

**Развитие певческих  
навыков у детей  
дошкольного возраста**



**Пение — один из ведущих видов детского исполнительства.**

**Певческие навыки как средства обучения выразительному пению.**

**ХОРОВЫЕ  
НАВЫКИ**

**Строй**  
(чисто-  
та  
интонац  
ии)

**Ан-  
самбль**  
слаженн  
ость

**ВОКАЛЬНЫЕ  
НАВЫКИ**

**Дикция**

**Дыха-  
ние**

**Звуко-  
образо-  
вание**



# **Певческий диапазон -**

*объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.*

## **Возрастные особенности певческих диапазонов детей:**

<b>2 – 3 года</b>	<b>ми – ля</b>
<b>3 – 4 года</b>	<b>ре - ля</b>
<b>4 – 5 лет</b>	<b>ре – си</b>
<b>5 – 6 лет</b>	<b>ре – си (до<sub>2</sub>)</b>
<b>6 – 7 лет</b>	<b>до –до(ре<sub>2</sub>)</b>



**Детские голоса делятся на**  
**высокие** (ре – си), **средние** (си – соль),  
**низкие** (ля – соль)

# Программные задачи по возрастным группам.

## 1 младшая группа

- ❖ Вызвать активность при подпевании и пении, петь по фразам совместно со взрослым. Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

## 2 младшая группа

- ❖ Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.



## Средняя группа

- ❖ Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно ( в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него ( с помощью взрослого).



## Старшая группа

- ❖ Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне ре – до<sub>(2)</sub>, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать навыкам сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и

- ❖ творческому исполнению песен, создавать фонд любимых песен.

## Подготовительная группа

- ❖ Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до<sub>(1)</sub> до ре<sub>(2)</sub> октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию, дикцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.



# Характеристика певческого репертуара

- Песня должна отвечать интересам детей
  - Иметь воспитательную ценность
- Быть доступной по исполнительским возможностям (диапазон, особенности мелодии, продолжительность фраз, темп, способ звуковедения, звукоподражания)

## Структура песни

- Одночастная
- Двухчастная(запев, припев)
- Куплетная



# Этапы работы над песней

## 1 этап ( 1- 2 занятия)

Ознакомление с песней в исполнении педагога или в записи.

Методические приёмы: беседа, исполнение песни в целом, пояснение характера, средств музыкальной выразительности.

## 2 этап (от 3 до 6 занятий)

Разучивание песни, работа над вокально – хоровыми навыками, звукообразованием, дикцией, певческим дыханием, интонированием.

Методические приёмы: Методические приемы: пояснения, уточнения, метод подражания, жест рукой, прохлопывание ритма, пение по слогам, музыкальным фразам, игровые задания.

# ИГРОВАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ



Методика базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б. Асафьева, К. Орфа, К. Тарасовой, О. Леонтьевой, на знании авторских методик Г. Струве, В. Емельянова, на знакомстве с опытом работы музыкальных педагогов – новаторов Т. Тютюнниковой, Т. Боровик.

**Основы игрового обучения пению – учение с увлечением.**

На музыкальных занятиях как подготовительный к певческому был введен **речевой этап**.

Весь материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, умений изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний, речевого и певческого материала в заданном темпе и ритме, способствует умению выразить свои эмоции разной интонацией голоса.





# Основные виды деятельности на речевом этапе

- ❖ **Артикуляционная гимнастика**
- ❖ **Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание**
  - ❖ **Развивающие игры с голосом**
  - ❖ **Речевые игры и упражнения**
    - ❖ **Ритмодекламация**
    - ❖ **Речевые зарядки**

## Их общая цель:

- Легко и незаметно подготовить голоса детей к пению;
- Разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата;
- Обострить интонационный слух;
- Подвести детей к воспроизведению музыкальных звуков.



# Учимся петь, играя

На этом этапе и в дальнейшем очень важно применять игровые способы формирования координации слуха и певческого голоса.

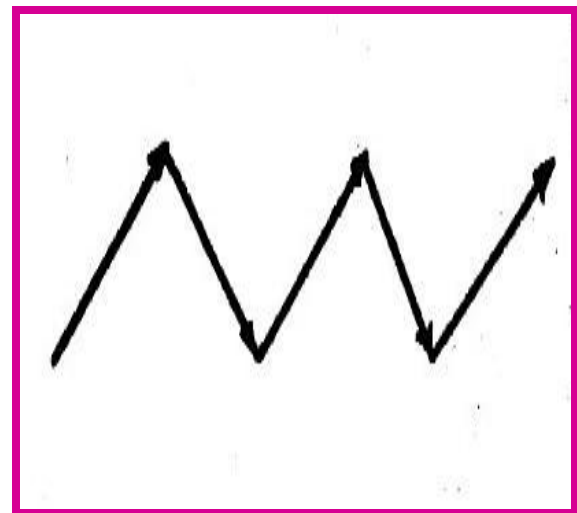
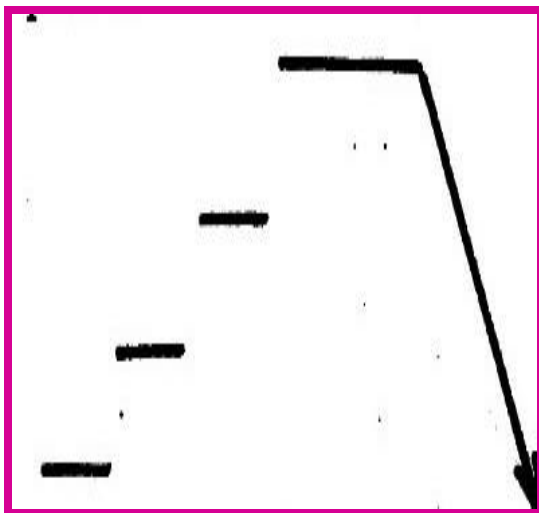
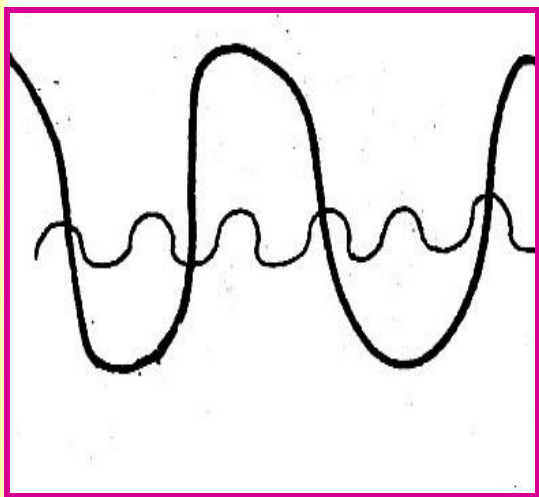
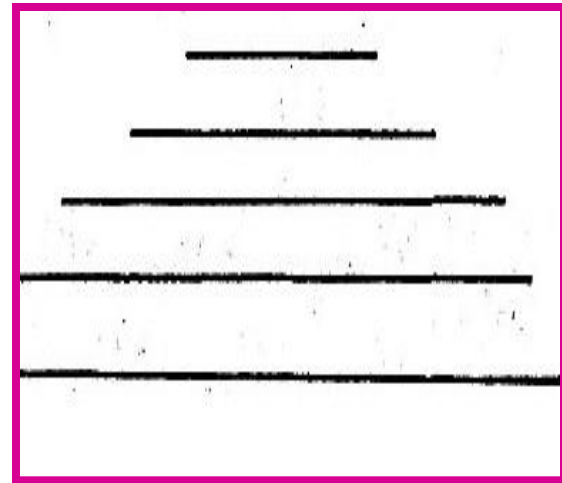
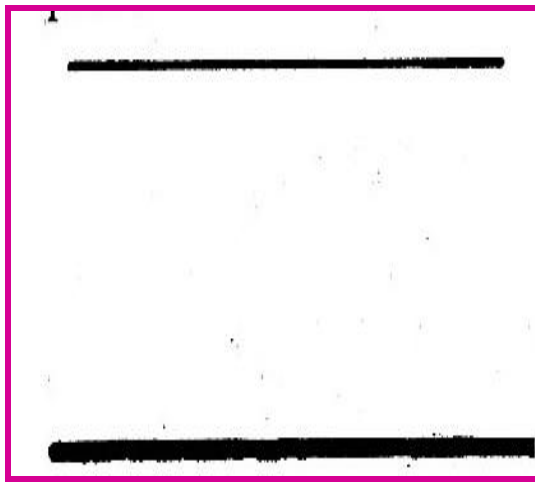
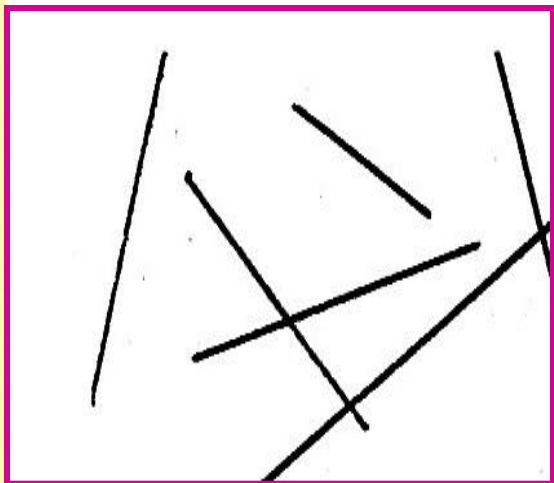
## Играем в « Имена - эхо» певческим голосом:

1. Педагог поет имя ребенка на удобном всем ( примарном) звуке, дети повторяют, затем берется звук на полтона выше.
  2. Педагог поет имя ребенка на одном звуке, дети поют на том же звуке, но ласково, затем поём звук на полтона выше.
  3. Педагог поёт имя ребенка на двух звуках малой терции (сверху – вниз).
  4. Педагог поет имя ребенка на двух звуках малой терции - дети повторяют, но поют в другом темпе, ласково.
- Можно пропевать названия игрушек, слова «мама», «здравствуй» и т.д.
5. «Рисование голосом»- различных образов: ветер, волны, облака, солнце, дождь («кластер», глиссандирование голосом вверх – вниз, по кругу, точечно).

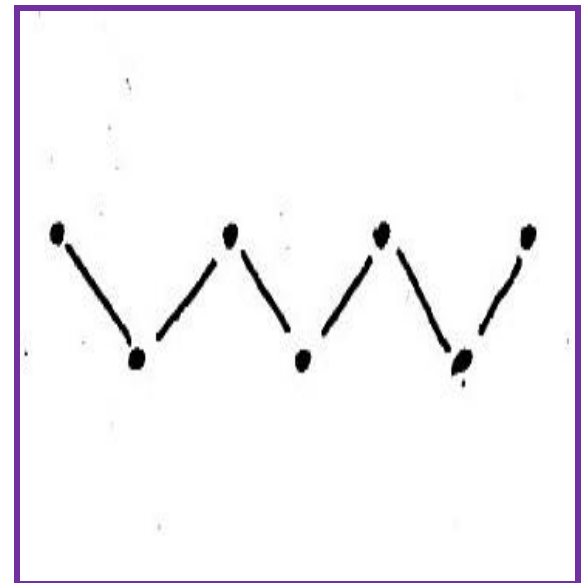
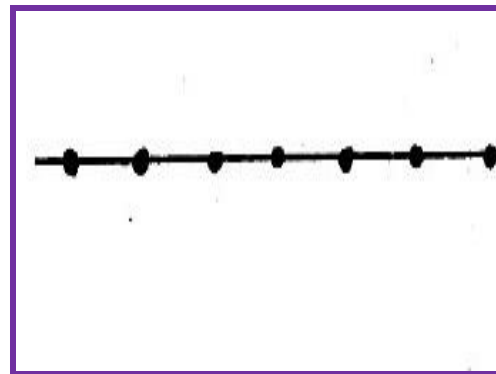
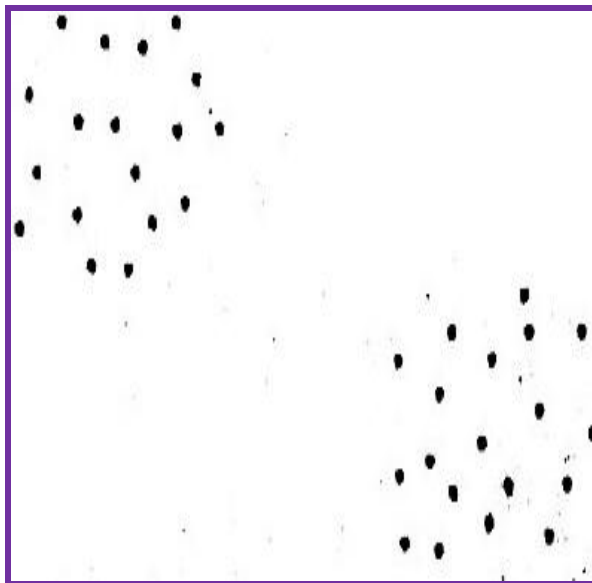
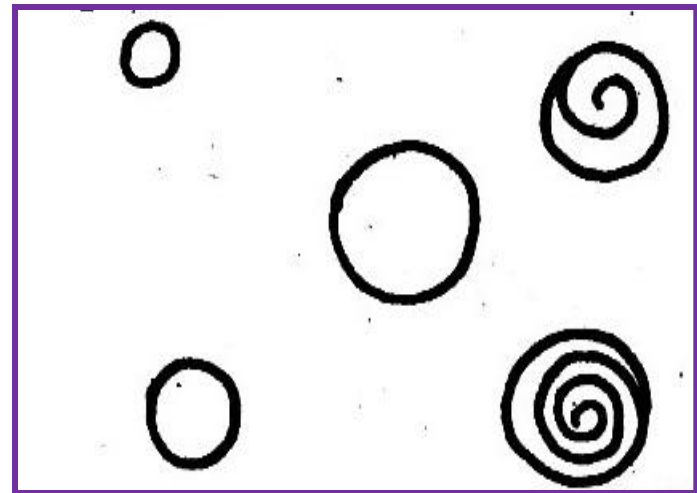
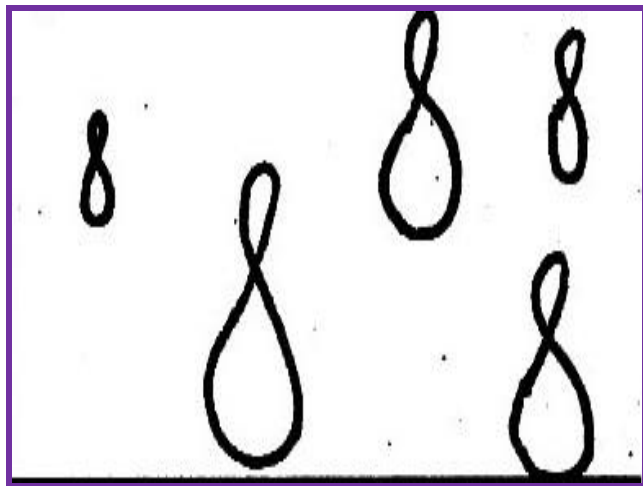
При формировании певческого голоса ребенка на начальном этапе важно следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик.

Пение педагога должно звучать без сопровождения музыкального инструмента, максимально выразительно, естественно, с точной интонацией и дикцией.

# Музыкальные узоры

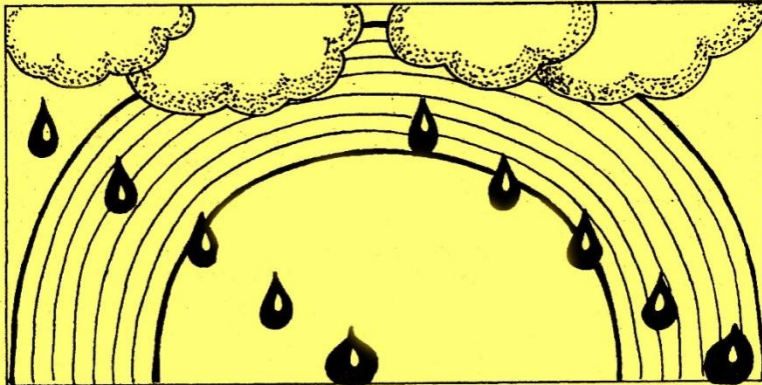


# Музыкальные узоры



# Песенки - чудесенки

## РАДУГА

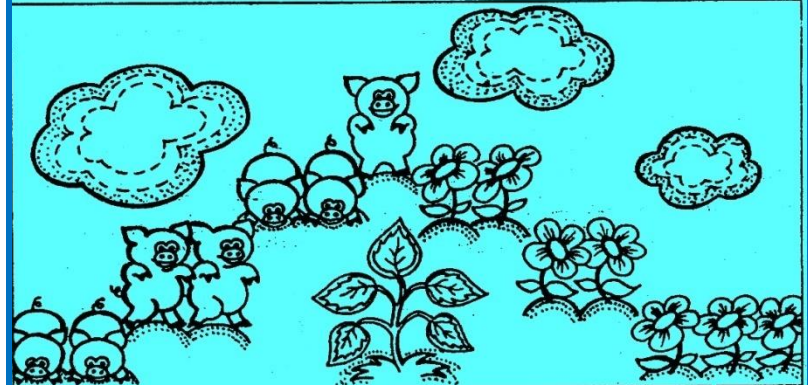


РА - ДУ - ГА - ДУ - ГА, НЕ ДА - ВАЙ ДОЖ - ДЯ.  
СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО

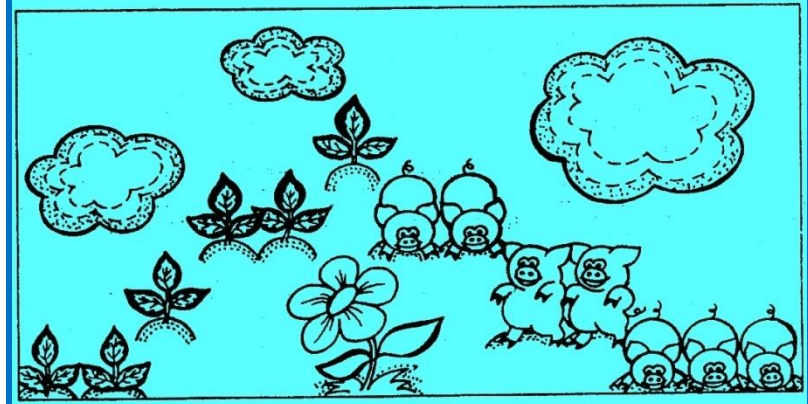


ДА - ВАЙ СОЛ - НЫШ - КА, КО - ЛО - КОЛ - НЫШ - КА!  
СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО

## ХРЮШКА



ХРЮШ - КА ХО - ДИТ ПО ДВО - РУ, И - ЩЕТ ТРАВ - КУ ЛЕ - БЕ - ДУ  
ДО ДО РЕ РЕ МИ МИ ФА МИ МИ РЕ РЕ ДО ДО ДО



О - НА ТРАВ - КУ БЕ - РЁТ, ПО - РО - СЯ - ТОЧ - КАМ НЕ - СЁТ.  
ДО ДО РЕ МИ МИ ФА МИ МИ РЕ РЕ ДО ДО ДО

## **Знакомство с песней и её разучивание**

Разучивание песни с детьми происходит, в основном, не традиционным способом – на стульчиках перед педагогом, а стоя или сидя на полу или ковре в форме круга. Для возникновения у воспитанников интереса необходимо сделать показ песни и её разучивание игровым.

### **Игровые варианты показа песни.**

**1. Показ песни с движениям - паузами.**

**2. Показ песни «с превращениями»**

**3. Показ песни во время релаксации детей.**

**4. Показ песни с помощью метрических движений ( хлопки, шлепки).**

**5. Показ песни в сочетании с движениями рук по фразам.**

Во всех вариантах показы песен осуществляются без музыкального сопровождения, дети непроизвольно запоминают мелодию и слова, постепенно начинают сами подпевать. Варианты игрового разучивания песни создаются исходя из её содержания, с использованием музыкальных инструментов, образных движений и театрализации.



**Спасибо  
за внимание!**

