

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ФОРТЕПИАНО



# Развитие творческого (музыкального) мышления программа по фортепиано



Программа разработана педагогом  
дополнительного образования Ботвиной О. В.

- Программа реализуется в музыкально-хоровой студии ДДТ «Созвездие»
- Срок реализации программы 7-8 лет
- Возраст обучающихся 6-17 лет



**Направленность:** художественная

**Новизна:** метод системы формирования музыкально-исполнительского мышления позволяет в короткие сроки освоить приемы фортепианной техники.

**Актуальность:** модульная программа создает условия для профессионального самоопределения и творческой самореализации личности.

**Отличительные особенности программы:**

Программа разделена на несколько законченных этапов. Ребёнок, по желанию, может закончить занятия по данной программе на любом этапе, может временно прервать их, а затем продолжить обучение.



# Технологии, используемые в образовательном процессе

- **Здоровье берегающая:**

**Цель** - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения. Комплекс гимнастических упражнений с осознанным контролем за ощущениями. Поэтапное освоение каждого технического приема. Зрительные траектории.



- **Модульная:**

**Цель** - развитие музыкальной и социально-коммуникативной деятельности учащихся. В основу положен принцип системности. Изучение специального предмета (фортепиано) разделено на модули, которые в сумме представляют логически завершенную часть учебного материала.

- **Технология развивающего обучения:**

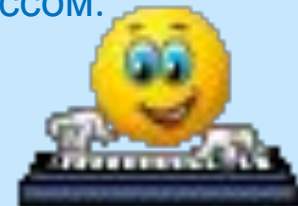
**Цель** - как можно раньше поставить ученика на путь осознания своего предназначения, на путь «строительства» своей личности.



- **Технология поэтапного формирования умственных действий.**

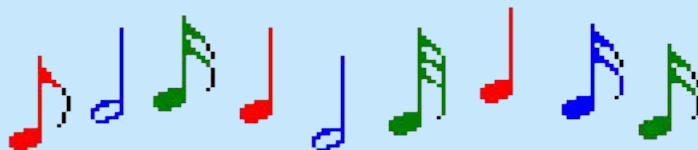
**Цель** - создать гармонию между слуховыми и двигательными ощущениями

- Технология перспективно-опережающего обучения с использованием опорных схем . Направлена на управление мыслительным процессом.



# Уровни освоения программы

- Углубленный 1-7 класс
- Раннего профессионального ориентирования 4-7 класс



## Этапы освоения программы



- 1 этап Подготовительный - I класс (6-10 лет)
- 1 этап Ознакомительный - I класс (7-11 лет)
- 2 этап Базовый 1 ступень – II класс (8-12 лет)  
Базовый 2 ступень – III класс (9-13 лет)
- 3 этап Основной 1 ступень – IV класс (10-14 лет)  
Основной 2 ступень – V класс (11-15 лет)
- 4 этап Интенсивный 1 ступень – VI класс (12-16 лет)  
Интенсивный 2 ступень - VII класс (13-17 лет)



# Разделы программы



## Целевой

- Пояснительная записка
- Планируемые результаты
- Система оценки

## Содержательный

- Программа формирования УУД
- Программы отдельных учебных курсов

## Организационный

- Учебный план
- Система условий реализации программы

## Дополнительный

- Приложение
- Литература





## Цели и задачи

**Цель** - воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

### Задачи:

- *обучающие* - приобретение
- профессиональных знаний, умений и навыков во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности;
- *развивающие* - формирование потребности в самопознании и самореализации;
- *воспитательные* - воспитание культуры общения и поведения в социуме.





## Способности, направленные на формирование компетенций

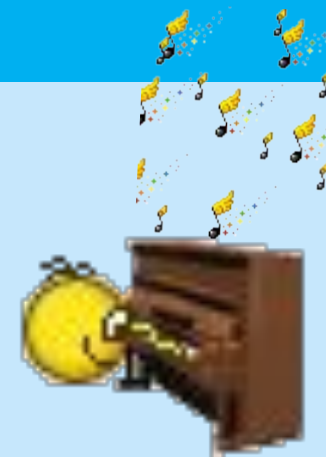
- компетентность «быть» - способность обучающегося организовать собственное профессионально личностное развитие;
- компетентность «знать» - способность учиться и формировать необходимый арсенал знаний;
- компетентность «уметь» - способность использовать необходимые умения, навыки, опыт в практической деятельности;
- компетентность «жить вместе»- способность взаимодействовать в детском коллективе и в социуме для достижения образовательного результата.



# Структура программы

## *Раздел I «Специальные дисциплины»*

- Модуль 1 – Гимнастика и техника
- Модуль 2 – Сольное исполнение
- Модуль 3- Ансамбль и аккомпанемент
- Модуль 4 – Чтение с листа



## *Раздел II «Теоретические дисциплины»*

- Модуль 1 – Сольфеджио
- Модуль 2 – Анализ музыкальных форм
- Модуль 3 – Теория музыки
- Модуль 4 – Музыкальная литература



## *Раздел III «Практические дисциплины»*

- Модуль 1 - Концертная практика
- Модуль 2 - Педагогическая практика





## Планируемые результаты



***Освоение выпускниками образовательной учебной программы по модулям:***

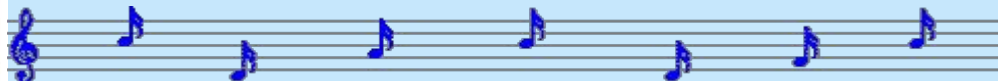
- выпускник научится;
- выпускник получит возможность научиться

***Освоение обучающимися образовательной учебной программы по годам обучения:***

- цели и ориентиры;
- планируемые результаты  
-- обучающийся должен знать, должен уметь



# Система оценки

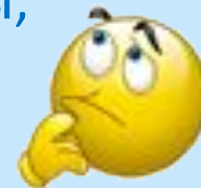


## Текущий контроль

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты

## Промежуточная и итоговая аттестация

- технические зачеты;
- академические концерты;
- исполнение концертных программ;
- мини концерты
- письменные работы;
- устные опросы



# Фонды оценочных средств



## 1. *Оценочные таблицы:*

- критерии оценки здоровья;
- критерии оценки воспитанности;
- критерии формирования общеучебных способов деятельности;
- критерии оценивания концертного выступления;
- оценочная таблица развития компетенций.

## 2. *Тестирование*

## 3. *Анкетирование*

## 4. *Предметные достижения обучающихся*

## 5. *Конкурсная карта*



## 6. *Концертная карта*

# Связь универсальных учебных действий с содержанием учебных модулей (пример)

- Познавательные, коммуникативные и регулятивные действия.

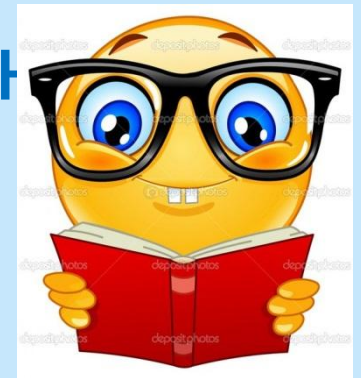


- Логические действия анализа, сравнения, установление причинно-следственных связей



- **Сольное исполнение на фортепиано** Ориентация в структуре музыкального языка и усвоение правил, строения мотива, фразы, предложения. Ориентировка в стилевых особенностях языка. Слухо-двигательные представления.
- Работа с текстом. Понятие контроля в музыкально-исполнительском процессе. Принцип укрупнения длительностей. Логические действия с помощью опорных схем.

# Учебные планы

- Учебный план – по часам
- Учебно – тематический план – по классам
- Учебно – тематический план на каждого обучающегося
- Личный индивидуальный план обучающегося
- Нормы СанПиН



# Структура учебно-тематического плана на год (пример 1 класс)

Сквозная тема	Наименование разделов и модулей	часы		
		теор	практич	всего
  <b>Ритм, Интонация</b>  	Раздел I «Специальные дисциплины» <ul style="list-style-type: none"> <li>Модуль 1 «Гимнастика и техника»</li> <li>Модуль 2 «Сольное исполнение»</li> <li>Модуль 3 «Ансамбль»</li> <li>Модуль 4 «Чтение с листа»</li> </ul>			50
	Раздел II «Теоретические дисциплины» <ul style="list-style-type: none"> <li>Модуль 1 «Сольфеджио»</li> <li>Модуль 2 «Анализ форм»</li> <li>Модуль 3 «Теория музыки»</li> <li>Модуль 4 «Музыкальная литература»</li> </ul>	4 1 4 2	4 1	16
	Раздел III «Практические дисциплины» <ul style="list-style-type: none"> <li>Модуль 1 «Концертная практика»</li> <li>Модуль 2 «Педагогическая практика»</li> </ul>		4 2	6
			<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>



# Структура учебно-тематического плана на месяц

пример: 1 класс, сентябрь

Сквозная тема этапа	Тема	Названия разделов	№ занятия	Тема занятия	Практика	Теория
Ритм и интонация	1. Знакомство с инструментом. Расположение нот. Пульс. 	I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	1	1. Музыка как искусство в пространстве и времени 2. Музыкальные и шумовые звуки 3. Режим дня	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	2	1. Упражнения в воздухе 2. Понятие «пульс», ноты на линейках 3. План домашнего задания	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	3	1. Упражнения на крупные мышцы 2. Понятие «пульс». Ноты между линейками 3. Понятие «репертуар»	1	
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	4	1. Характер пульсации 2. Звукоряд. Ноты на добавочных линейках 3. Нота-стих	1	
	2. Первые звуки. Названия нот 	I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	5	1. Понятие «звук» 2. Упражнения без звука, со звуком 3. Заполнение репертуарной карты	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	6	1. Упражнения на спину 2. Характеристика нот 3. Репетиция контрольной сдачи пьесы	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	7	1. Характеристика звуков 2. Возникновение звука 3. Оценка собственных ответов	1	
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	8	1. Характер музыкального произведения 2. Понятие «ритм» 3. Игра «Я дирижер»	1	
			9	Повторение тем	0.5	0.5
					0.5	0.5

# Личный индивидуальный план обучающегося на 7 лет



Управление по образованию городского округа Химки Московской области

ученика по классу \_\_\_\_\_

(фамилия)

**I полугодие**

Класс 20 - 20 уч. год Преподаватель \_\_\_\_\_

	Автор	Наименование произв.
Гаммы		
Чтение с листа		
Полифония		
Этюды		
Крупная форма		
Пьесы		

**II полугодие**

Класс 20 - 20 уч. год

	Автор	Наименование произведения	Начало работы	Конец работы	Оценка
Гаммы					
Чтение с листа					
Полифония					
Этюды					
Крупная форма					
Пьесы					

## УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩЕГОСЯ

Классы и отчетные периоды	I класс		II класс		III класс		IV класс		V класс		VI класс		VII класс		VIII класс	
	1 четверть	20 / 2 четверть	20 / 3 четверть	4 четверть	20 / 1 четверть	20 / 2 четверть	3 четверть	4 четверть	20 / 1 четверть	20 / 2 четверть	3 четверть	4 четверть	20 / 1 четверть	20 / 2 четверть	3 четверть	4 четверть
1. Специальность																
2. Читка с листа																
3. Аккомпанемент																
4. Сольфеджио																
5. Музыкальная литература																
6. Хор																
7. Общее ф-но																
8. Ансамбль																
9. Оркестр																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																

\_\_\_\_\_ зав. отделом

(или выдана, прочтена не выдана, не выдана)

**Оценки на переводном, выпускном экзамене**

Произведение	Оценка	Отзыв комиссии

(или выдана, прочтена не выдана, не выдана)

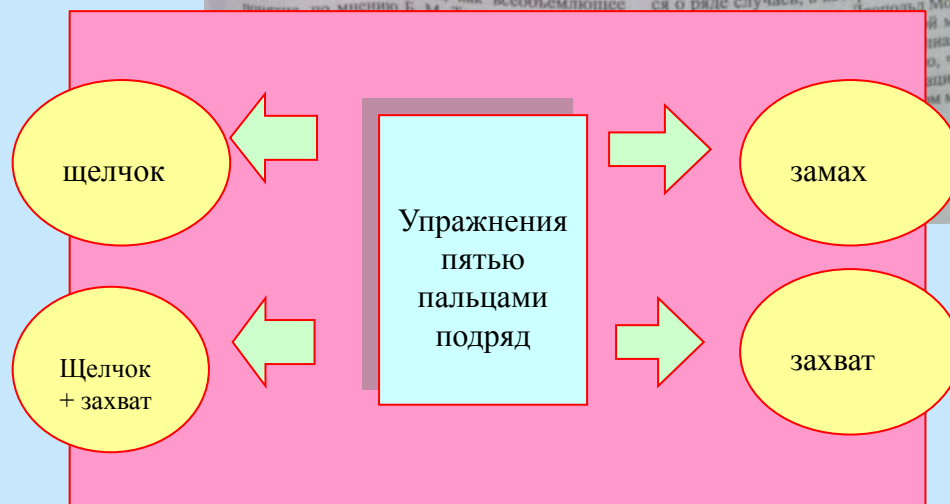
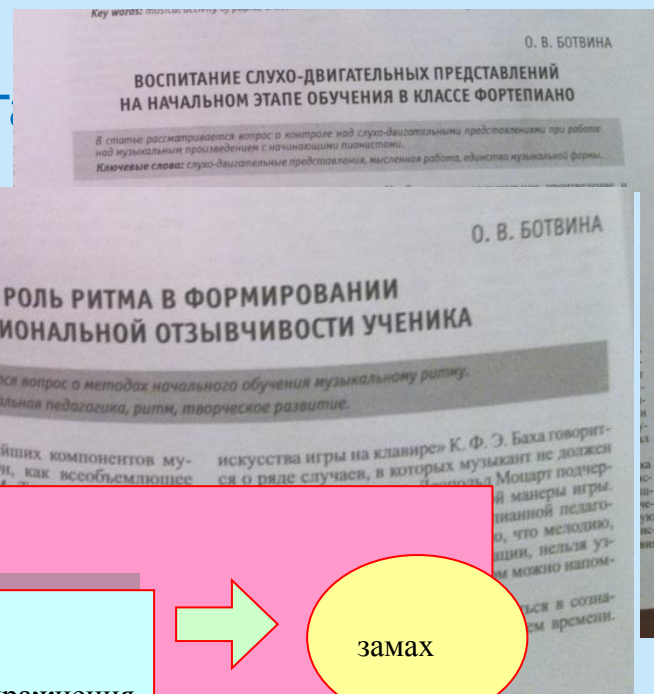
\_\_\_\_\_



# Методическое обеспечение программы



- Методические разработки педагогов
- Конспекты уроков
- Наглядные пособия
- Открытые уроки
- Схемы
- Видео материал
- Аудио материал
- Нотный материал



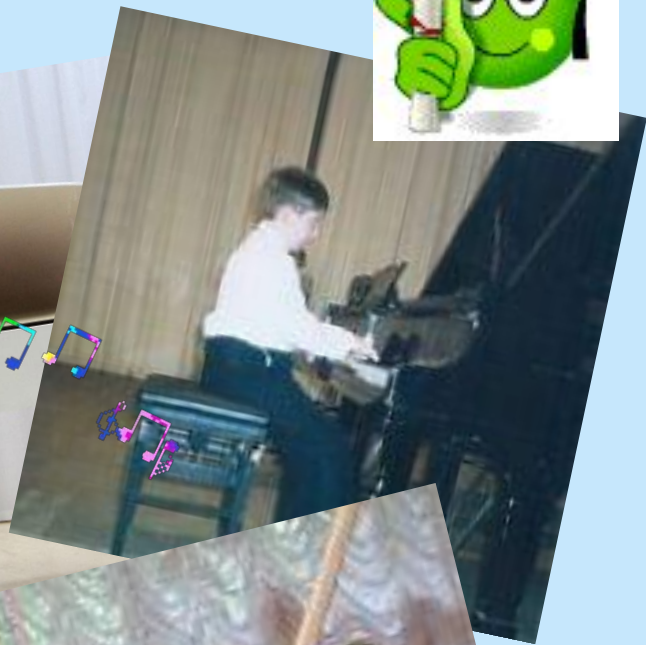
# Литература



- Законодательная
- Методическая для педагогов
- Учебная для обучающихся
- Познавательная для обучающихся
- Для родителей
- Полезные интернет - ресурсы



Выпускники, закончившие с отличием класс Ботвиной О. В.  
избравшие музыку своей профессией



# Отзывы в прессе



## Браво, Алина... Браво, Химки!

**Уникальное событие произошло в творческой жизни Поныриной, ее педагога Ольги Витальевны Ботвиной и музыкально-хоровой студии центра «Виктория». Юная пианистка выступала с камерным оркестром «KREMLIN» под руководством Миши Рахлевского (США).**

ром (1 часть), прошел с большим успехом. Кроме того, Алина Понырина прошла предварительный отбор и приглашена участвовать в III Открытом конкурсе молодых пианистов Алексея

Наседкина, который будет проводиться в г. Ярославле 16–20 декабря. Поздравим девочку и ее педагога удачи и успеха!

**Екатерина Григорьева**  
Фото автора



### Педагогический талант



Наша героиня по праву признана талантливым педагогом культуры и образования. Победы и конкурсы, награды имеют то, что научивших детей творить, развивать и любить высокое искусство. Таких как Ольга Витальевна Ботвина, преподаватель музыкально-хоровой студии Центра развития творчества детей и юношества «Виктория». Она обучает детей на фортепиано, баяне, аккордеоне.

предает концерты. Маленькие артисты стали участниками созданных ею ансамблей народных инструментов «Баян». Ольга Витальевна дала возможность своим воспитанникам не только развиваться и совершенствоваться, но и участвовать в конкурсах. Среди ее учеников – лауреаты различных конкурсов и фестивалей. Вот недавние награды, которыми отмечены талантливые музыканты и педагогическая работа ее воспитанника Даниила Золотых: студент первой премии Международного конкурса по специальности «Баян» Алина Понырина – дипломант V Международного конкурса по специальности «Фортепиано» Анастасия «Лилия», лауреат и лауреатка музыкально-хоровых конкурсов, городского мероприятия, 4-й финал этого года стал дипломантом VII Международного конкурса «Ансамбли музыкального ансамбля» муз. ГИИ. Чайковского. В этом году получила 1-ю премию в музыкальном учебном центре «Виктория» в музыкальном учебном центре «Виктория» в г. Ярославле. В этом году получила 1-ю премию в музыкальном учебном центре «Виктория» в г. Ярославле. В этом году получила 1-ю премию в музыкальном учебном центре «Виктория» в г. Ярославле.

Благодарные родители

### СЕМЬЯ И ШКОЛА

## Губернаторские стипендии – химчанам

19 мая в Руз прошла торжественная церемония, посвященная вручению именных стипендий Губернатора Московской области детям и подросткам, проявившим выдающиеся способности в области науки, искусства и спорта в 2008 году.



Подростками и их педагогами. Живыми успехами в учебе и творчестве!

Екатерина Григорьева Фото предоставлено журналом № 3

Награждали ребят Губернатор Московской области Борис Ермаков и министр образования Правительства Московской области Динка Антонова. От химкинской школы № 3 награждения стали несколько учеников, а тои числе Алина Понырина (13-класс), Юлия Паршкова и Даниил Золотых (7-класс). Эти ребята обучались в музыкально-хоровой студии Центра развития творчества детей и юношества «Виктория» у педагога Ольги Витальевны Ботвиной по классу фортепиано и баяна. В 2008 году они показали выдающиеся успехи в искусстве, получив заветные награды многих престижных конкурсов, включая международный.



### ПРИЗНАНИЕ

После государства Оля пришла в школу № 3, чтобы лично познакомиться с педагогом Алин Поныриной и ее педагогом.

В его родной стране, полагаясь на дипломат, אותו внимание уделяется вопросам культуры, развития искусства.

Талантливая ученица вокально-хоровой студии Дома детского творчества «Современник», Алина с шести лет занималась по классу фортепиано у педагога О.В. Ботвиной. Сегодня она учится в родной школе № 3 и параллельно продолжает музыкальное образование в Детской музыкальной школе при Московской государственной консерватории. Победительница многих конкурсов и фестивалей, губернаторской стипендиат. 17-летняя пианистка имеет большой концертный опыт (гол-ланд, например, мы писали о ее выступлениях в оркестре «KREMLIN»). 22 ноября Алина Понырина была приглашена на прием в честь большого национального праздника государства Оман. Для участия в торжестве – дипломатом, министром иностранных дел, представительницей правительств стран арабского мира – выступление юной музыкантши стало удивительным и радостным открытием. – Алина украсила наш праздник! – с восторгом говорят советник посла Хусейн Аль Джамири. Позвала на эту уютную сторону посольства Хусейн не только юную пианистку, но и профессионального музыканта, обладателя многих талантов, успешно играющего фортепиано.

Карина Григорьева Фото автора

## И снова – лучшие

После побед в межшкольных конкурсах по специальности «Музыка», «Фортепиано» и «Ансамбли народных инструментов» ученики Ольги Витальевны Ботвиной Центра развития творчества детей и юношества «Виктория» снова прославляют родной город!

Слово «Химки» трижды прозвучало в торжественной обстановке награждения победителей областного конкурса пианистов «Юная таланты Московии», который состоялся в стенах Московской академической школы им. А.И. Скрябина 6 апреля 2008 года. Первую премию присуждена семоденадцатилетней пианистке, ассольванту Александры Поныриной. Она также обладательница специального приза «За искусство и виртуозность». Третью премию получила Кристина

Януш. Было выдано звание и заслуженное исполнение «Южирма» Ф. Шопена Юлией Паршковой. Слово Станислава Золотых завоевала лауреатка второго призового места и искусство особым образом талантливой юной пианистки Ольги Ботвиной. Лауреатка второго призового места и заслуженное исполнение «Южирма» Ф. Шопена. Во втором туре конкурса поигрившему юному омакину пианисту тринадцатилетнему талантливому юному пианисту Карине Голубовой. Бюджетный приз, который звучит на большом лауре по количеству талантов учащихся.

Поздравляем победителей! Так держать!



О.В. Ботвина с учениками

Химкинские новости. Среда, 11 ноября, 2007

### Культура

## Победный год

О педагоге Ольге Витальевне Ботвиной работавшей в Центре развития творчества детей и юношества «Виктория», наша газета писала уже не раз. Но благодарные родители ее ученики снова обращаются к редакции: хочет поделиться радостью новых достижений любимых музыкантов!

Бесподобные победы завоевала ученица юной пианистки Ольги Витальевны Ботвиной (класс фортепиано, аккордеон) и Юлии Паршковой (класс скрипки) музыкально-хоровой студии центра «Виктория».

На протяжении в Московском Доме композиторов высоким Международным конкурс-фестивалем и конкурсом музыкально-инструментальной культуры «Тюльпан» в статье удачно прозвучала первая в мире-открыта и стала победительницей во втором туре (31 мая



Алина Понырина

Алина Понырина, 29 мая, в качестве лауреатки почетной конкурсной комиссии выступила в Московской консерватории в концертном зале «Симфонический зал».

Юлия Паршкова, 29 мая, в качестве лауреатки почетной конкурсной комиссии выступила в Московской консерватории в концертном зале «Симфонический зал».

Юлия Паршкова, 29 мая, в качестве лауреатки почетной конкурсной комиссии выступила в Московской консерватории в концертном зале «Симфонический зал».

Юлия Паршкова, 29 мая, в качестве лауреатки почетной конкурсной комиссии выступила в Московской консерватории в концертном зале «Симфонический зал».

## «ВРЕМЯ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ»

Красноярская государственная филармония «Детский дом» приглашает на конкурс пианистов «Юная таланты Московии».



Детская филармония приглашает на конкурс пианистов «Юная таланты Московии».



**Спасибо за  
внимание!**

