

# «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА, РАССЧИТАННАЯ НА 3 ГОДА  
ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Составитель: учитель начальных классов

филиала МОУ Уваровщинской сош  
в селе Ленинское Ефименко Л.Н.

---



«Любому обществу нужны одарённые люди. Задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей».

- 



## Актуальность данной программы.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны целями и задачами дополнительного образования, с другой необходимостью развития музыкальных способностей обучающихся, овладением вокально-хоровыми навыками, формированием музыкальной и духовной культуры личности.

- Программа курса носит развивающий характер и составлена с учетом индивидуальных особенностей и способностей ребенка.
- В содержание программы включено знакомство с такими понятиями, как хоровое и вокальное пение, звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, исполнение (музыкально-исполнительская работа), хоровой ансамбль и строй, элементы хорового сольфеджио.

## Цель:

развитие музыкальных способностей обучающихся, овладение вокально-хоровыми навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры, как одно из основных частей общей культуры.

## Задачи:

### Образовательные

- овладение вокально-певческими навыками;
- приобретение опыта хорового пения;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

# Развивающие

- развитие музыкальности и музыкальных способностей обучающихся;
- развитие потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, элементарных певческих умений и навыков;
- развитие артистических качеств;
- развитие музыкально-информационной культуры личности.

# Воспитательные

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры;
- воспитание эстетического вкуса.

## Ведущие теоретические идеи

- обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников;
- сохранение индивидуальных особенностей звучания детского голоса;
- мобилизация обучающихся на самоопределение и саморазвитие;
- Расширение коммуникативных компетенций обучающихся на 2-3 ступени школьного образования.

Актуальность избранной проблемы в раннем выявлении и развитии способно-одаренных детей.

Новизна – в смещении акцентов в образовательном процессе: от обучения (натренированности) на выявление и развитие творческих начал (познавательной активности, инициативности).

# Педагогические методы

- доступность обучения;
- программированное обучение с минимальным шагом прохождения учебного материала;
- опора на интерес;
- сочетание репродуктивного и творческого начала;
- коллективно-индивидуальные формы работы на занятиях, позволяющие активизировать работу всех учащихся;
- использование соревновательных форм обучения

# Предполагаемые результаты

## Знать

- средства выразительности;
- значение дирижерских жестов;
- характер исполнения, приемы;
- музыкальную терминологию;
- понятие, формы, произведения

## Уметь

- контролировать чистоту интонации исполнения;
- петь качественным звуком;
- владеть навыками правильного дыхания;
- применять навыки работы с микрофоном



# Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе у учащихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- **ценностно-смысловая**  
(владеть способами самоопределения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых установок)
- **общекультурные**  
(организация свободного времени, владеть элементами художественно-творческих компетенций исполнителя, слушателя)
- **коммуникативная**  
(уметь формулировать собственное мнение в понятной для партнеров форме, уметь инициировать и осуществлять сотрудничество, уметь адекватно передавать информацию)
- **компетенция личностного самосовершенствования**

# Формы проверки результатов

- Качество выполнения практических и творческих заданий учащихся;
- Участие в школьных мероприятиях;
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях;
- Развитие творчества учащихся.

## Организационные основы

Данная программа дополнительного образования позволяет овладеть ее основным содержанием за 216 часов. Режим работы над реализацией программы – 2 часа в неделю (72ч.)

Программа составлена с учетом психологических и физиологических особенностей детей младшего школьного возраста и основана на применении следующих педагогических методов и приемов.

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	- рассказ, беседа, прослушивание музыкального материала;
Репродуктивные	- пение по ладовой столбике; - пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения;
Эвристические	- накопление репертуара; накопление вокально-исполнительских навыков; - творческие задания

# Результаты работы кружка «Звонкие

## голоса»

Год	Название конкурса	Участники	Результат
2007-2008	Конкурс «Звездочка Кирсановского района»	Ефименко Олег Подковырина Анна	Приз зрительски хсимпатий
2008	Конкурс «Песня на английском языке»	Плаксин Артем	Диплом, Губернаторский гранд
2008-2009	Конкурс «Звездочка Кирсановского района»	Муравьева Карина	3 место
2009-2010	Районный смотр песни «Памяти живой родник»	Ефименко Олег Надежкин Иван Федоров Никита	3 место
2010-2011	Всероссийский конкурс «Звонкие голоса России» (отборочный тур)	Ефименко Олег	Участие
2010-2011	Конкурс патриотической песни	Коротков Сергей Ефименко Олег	Участие

# Перспективы моей деятельности

- Продолжать работу по программе дополнительного образования «Звонкие голоса»;
- Участвовать в школьных мероприятиях, концертах;
- Принимать участие в муниципальных и региональных конкурсах и фестивалях.

## Учителю работа в кружке позволяет:

- Всё время искать новое, пробовать, экспериментировать;
- Искать и найти наилучший способ реализовать инновационные идеи и технологии;
- Добиваться более высоких результатов деятельности;
- Вложить усилия в поднятие престижа школы, в качество её работы в целом.

# Литература:

- Абдилин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения
- Афанасьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном сопровождении и образовании. М.1973
- Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособия по сольфеджио. М. Советский композитор 1990
- Виноградов Л.В. Раскрыть музыку и её целостность. «Искусство в школе» №3,4; 2004
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург, 1997
- Журнал «Шоу-мастер» о профессиональной шоу-технике №2,6, 2001
- Музыкально-энциклопедический словарь / Гл.ред. Г.В. Келдыш.М., 1991
- Нонадзе Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М., «Аквариум»,1999
- Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально- певческого воспитания. М., 1987
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе-1989
- Попова Т.В. Музыкальные жанры и формы, М. 1980
- Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.-М.1990
- Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М., «Аквариум»,1999
- Юцевич Ю.Е. Слоарь музыкальных терминов.1998