



# «ПРИЗРАК ОПЕРЫ»

- Презентация ученицы 11 класса гимназии №13

*Ахмедовой Пати.*

- Призрак Оперы существовал на самом деле.

Он не был ,как считали долгое время ,плодом суеверного воображения артистов и директоров,нелепым созданием фантазии кордебалета,горничных, гардеробщиц и билетерш.




# Кристина Даэ







Когда-то в маленькой деревушке в окрестностях Упсалы жил крестьянин с семьей. У крестьянина была дочь, которая еще с юных лет была обучена нотной грамоте.

A woman with long, wavy brown hair, wearing a white, off-the-shoulder, ruffled dress and large, ornate earrings, is shown from the chest up. She has a slight smile and is looking slightly to the right. The background is a dark, blue-toned scene with a stone bridge over a river and a building in the distance.


Получив должное образование, Кристина начинает выступать в Опере. И именно там она знакомится с Гением Музыки, известного также как Призрак Оперы.



Призрак Оперы дает Крестине очень ценные уроки. И именно благодаря ему, Кристина достигла триумфа, исполнив партию в «Ромео и Джульетта».

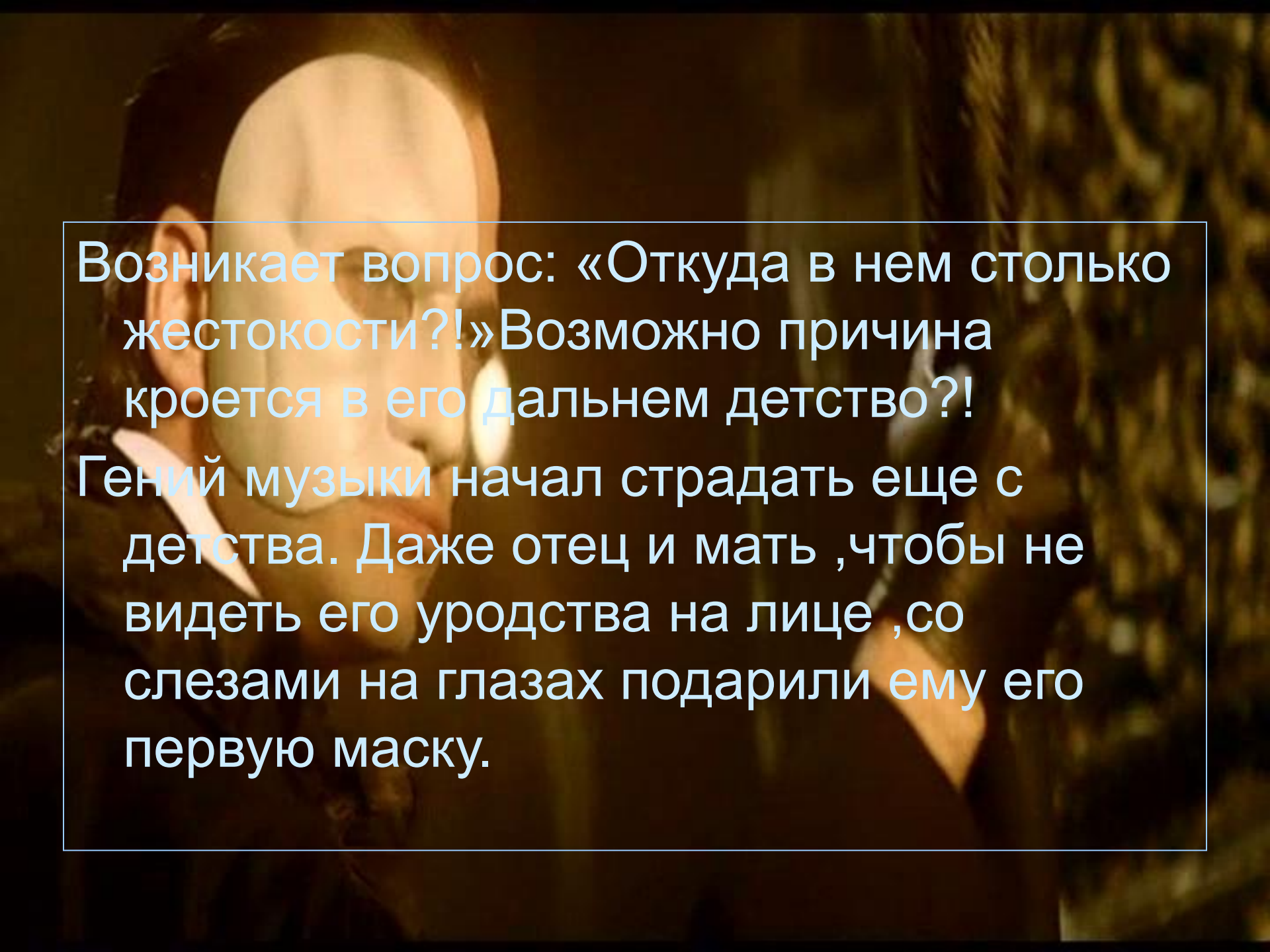




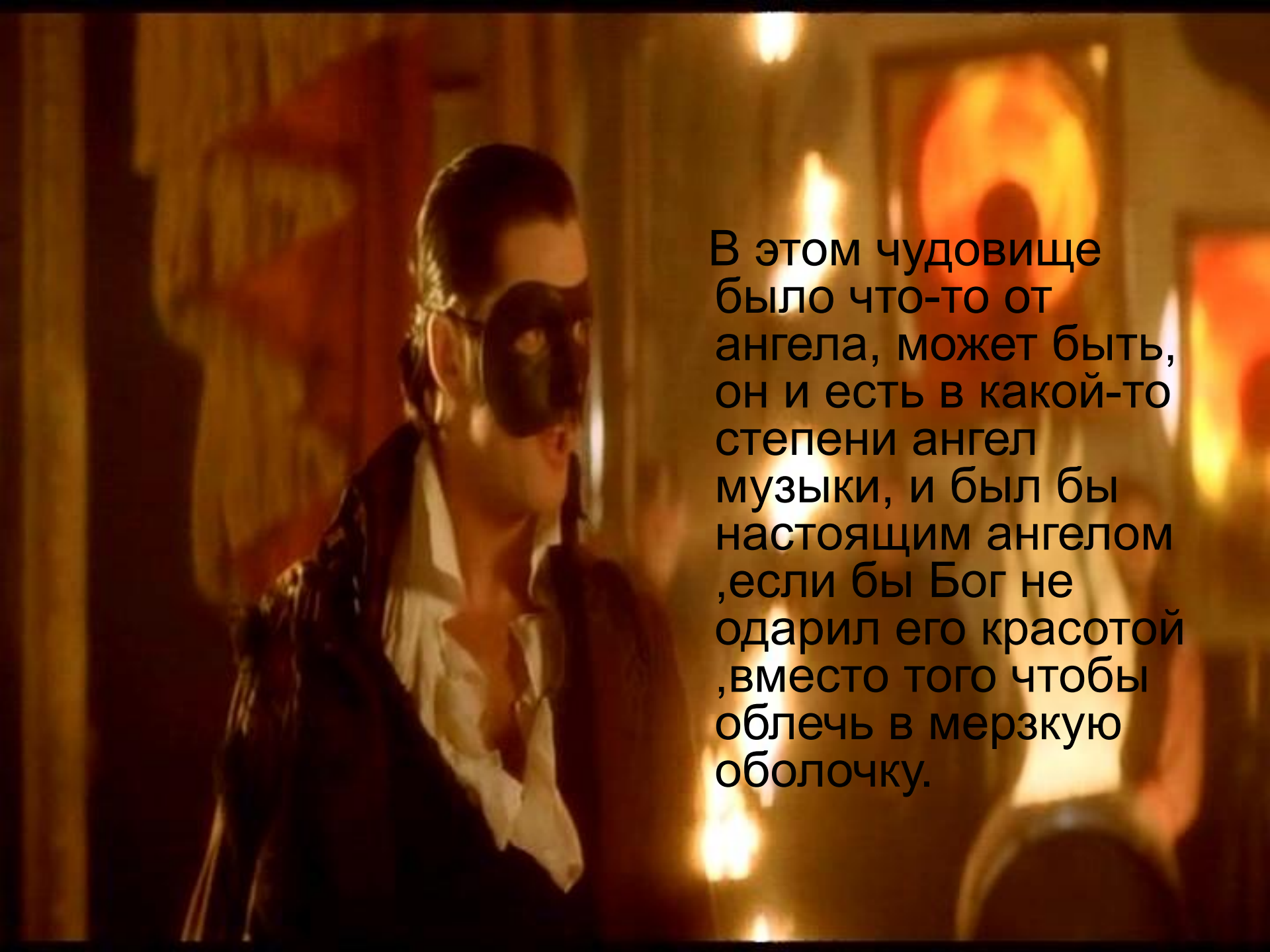


Но у всего есть обратная сторона медали. Тоже самое коснулось и Кристины. За свои уроки Ангел Музыки заставлял Кристину беспрекословно подчиняться ему






Возникает вопрос: «Откуда в нем столько жестокости?!» Возможно причина кроется в его дальнем детстве?!  
Гений музыки начал страдать еще с детства. Даже отец и мать ,чтобы не видеть его уродства на лице ,со слезами на глазах подарили ему его первую маску.

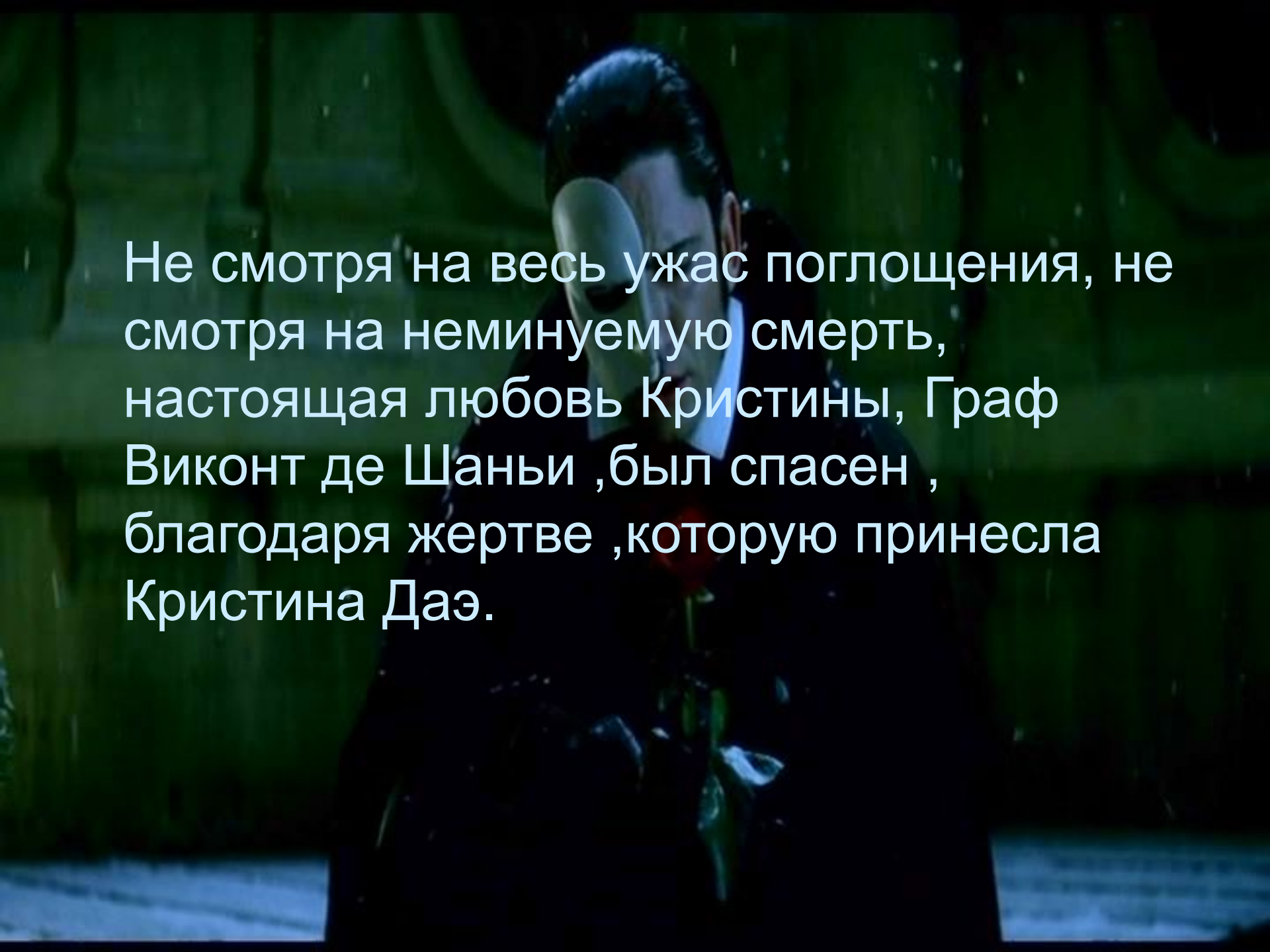
A man wearing a black mask and a dark jacket over a white shirt is shown in a dimly lit, warm-toned room. The background is out of focus, showing some architectural elements and light sources. The text is overlaid on the right side of the image.

В этом чудовище было что-то от ангела, может быть, он и есть в какой-то степени ангел музыки, и был бы настоящим ангелом ,если бы Бог не одарил его красотой ,вместо того чтобы облечь в мерзкую оболочку.

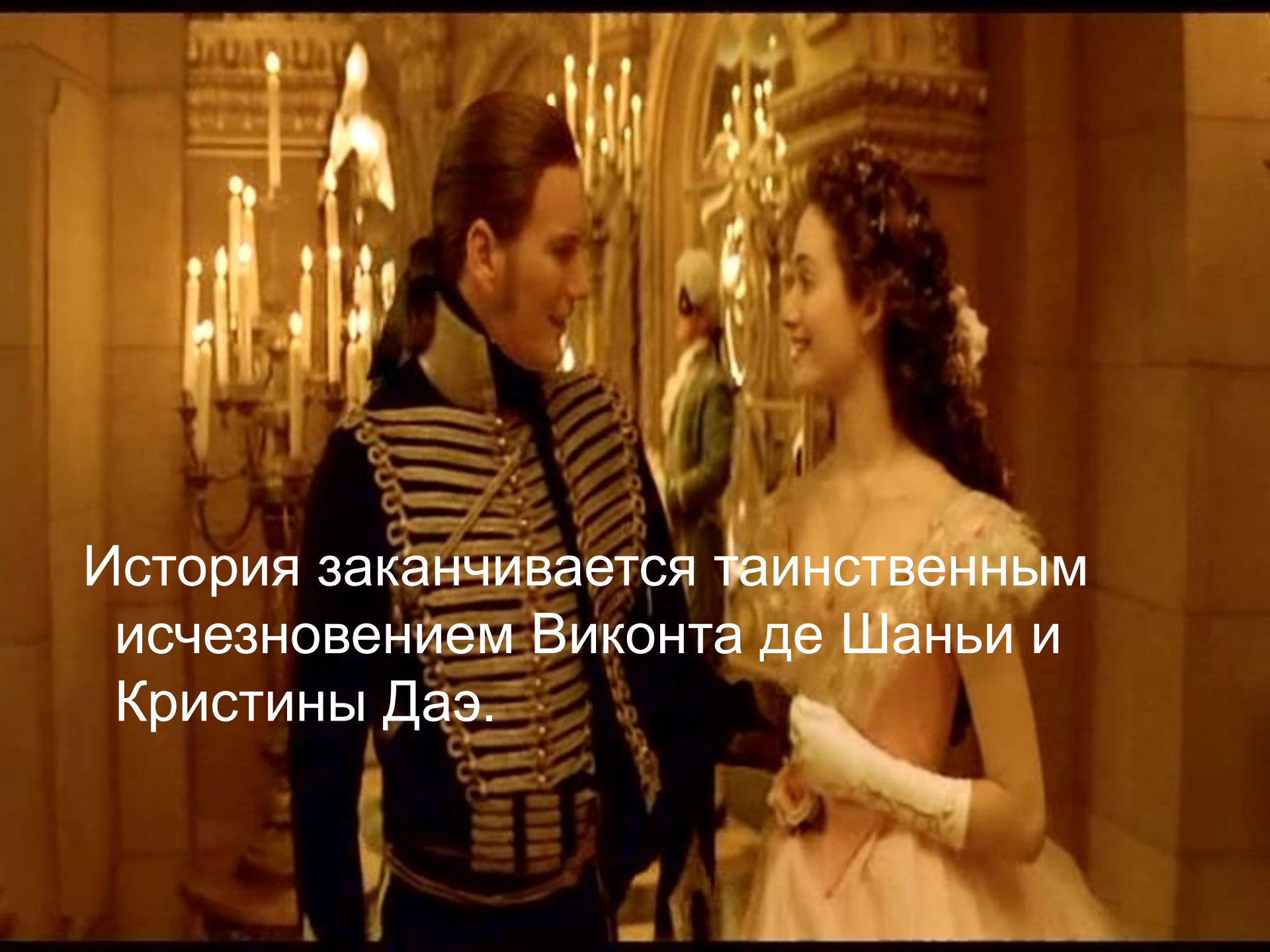
A scene from a historical drama. A man in a dark coat is on the left, looking towards a woman on the right. The woman is wearing a light-colored, possibly white, dress with lace. The background is dimly lit, with several lit candles visible, creating a warm, yellowish glow. The overall atmosphere is dramatic and historical.

Любовь Эрика к Кристине дошла до того ,что он сошел с ума от любви и грозился умертвить всех, и себя тоже, если она не согласится стать его женой в присутствии мэра и священника церкви.




A man in a dark suit and white shirt, holding a red rose, looking down with a somber expression. The background is dark and blurry, suggesting an outdoor setting at night or in a dimly lit area.

Не смотря на весь ужас поглощения, не смотря на неминуемую смерть, настоящая любовь Кристины, Граф Виконт де Шаньи ,был спасен , благодаря жертве ,которую принесла Кристина Даэ.



История заканчивается таинственным исчезновением Виконта де Шаньи и Кристины Даэ.

A man in a dark military-style uniform with gold epaulettes and a woman in a white, off-the-shoulder dress are standing in a grand, candlelit room. The man is looking at the woman, who is smiling. In the background, another person in a white uniform is visible. The room is filled with large, ornate chandeliers and candelabras with lit candles, creating a warm, golden light.

Никому в голову не пришло ,что они  
могли просто-напросто удалиться от  
мира сего, чтобы в уединении  
наслаждаться своим счастьем...