



«ПРИЗРАК ОПЕРЫ»

- Презентация ученицы 11 класса гимназии №13

Ахмедовой Пати.

- Призрак Оперы существовал на самом деле.

Он не был ,как считали долгое время ,плодом суеверного воображения артистов и директоров,нелепым созданием фантазии кордебалета,горничных, гардеробщиц и билетерш.




Кристина Даэ





Когда-то в маленькой деревушке в окрестностях Упсалы жил крестьянин с семьей. У крестьянина была дочь, которая еще с юных лет была обучена нотной грамоте.


A woman with long, wavy brown hair, wearing a white, off-the-shoulder, ruffled dress and large, ornate earrings, is shown from the chest up. She has a slight smile and is looking slightly to the right. The background is a dark, blue-toned scene with a stone bridge over a river and a building in the distance. A white text box with a thin border is overlaid on the bottom half of the image.

Получив должное образование, Кристина
начинает выступать в Опере. И именно
там она знакомится с Гением Музыки,
известного также как Призрак Оперы.

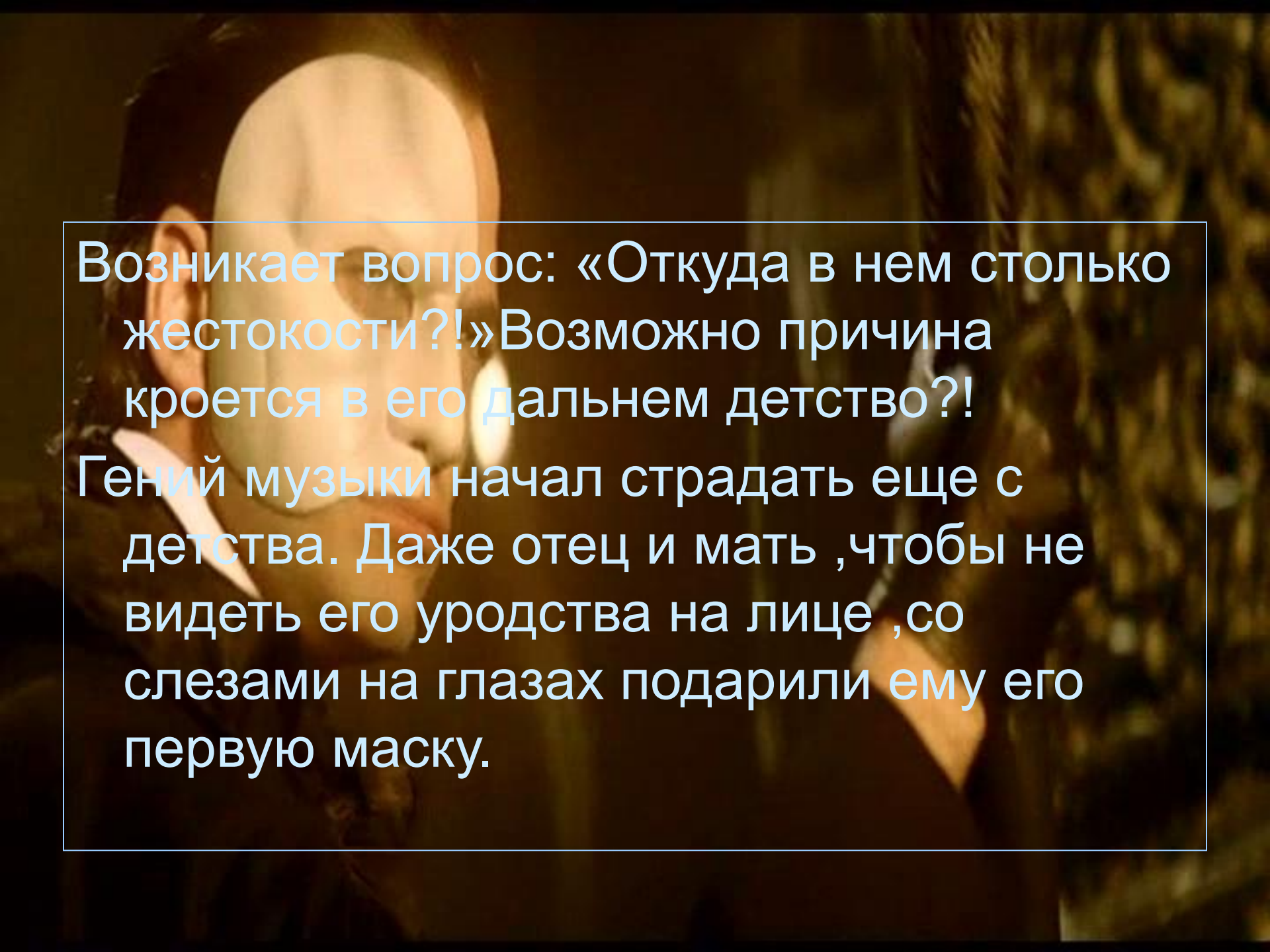


Призрак Оперы дает Кристине очень ценные уроки. И именно благодаря ему, Кристина достигла триумфа, исполнив партию в «Ромео и Джульетта».

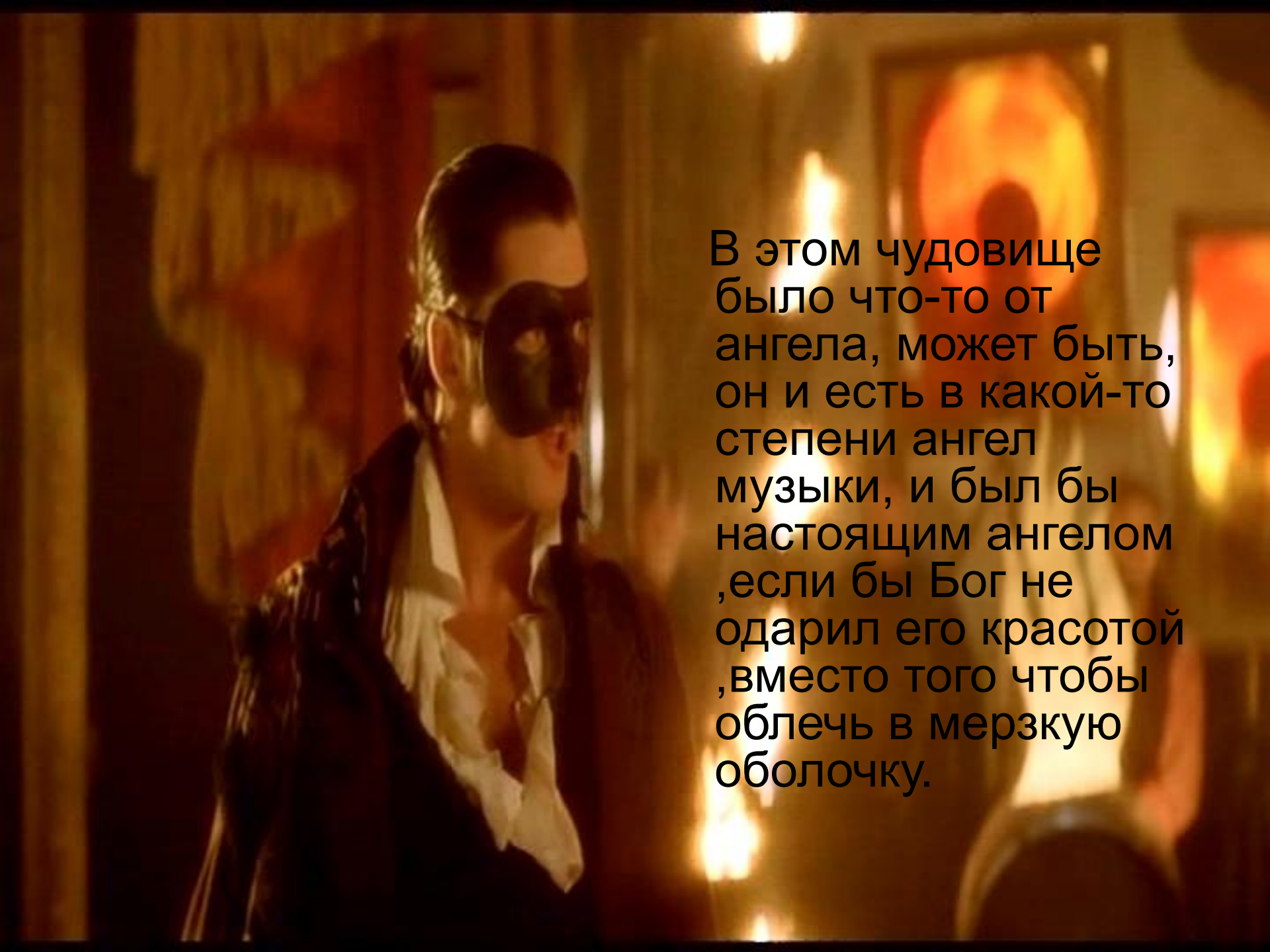





Но у всего есть обратная сторона медали. Тоже самое коснулось и Кристины. За свои уроки Ангел Музыки заставлял Кристину беспрекословно подчиняться ему



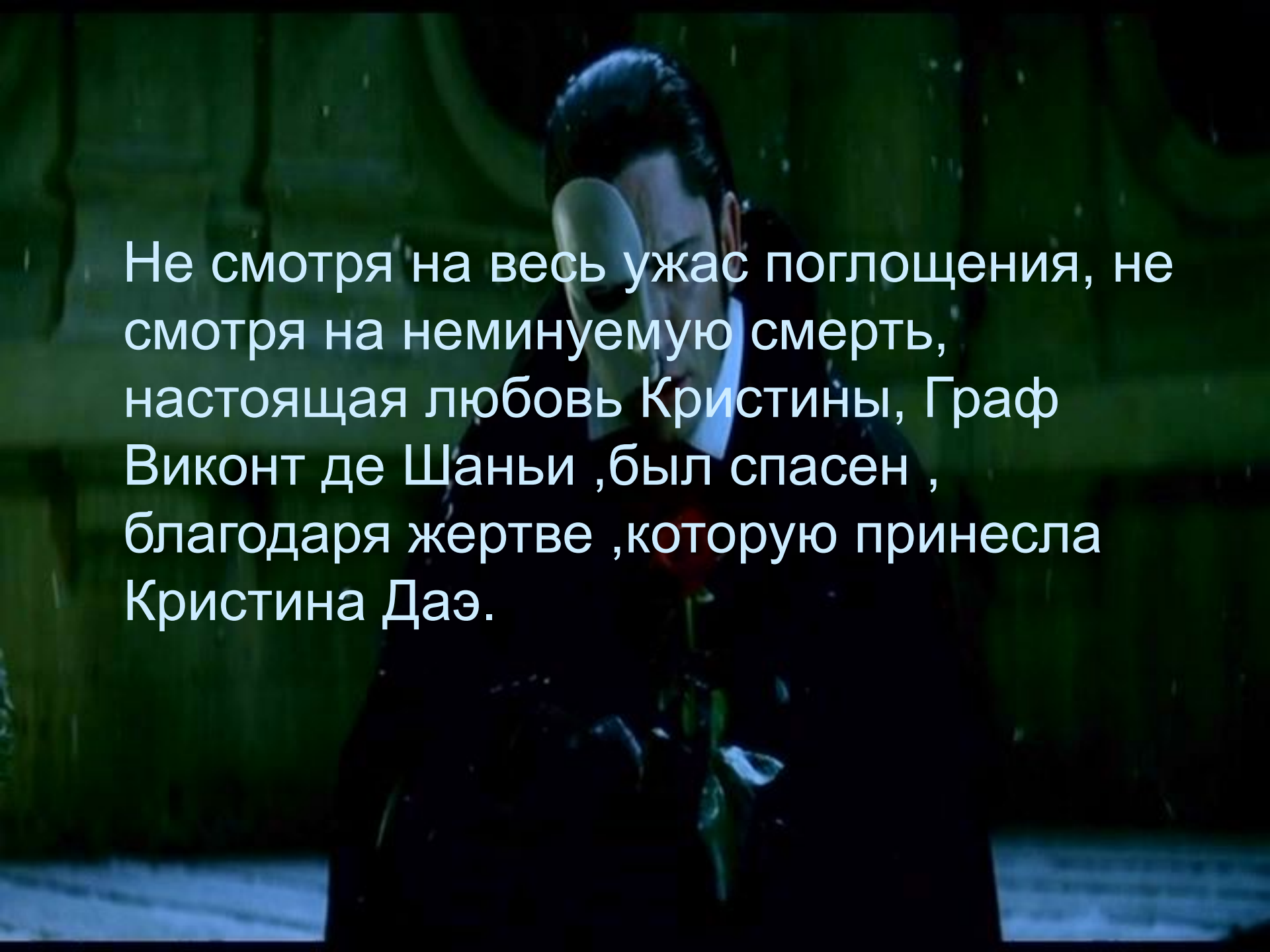
Возникает вопрос: «Откуда в нем столько жестокости?!» Возможно причина кроется в его дальнем детстве?!
Гений музыки начал страдать еще с детства. Даже отец и мать ,чтобы не видеть его уродства на лице ,со слезами на глазах подарили ему его первую маску.

A man wearing a black mask and a dark jacket over a white shirt is shown in a dimly lit, warm-toned room. The background is out of focus, showing some architectural elements and light sources. The text is overlaid on the right side of the image.

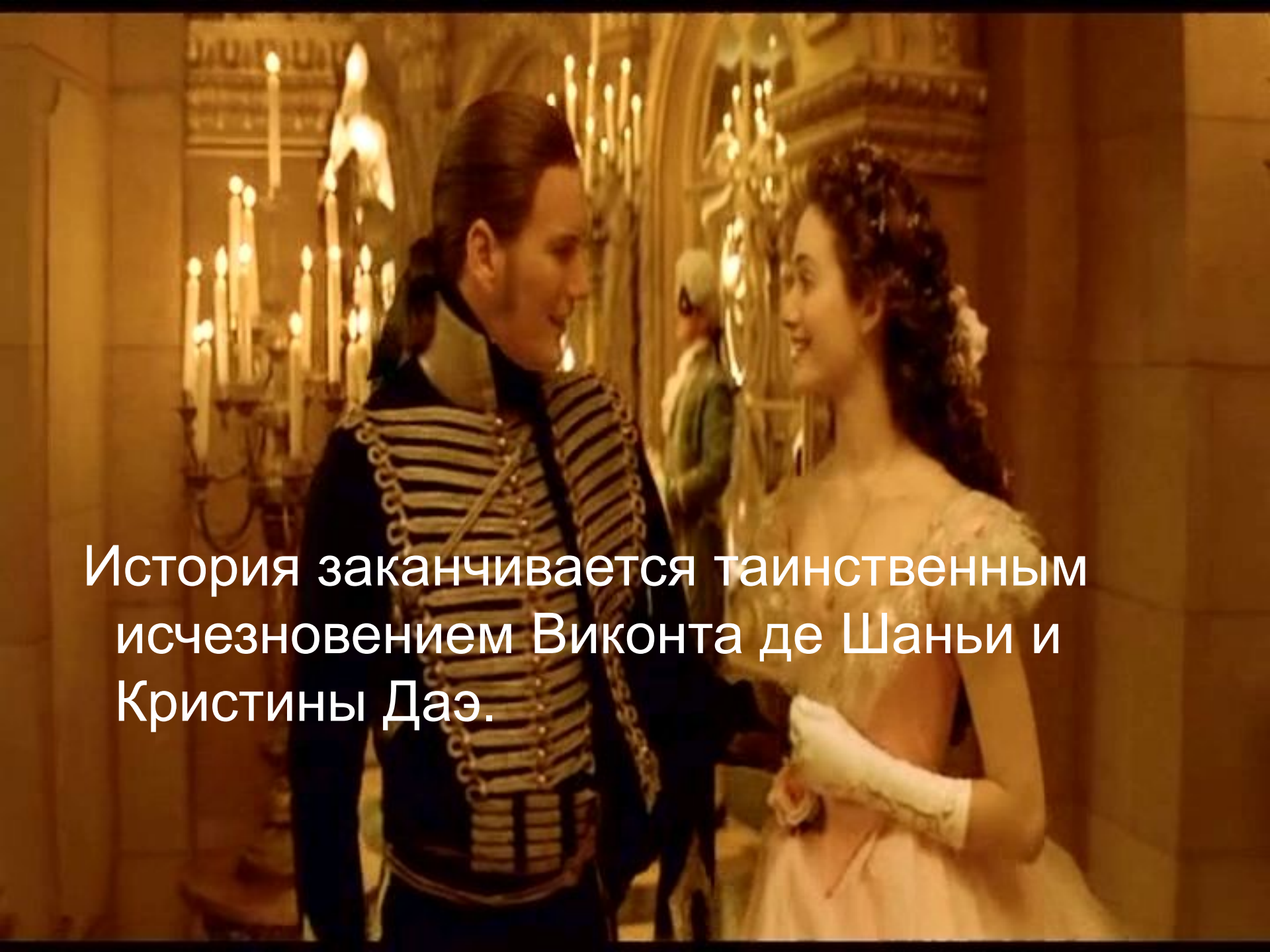
В этом чудовище
было что-то от
ангела, может быть,
он и есть в какой-то
степени ангел
музыки, и был бы
настоящим ангелом
,если бы Бог не
одарил его красотой
,вместо того чтобы
облечь в мерзкую
оболочку.

A man in a dark coat and a woman in a white dress stand in a dimly lit room. The man is on the left, looking towards the woman on the right. In the background, there are several lit candles, creating a warm, yellowish glow. The scene appears to be from a historical or period drama.


Любовь Эрика к Кристине дошла до того ,что он сошел с ума от любви и грозился умертвить всех, и себя тоже, если она не согласится стать его женой в присутствии мэра и священника церкви.

A man in a dark suit and white shirt, holding a red rose, looking down with a somber expression. The background is dark and blurry, suggesting an outdoor setting at night.

Не смотря на весь ужас поглощения, не смотря на неминуемую смерть, настоящая любовь Кристины, Граф Виконт де Шаньи ,был спасен , благодаря жертве ,которую принесла Кристина Даэ.

A man in a dark military uniform with gold epaulettes and a woman in a white, off-the-shoulder ball gown are standing in a grand, candlelit hall. The man is looking at the woman, and she is looking back at him. In the background, another person in a green uniform is visible. The scene is set in a large, ornate room with high ceilings and multiple candelabras.

История заканчивается таинственным исчезновением Виконта де Шаньи и Кристины Даэ.

A man in a dark military-style uniform with a high collar and a woman in a white, off-the-shoulder dress are standing in a grand, candlelit room. The man is looking at the woman, who is smiling. In the background, another person in a white uniform is visible. The room is filled with large, ornate chandeliers and candelabras with many lit candles, creating a warm, golden light. The architecture is classical, with arches and decorative elements.

Никому в голову не пришло ,что они
могли просто-напросто удалиться от
мира сего, чтобы в уединении
наслаждаться своим счастьем...