, гідність)
  - облік суб'єктності особистості дитини (право дитини на помилку, вільний вибір, власну точку зору).



*Одним із важливих напрямів роботи вважаю створення максимально комфортних умов для творчого розвитку кожної особистості, її індивідуальних здібностей, розвитку її життєвої компетентності*

□ **Мета:**

- розвивати самостійне креативне мислення дитини, її індивідуальні творчі здібності;
- Формувати відповідальну особистість, здатну відстоювати свої права, бути відповідальною за себе, оточення, Батьківщину;
- виховувати почуття особистої гідності й гідності іншої людини;
- створення творчої атмосфери в колективі;
- формувати вміння оперувати набутими знаннями, навичками;
- Стимулювати потребу в саморозвитку та духовному самовдосконаленні,
- розвивати вміння управляти собою, ставити мету, а також, діяти в різних ситуаціях;

Джерела і засоби виховного впливу:

- словесні форми (розповіді, бесіди, дискусії, зустрічі );
- практичні форми (екскурсії, конкурси, концерти);
- наочні форми (відеоматеріали, відвідування музею).

Для всебічного розвитку та формування інтересів і нахилів гуртківців, прояву їхньої ініціативи ефективно впроваджую технологію колективних творчих справ;

залучаю до театральної діяльності. (інсценізації народних обрядів зимового та весняного циклів).





# ВИКОРИСТАННЯ ЕТНОПЕДАГОГІКИ У РОБОТІ ВОКАЛЬНОГО ГУРТКА ПОЗАШКІЛЬНОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

- Використання накопиченого українським народом досвіду у вихованні є цінним джерелом для відродження й становлення національного виховання, оскільки воно відповідає українській вдачі, менталітетові, особливостям національного характеру.
- Національне виховання кожної дитини має починатися з фольклору (усної народної творчості – пісні, прислів'я, казки, загадки), народних звичаїв, обрядів, свят.
- Виконання кращих зразків фольклору, різножанровість збагачує дітей, розвиває їхню самодіяльну творчість і фантазію, формують розвиток таких компетентностей, як:

1. Пізнавальної, що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями фольклорного жанру, народнопісенної творчості нашого народу; народної манери виконання.
2. Практичної, що сприяє виконанню кращих зразків народнопісенної творчості нашого народу.
3. Творчої, що забезпечує формування творчих здібностей, музичного мислення, вокального слуху та голосу; формування почуття ритму, пластики та грації; розвиток виконавської майстерності.
4. Соціальної, що сприяє вихованню дбайливого та шанобливого ставлення до народних традицій, сценічної культури, національної свідомості; формування естетичного смаку; популяризації фольклорного жанру.

# В процесі навчання використовуються різноманітні методи та прийоми використання фольклору:

- Тематична розповідь, розгляд ілюстрацій, бесіда, пізнавальні хвилини, дидактичні ігри: «Про що дізнався, розкажи», «Для чого призначений», загадування загадок, розучування пісень про рідний край та читання народних казок, інсценування народних обрядів.
- Використання скоромовок збагачує творчу уяву дитини, виробляє навички усного мовлення, дотепність, гумор, природний потяг до спілкування, сприяє розвитку комунікативних умінь.
- Розучування колискових пісень корисне і для формування співацьких навичок кантиленного звучання.
- Вивчення веснянок, водіння хороводу (уміння поєднувати рух зі співом або грою, зберігаючи темпоритм твору та якість звучання, пантоміма-ілюстрація у хороводі, зміст танцю через рухи та жести), сприяють виробленню естетичних навиків
- Пісні з елементами театралізації
- Театралізована діяльність, хореографічні вправи, словесна творчість, ігри спонукають розвиткові здібностей оволодіння власним тілом, психомоторикою, координованості, пластичності, передбачають перетворення почуттів, образів у думки, сприяють розвитку міміки, пантоміміки та семантики рухів.

# Форми проведення занять

- урок-гра (веснянки),
- урок-казка (інсценізація казки),
- Урок з елементами театралізації,
- урок-спів (використання музичних діалогів),
- урок-бесіда ( «Україна - єдина країна», «Волинь синьоока моя»
- вечір- зустріч (з поетами рідного краю),
- вечорниці (Андріївські вечорниці)
- лекція-концерт, яка перетворюється у масовий захід, тематичну програму до 200річчя Т.Г.Шевченка),
- календарно-обрядове дійство (колядки, щедрівки, веснянки).
- Масові заходи, успішно проведені колективом:
- «Козацькому роду нема переводу», день пам'яті воїнів УПА;
- Свято Миколая ;
- українські Андріївські вечорниці,
- Різдвяне свято «З колядою в серці»; щедрування на Старий Новий рік; свято веснянок;
- День Матері;
- конкурс на краще виконання української народної пісні.
- Обряд випікання весільного короваю.





# Творчі роботи колективу “Лодомир”, пов’язані з народними традиціями.



Тема: Методична розробка свята-концерту «З колядою в серці».  
Автор: Тюрікова Галина Володимирівна, керівник зразкової студії вокального співу «Лодомир».

Дана методична розробка знайомить дітей різного віку, молодь з традиціями і звичаями українського народу, її пісенною спадщиною і має на меті формування в них національної свідомості, пробудження патріотизму, любові до рідної землі. В ній подана коротенька історична довідка про різдвяні свята, а також використані старовинні, класичні та сучасні колядки, пісні про Різдво, вірші, побажання, віншування, театралізовані сценки з «Вертепу», «Маланки» та вокально-хореографічна композиція «Колядник».

Робота складається зі вступу, історичної довідки, теми і мети, сценарію свята-концерту, висновку та списку використаної літератури, а також містить додатки – слова колядок, щедрівок, пісень, фото та коротке відео свята.

- У роботі викладена актуальність та цінність обраної теми, поставлена мета і завдання, зазначені форми і методи їх використання. У висновку підводиться підсумок проведеного заходу, результативність виховного процесу.
- У списку використаної літератури подаються джерела, які були використані у процесі підготовки до свята.



# Час занять, передбачають моделювання різних мистецьких ситуацій, використання рольових ігор, спільне розв'язання проблем

- «Мікрофон»- вихованці відповідають на поставлені запитання, висловлюють свої думки та враження.
- «Музично-рольова гра» (розігрується життєва ситуація озвучена в пісні);
- «Презентація думок»- діти обговорюють засоби музичної виразності, жанр, будову музичного твору, стилю характерні особливості; які інструменти використовуються;
- «Музичні групи» (відповідно до теми поводяться змагання, наприклад, яка група більше назве чи проспівала пісень);
- "Рефлексія" - здатність до самопізнання, діти аналізують власні почуття, дії, вчинки й мотиви, співставляють їх із думками товаришів;
- «Прес-конференція» (рольова імітаційна гра).
- Діти поділяються на групи «консультантів» та «репортерів» (відповіді і запитання по темі)





Фотоколаж з ювілейного концерту  
до 200річчя Т.Г.Шевченка  
«Слово Шевченкове в серцях поколінь».



породжують енергію для переборення труднощів, бажання  
вчитися.» (В.Сухомлинський)

Аналізуючи поведінку дитини, можна виділити якості, які є передумовою для досягнення нею успіху:

1) наявність потреби досягнення успіху;

Досягти успіху може та дитина, яка добре знає свої здібності. Це дозволяє ставити реальні цілі. Успіх сам приведе її до підвищення мотиву досягнення.

2) наявність стійкої самооцінки, що може розглядатись як упевненість у собі.

Діти з високою та стійкою самооцінкою більш спокійно ставляться до невдач, демонструють готовність продовжувати справу, забезпечувати гарний результат, навіть коли долають значні труднощі.

3) наявність сили волі, що проявляється у наполегливості, впертості та здатності відмовитися від попередніх не дуже вдалих планів та цілей.

Дитина завжди буде успішна в тій діяльності, до виконання якої в неї є природні здібності.

Чим більш здібною відчуває себе вона, тим на більші досягнення вона націлена.



# Створення ситуації успіху.

□ **Успіх** – уміння, старання, пізнання, інтерес, хвала, зазнавання радості від того, що результат збігається з очікуваним, або ж перевершує його.

□ **Ситуація** - поєднання певних умов, які забезпечують успіх.

□ Метою і завданням кожного вчителя є створення ситуації успіху для розвитку особистості, надання кожному вихованцю можливості відчути радість досягнення успіху, усвідомлення своїх здібностей, віри у власні сили.

□ Надія на успіх живе в кожній людині.

□ Але, не кожна надія справджується, тому що успіх гарантований лише для тих, хто прикладає для його здійснення власні зусилля.

Є різні категорії учнів:

□ 1) *надійні* - це учні, що мають добрі здібності, працюють самостійно, сумлінно ставляться до своїх обов'язків, упевнені в собі;

□ 2) *упевнені в собі* - учні з хорошими здібностями, але в них не налагоджена система роботи. Періоди успіху, злету змінюються розслабленням.

□ 3) *незпевнені* - успішні учні, пізнавальні інтереси яких пов'язані з навчанням, але незпевнені у своїх силах ;

□ 4) *зневірені* - мають непогану підготовку, здібності, зазнали радість успіху, але з різних причин втратили її.





# Прийоми для створення ситуації успіху:

## □ «Допомога друга»

Учні потрапили у складну ситуацію, проте не перестають боротися за перемогу і потрібно вчасно надати допомогу, підтримати, вселити впевненість у власні сили.

## □ «Холодний душ»

Застосовується до тих дітей, в кого є швидке звикання до успіху, коли впевненість переростає у самовпевненість.

## □ «Невтручання»

Максимальне надання самостійності учням у вирішенні проблем.

## □ «Емоційне заохочення»

Дати емоційний заряд упевненості, звільнити від психологічної затисненості, невпевненості у своїх знаннях.

## □ «Емоційне поглажування»

Вселити учневі віру в себе, похвалити за будь-що, навіть незначне, усмішкою, поглядом.

## «Сходинки до успіху»

Крок за кроком підніматися разом з учнем сходинками знань, допомогти йому у самовизначенні. «Анонсування» Обговорити з учнем, що йому потрібно буде зробити, провести ніби репетицію майбутньої події.

## «Даю шанс»

Спеціально підготувати ситуацію, за якої дитина дістає можливість неочікувано для самої себе розкрити власні можливості, здібності.

## □ «Похвала»

Вселити дитині віру в себе, підтримати



# Закордонні творчі перемоги - конкурси та фестивалі:

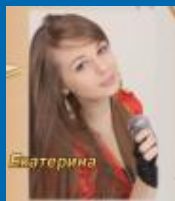
Білорусія, Польща, Болгарія, Греція, Туреччина і Грузія

Зразкова студія "Лодомир": К.Рибак, О.Чишій, Н.Василюк, К.Залузьська, І.Ярощук, Н.Шило, тріо "Експеримент" - лауреати і володарі Гран-прі





# Гордість Зразкової студії "Лодомир" лауреати і володарі Гран-прі обласних, всеукраїнських і міжнародних конкурсів:



- Козловська Ольга
- Наталія Чепіль
- Ганна Трушик
- Ірина Хомяк
- Юлія та Ганна Вінник
- Жук Аліна
- Ярощук Ірина
- Кравченко Анастасія
- Василіук Наталія
- Слободенюк Альона
- Калашнюк Марія
- Гриб Юлія та Анастасія
- Залузька Каріна
- Рибак Катерина
- Олександр Чишії
- Наталія Варцаба
- Квартет "Модерн"
- Дует «Стильні дівчата»
- Христина Киричук
- Ткачук Ліна

## Конкурси в яких брали участь:

- «Коляда без кордонів», «Весільна бесіда», "TV START" Київ
- «Ближче до себе» Хайновка Польща; "PARADISE HOLIDAY Греція
- «Молода галичина».Новояворівськ. «Різдвяна зіронька» Мукачево
- «Кришталевий жайвір» Тернопіль. «У колі друзів» Чернівці
- «Кришталеве гроно». Виноградів «Ялтинський берег». Ялта.
- «Яскрава Країна» Трускавець «Золота мушля». Грузія.
- «Понтійська Арена» Севастополь. «Срібні Дзвіночки» Луцьк;
- Зоряний Симеїз» Ялта. «Сурми звитяги» Луцьк; Львів
- "Азовські вітрила" Бердянськ ; «Ой радуйся земле» Луцьк.
- "Пісенний вернісаж" Київ; "Золота підкова" м. Ковель;
- "Фантазії моря" Одеса; "Червона калина" Рівне

- "Володимир" Володимир-Волинський;
- "Мамині зіроньки" Сокаль;
- «Зоряний спалах» Львів;
- «Різдвяні дзвіночки» Червоноград.
- «Чорноморські ігри» Скадовськ.
- «Пісні моря» Сімферополь;
- «Різдвяний Київ» Київ;
- «Диво-пісня» Київ
- «Червона рута».
- «Музична толока» Рівне
- Дитяче «Євробачення»



# Нагороди ансамблю "Лодомир"





# Нагороди солістів зразкової студії “Лодомир”





# Зразкова студія “Лодомир” - активний учасник міських заходів

