

# Перечень Программ и методических пособий, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации

1. Программа воспитания и обучения в детском саду (Типовая) под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой - ДОПУЩЕНО МО и Н РФ.
2. "Музыкальное воспитание в детском саду" автор - М.Б. Зацепина ( по тексту типовой Программы под ред. М.А. Васильевой и др.) - ДОПУЩЕНО МО и Н РФ.
3. Комплексная программа "Росинка. В мире прекрасного", авторы - Л.В. Куцакова и С.И Мерзлякова- ДОПУЩЕНО МО РФ.
4. Пособие "Ступеньки музыкального развития", автор - Е.А. Дубровская (программа "Из детства - в отрочество"- ДОПУЩЕНО МО РФ.
5. Учебно-методическое пособие "Здравствуй", автор - М.Л. Лазарев- ДОПУЩЕНО МО РФ4. Программа эстетического воспитания детей 2 - 7 лет "Красота. Радость. Творчество", авторы - Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина- РЕКОМЕНДОВАНО МО РФ.
6. Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду "Оберег", автор - Боронина Е.Г.- РЕКОМЕНДОВАНО МО РФ.
7. Программа эмоционально-эстетического развития дошкольников 5-6 лет "Маленький ЭМО", автор - В.Г. Ражников- РЕКОМЕНДОВАНО МО РФ.
8. "Гармония", авторы - К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан, под ред. К.В. Тарасовой- РЕКОМЕНДОВАНО МО. РФ.
9. "Синтез", авторы - К.В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан и др. - РЕКОМЕНДОВАНА МО РФ.
10. "Камертон", автор - Э.П. Костина- РЕКОМЕНДОВАНО МО РФ.
11. "Музыкальные шедевры", автор - О.П. Радынова- РЕКОМЕНДОВАНО МИНИСТЕРСТВОМ ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ.
12. "Играем в оркестре по слуху", автор - М.А. Трубникова- РЕКОМЕНДОВАНО МО РФ.
13. "Малыш", автор В.А. Петрова, под ред. К.В. Тарасовой- РЕКОМЕНДОВАНО МО РФ.
14. "Ритмическая мозаика", автор А.И. Буренина (программы "Гармония развития")- РЕКОМЕНДОВАНА МО РФ.
15. Программа по синтезу искусство "Путешествие в прекрасное" (программа "Школа 2100"), авторы О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева- РЕКОМЕНДОВАНО МО РФ.
16. Учебно-методическое пособие "Са-Фи-Дансе", авторы Ж.Е. Фирилева и Е.Г. Сайкина (программа "Детство")- РЕКОМЕНДОВАНО ОТДЕЛОМ ДОШКОЛЬНОГО образования экспертного совета Комитета по образованию администрации Санкт-Петербурга.

# КОМПЛЕКСНЫЕ ПРОГРАММЫ

В комплексных программах педагогический процесс охватывает все основные направления развития ребенка: физическое, социально - познавательное, речевое, эстетическое.

К комплексным программам можно отнести следующие:

- Обновленная Программа воспитания в детском саду ( под рук. М.А. Васильевой)
- Программа "Радуга" (руков. Т.Н. Доронова);
- Программа "Детство" ( кол-в: В. Логинова, Т. Бабаева и др.);
- Программа "Школа 2100" (кол-в под рук. А.А. Леонтьева) и другие.

# ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

К парциальным (специализированным) программам относятся программы, имеющие определенную приоритетность направления: социальную, познавательную, эстетическую и тд. Предназначены они для реализации отдельных задач.

Это парциальные программы, благодаря которым осуществляется музыкальное воспитание в ДООУ.

- "Росинка" (Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова)
  - "Гармония" (Тарасова К.В, Нестеренко Т.В. и др);
  - "Синтез" (Тарасова К.В., М.Л. Петрова и др);
  - "Камертон" (Э.П.Костина);
  - "Малыш" (В.А. Петрова);
  - "Ладушки" (И.М. Каплунова и И.А. Новоскольцева);
  - "Музыкальные шедевры" (О.П. Радынова);
  - "Оркестр в детском саду" (Л. Меркуловой);
  - "Ритмическая мозаика" (А.И. Буренина);
  - "Путешествие в прекрасное" (О.А. Куревина);
- и другие.

# Что такое технология?

**Техноло́гия** (от греч. *téchne* — искусство, мастерство, умение и греч. *logos* — изучение) — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; метод преобразования данного в необходимое.

В педагогике, **ТЕХНОЛОГИЯ** - это - конкретные способы решения отдельных педагогических задач. **Существуют следующие технологии:**

- Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников" (Л.С, Ходонович). Эта технология разработана в форме сюжетной музыкально-дидактической игры.

"От слова -к музыке, от движения -к мышлению» -инновационные техники развития музыкальности детей (разработаны на фундаментальных основах психологии и педагогики ) Т.А.Боровик. ( здоровье- сберегающая технология)

"Элементарное музицирование с дошкольниками", автор – Т.Э. Тютюнникова

-«Музыка. Дети. Здоровье» - музыкальное воспитание детей в системе арт-терапии О. В. Кацер ( здоровье- сберегающая технология)

- "Звучащий мир" для детей раннего и младшего-среднего дошкольного возраста (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская).- в основе технологии лежит цикл музыкально-игровых занятий, направленных на обогащение музыкального опыта детей.

- Технология ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкой П.И. Чайковского (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская). - в основе этой технологии лежат интегрированные занятия, раскрывающие содержание музыкальных произведений П. И. Чайковского через синтез искусств.

# Документация

- календарный план по всем возрастным группам
- перспективный план или рабочая программа по всем возрастным группам
- план праздников и развлечений
- план работы с родителями
- план работы с воспитателями
- план самообразования
- планирование индивидуальной работы с детьми

## • ПЛАНИРОВАНИЕ

### • перспективное

- план праздников и развлечений
- план работы с воспитателями
- план работы с родителями
- план самообразования
- план кружковой работы

### • календарное

- календарный план по всем возрастным группам
- план индивидуальной работы с детьми

# праз дНИ ки и разв лече

- музыкальный  
руководитель  
(1)
- физ.  
инструктор(1)
- воспитатели  
(2)  
*в месяц*

# формы работы с воспитателями

консультации

беседы

индивидуальная работа

рекомендации

поручения



формы работы с  
родителями

- консультации
- рекомендации
- открытые занятия
- индивидуальные беседы
- информационные стенды
- посещение на дому
- выступления на родительских собраниях

# План по самообразованию

Папка по самообразованию (учёта совещаний при заведующем, посещения методических объединений, прохождения курсов повышения квалификации, изучение методической литературы, методических журналов ).

В течение пяти лет педагог накапливает теоретический и практический материал по выбранной теме . После чего накопленный материал систематизируется и обобщается .

# Связь с узкими специалистами

- музыкальный руководитель
- учитель-логопед
  
- физ.
- инструктор
  
- психолог
  
- хореограф

# кружковая работа в ДОУ

- ❖ нормативные документы
- ❖ должностные инструкции
- ❖ программа
- ❖ список детей
- ❖ расписание занятий
- ❖ календарный план
- ❖ журнал посещения занятий

# ДОПОЛНЕНИЕ

*Приложением к документации являются:*

- ✓ циклограмма работы музыкального руководителя, заверенная заведующим ДООУ;
- ✓ консультации для воспитателей;
- ✓ консультации для родителей;
- ✓ картотека (игр, музыкальных инструментов, музыкально-дидактических пособий, ТСО);
- ✓ фонотека (перечень).

В конце учебного года музыкальный руководитель составляет отчет о работе, который заверяет старший воспитатель и заведующий ДООУ. Далее отчет становится частью портфолио музыкального руководителя.

# Вопросы для самоанализа музыкального руководителя ДОО

1. Проведите анализ условий для организации музыкальной деятельности и творческого самовыражения детей ( творческое преобразование среды развития в группах, разработка методических пособий, музыкальных игр, специального оборудования).
2. Раскройте организацию развития музыкальных и творческих способностей каждого ребенка.
3. Покажите результаты индивидуальной , подгрупповой музыкально-ритмической работы с детьми.
4. Раскройте участие родителей в мероприятиях ДОО.
5. Оцените организацию взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей.
6. Проанализируйте создание эмоционального комфорта и психологической защищённости ребенка.
7. Раскройте повышение своего профессионального мастерства ( овладение разнообразными современными методиками музыкального воспитания и обучения, разработка и применение собственных оригинальных методик музыкального развития детей).

# портфолио.

- 1 Титульный лист
- 2 Заявление (образец на работе)
- 3 Характеристика ( пишет заведующая)
- 4 Аналитическая справка (пишет методист)
- 5 Заключение (подписывается у методиста по муз. воспитанию в управлении образования)
- 6 Документ об образовании (копия)
7. Аттестационный лист прошлой аттестации
8. Документы о курсах повышения квалификации
9. Самоанализ (не путать с отчетом о проделанной работе)
10. Документы, подтверждающие участие в районных и краевых мероприятиях.
11. Протокол творческого отчета (если выбрана эта форма)

# ЧТО ТАКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОРТФОЛИО?

Методическое портфолио представляет собой папку- накопитель, в которую помещаются материалы на различных носителях:

- бумажных (распечатки, ксерокопии, рукописные материалы);
- аудио- (кассеты, CD, MP3);
- видео- (видеокассеты, компьютерные диски).

## Содержание портфолио:

Раздел 1. «Общие сведения о педагоге»

Раздел 2. «Результаты педагогической деятельности»

Раздел 3 «Научно– методическая деятельность»

Раздел 4 «Учебно – методическое обеспечение»