

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ФОРТЕПИАНО



Развитие творческого (музыкального) мышления

программа по фортепиано



Программа разработана педагогом
дополнительного образования Ботвиной О. В.

- Программа реализуется в музыкально-хоровой студии ДДТ «Созвездие»
- Срок реализации программы 7-8 лет
- Возраст обучающихся 6-17 лет



Направленность: художественная

Новизна: метод системы формирования музыкально-исполнительского мышления позволяет в короткие сроки освоить приемы фортепианной техники.

Актуальность: модульная программа создает условия для профессионального самоопределения и творческой самореализации личности.

Отличительные особенности программы:

Программа разделена на несколько законченных этапов. Ребёнок, по желанию, может закончить занятия по данной программе на любом этапе, может временно прервать их, а затем продолжить обучение.



Технологии, используемые в образовательном процессе

- **Здоровье берегающая:**

Цель - обеспечить учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения. Комплекс гимнастических упражнений с осознанным контролем за ощущениями. Поэтапное освоение каждого технического приема. Зрительные траектории.



- **Модульная:**

Цель - развитие музыкальной и социально-коммуникативной деятельности учащихся. В основу положен принцип системности. Изучение специального предмета (фортепиано) разделено на модули, которые в сумме представляют логически завершенную часть учебного материала.

- **Технология развивающего обучения:**

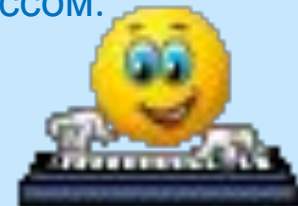
Цель - как можно раньше поставить ученика на путь осознания своего предназначения, на путь «строительства» своей личности.



- **Технология поэтапного формирования умственных действий.**

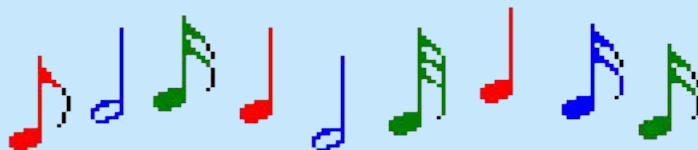
Цель - создать гармонию между слуховыми и двигательными ощущениями

- Технология перспективно-опережающего обучения с использованием опорных схем . Направлена на управление мыслительным процессом.



Уровни освоения программы

- Углубленный 1-7 класс
- Раннего профессионального ориентирования 4-7 класс



Этапы освоения программы



- 1 этап Подготовительный - I класс (6-10 лет)
- 1 этап Ознакомительный - I класс (7-11 лет)
- 2 этап Базовый 1 ступень – II класс (8-12 лет)
Базовый 2 ступень – III класс (9-13 лет)
- 3 этап Основной 1 ступень – IV класс (10-14 лет)
Основной 2 ступень – V класс (11-15 лет)
- 4 этап Интенсивный 1 ступень – VI класс (12-16 лет)
Интенсивный 2 ступень - VII класс (13-17 лет)



Разделы программы



Целевой

- Пояснительная записка
- Планируемые результаты
- Система оценки

Содержательный

- Программа формирования УУД
- Программы отдельных учебных курсов

Организационный

- Учебный план
- Система условий реализации программы

Дополнительный

- Приложение
- Литература





Цели и задачи

Цель - воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

Задачи:

- *обучающие* - приобретение
- профессиональных знаний, умений и навыков во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности;
- *развивающие* - формирование потребности в самопознании и самореализации;
- *воспитательные* - воспитание культуры общения и поведения в социуме.



Способности, направленные на формирование компетенций

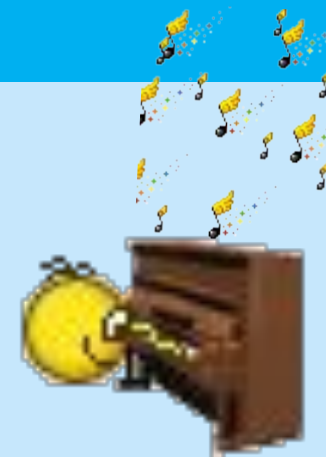
- компетентность «быть» - способность обучающегося организовать собственное профессионально личностное развитие;
- компетентность «знать» - способность учиться и формировать необходимый арсенал знаний;
- компетентность «уметь» - способность использовать необходимые умения, навыки, опыт в практической деятельности;
- компетентность «жить вместе»- способность взаимодействовать в детском коллективе и в социуме для достижения образовательного результата.



Структура программы

Раздел I «Специальные дисциплины»

- Модуль 1 – Гимнастика и техника
- Модуль 2 – Сольное исполнение
- Модуль 3- Ансамбль и аккомпанемент
- Модуль 4 – Чтение с листа



Раздел II «Теоретические дисциплины»

- Модуль 1 – Сольфеджио
- Модуль 2 – Анализ музыкальных форм
- Модуль 3 – Теория музыки
- Модуль 4 – Музыкальная литература



Раздел III «Практические дисциплины»

- Модуль 1 - Концертная практика
- Модуль 2 - Педагогическая практика





Планируемые результаты



Освоение выпускниками образовательной учебной программы по модулям:

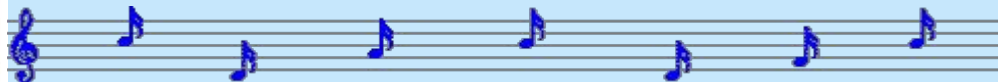
- выпускник научится;
- выпускник получит возможность научиться

Освоение обучающимися образовательной учебной программы по годам обучения:

- цели и ориентиры;
- планируемые результаты
-- обучающийся должен знать, должен уметь



Система оценки



Текущий контроль

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- академические концерты;
- прослушивания;
- технические зачеты

Промежуточная и итоговая аттестация

- технические зачеты;
- академические концерты;
- исполнение концертных программ;
- мини концерты
- письменные работы;
- устные опросы



Фонды оценочных средств



1. *Оценочные таблицы:*

- критерии оценки здоровья;
- критерии оценки воспитанности;
- критерии формирования общеучебных способов деятельности;
- критерии оценивания концертного выступления;
- оценочная таблица развития компетенций.

2. *Тестирование*

3. *Анкетирование*

4. *Предметные достижения обучающихся*

5. *Конкурсная карта*



6. *Концертная карта*

Связь универсальных учебных действий с содержанием учебных модулей (пример)

- Познавательные, коммуникативные и регулятивные действия.

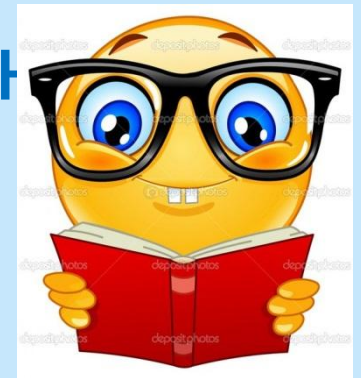


- Логические действия анализа, сравнения, установление причинно-следственных связей



- **Сольное исполнение на фортепиано** Ориентация в структуре музыкального языка и усвоение правил, строения мотива, фразы, предложения. Ориентировка в стилевых особенностях языка. Слухо-двигательные представления.
- Работа с текстом. Понятие контроля в музыкально-исполнительском процессе. Принцип укрупнения длительностей. Логические действия с помощью опорных схем.

Учебные планы

- Учебный план – по часам
- Учебно – тематический план – по классам
- Учебно – тематический план на каждого обучающегося
- Личный индивидуальный план обучающегося
- Нормы СанПиН



Структура учебно-тематического плана на год (пример 1 класс)

Сквозная тема	Наименование разделов и модулей	часы		
		теор	практич	всего
 Ритм, Интонация 	Раздел I «Специальные дисциплины» <ul style="list-style-type: none"> Модуль 1 «Гимнастика и техника» Модуль 2 «Сольное исполнение» Модуль 3 «Ансамбль» Модуль 4 «Чтение с листа» 			50
	Раздел II «Теоретические дисциплины» <ul style="list-style-type: none"> Модуль 1 «Сольфеджио» Модуль 2 «Анализ форм» Модуль 3 «Теория музыки» Модуль 4 «Музыкальная литература» 	4 1 4 2	4 1	16
	Раздел III «Практические дисциплины» <ul style="list-style-type: none"> Модуль 1 «Концертная практика» Модуль 2 «Педагогическая практика» 		4 2	6
			ИТОГО	72

Структура учебно-тематического плана на месяц

пример: 1 класс, сентябрь

Сквозная тема этапа	Тема	Названия разделов	№ занятия	Тема занятия	Практика	Теория
Ритм и интонация	1. Знакомство с инструментом. Расположение нот. Пульс. 	I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	1	1. Музыка как искусство в пространстве и времени 2. Музыкальные и шумовые звуки 3. Режим дня	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	2	1. Упражнения в воздухе 2. Понятие «пульс», ноты на линейках 3. План домашнего задания	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	3	1. Упражнения на крупные мышцы 2. Понятие «пульс». Ноты между линейками 3. Понятие «репертуар»	1	
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	4	1. Характер пульсации 2. Звукоряд. Ноты на добавочных линейках 3. Нота-стих	1	
	2. Первые звуки. Названия нот 	I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	5	1. Понятие «звук» 2. Упражнения без звука, со звуком 3. Заполнение репертуарной карты	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	6	1. Упражнения на спину 2. Характеристика нот 3. Репетиция контрольной сдачи пьесы	0.5	0.5
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	7	1. Характеристика звуков 2. Возникновение звука 3. Оценка собственных ответов	1	
		I Специальные дисциплины II Теоретические дисциплины III Практические дисциплины	8	1. Характер музыкального произведения 2. Понятие «ритм» 3. Игра «Я дирижер»	1	
			9	Повторение тем	0.5	0.5
						0.5

Личный индивидуальный план обучающегося на 7 лет



Управление по образованию городского округа Химки Московской области

ученика по классу _____

(фамилия)

I полугодие

Класс 20 - 20 уч. год Преподаватель _____

	Автор	Наименование произв.
Гаммы		
Чтение с листа		
Полифония		
Этюды		
Крупная форма		
Пьесы		

II полугодие

Класс 20 - 20 уч. год

	Автор	Наименование произведения	Начало работы	Конец работы	Оценка
Гаммы					
Чтение с листа					
Полифония					
Этюды					
Крупная форма					
Пьесы					

УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩЕГОСЯ

Классы и отчетные периоды	I класс		II класс		III класс		IV класс		V класс		VI класс		VII класс		VIII класс	
	1 четверть	20 / 2 четверть	20 / 3 четверть	20 / 4 четверть	20 / 1 четверть	20 / 2 четверть	20 / 3 четверть	20 / 4 четверть	20 / 1 четверть	20 / 2 четверть	20 / 3 четверть	20 / 4 четверть	20 / 1 четверть	20 / 2 четверть	20 / 3 четверть	20 / 4 четверть
1. Специальность																
2. Читка с листа																
3. Аккомпанемент																
4. Сольфеджио																
5. Музыкальная литература																
6. Хор																
7. Общее ф-но																
8. Ансамбль																
9. Оркестр																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																

_____ зав. отделом

(или выдана, прочитана не выдана, не выдана)

Оценки на переводном, выпускном экзамене

Произведение	Оценка	Отзыв комиссии

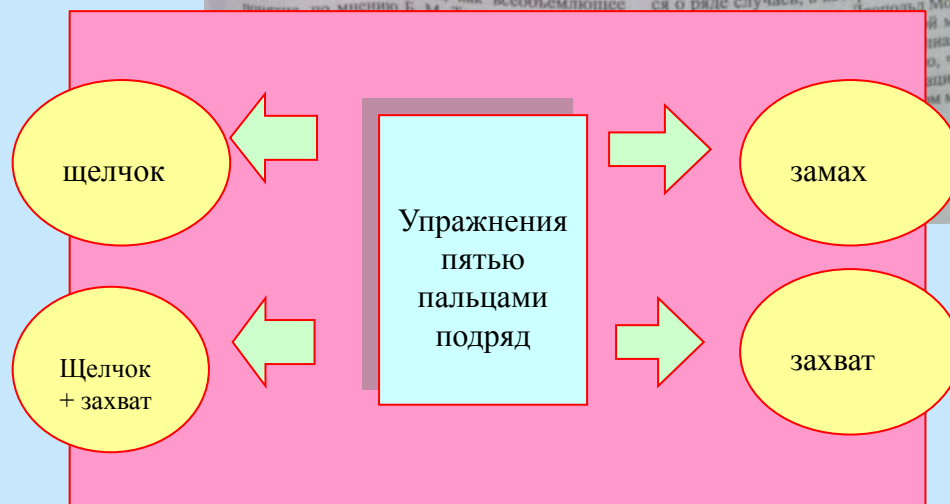
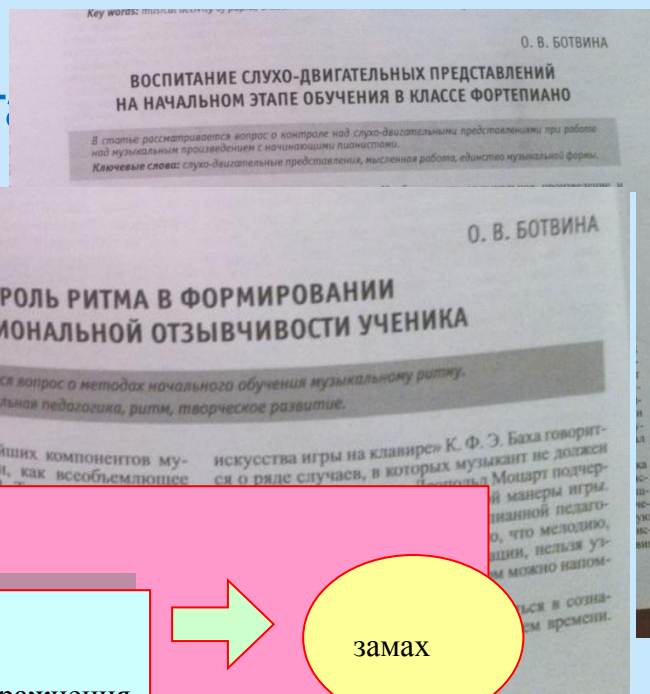
(или выдана, прочитана не выдана, не выдана)



Методическое обеспечение программы



- Методические разработки педагогов
- Конспекты уроков
- Наглядные пособия
- Открытые уроки
- Схемы
- Видео материал
- Аудио материал
- Нотный материал



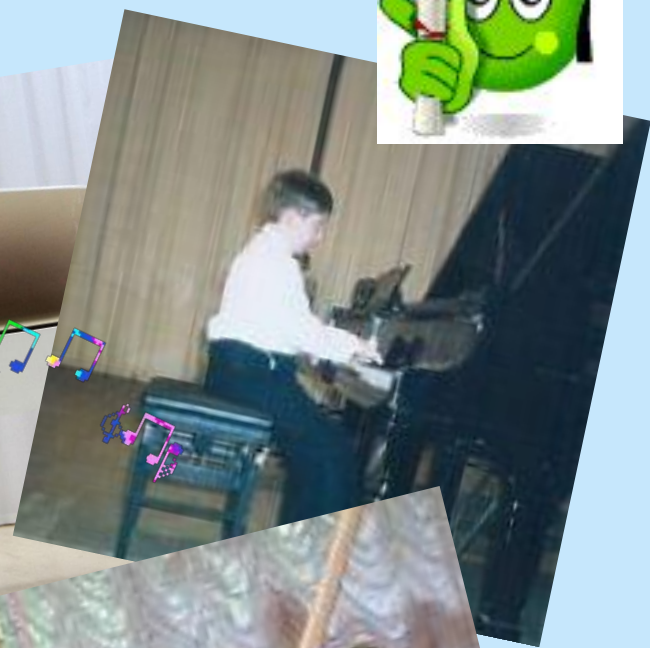
Литература



- Законодательная
- Методическая для педагогов
- Учебная для обучающихся
- Познавательная для обучающихся
- Для родителей
- Полезные интернет - ресурсы



Выпускники, закончившие с отличием класс Ботвиной О. В.
избравшие музыку своей профессией



Отзывы в прессе



Браво, Алина... Браво, Химки!

Уникальное событие произошло в творческой жизни Поныряной, ее педагога Ольги Витальевны Ботвиной и музыкально-хоровой студии центра «Виктория». Юная пианистка выступала с камерным оркестром «KREMLIN» под руководством Миши Рахлевского (СИА).

ром (1 часть), прошел с большим успехом.

Кроме того, Алина Поныряна прошла предварительный отбор и приглашена участвовать в III Открытом конкурсе молодых пианистов Алексея

Наседкина, который будет проводиться в г. Ярославле 16–20 декабря. Пожелаем девочке и ее педагогу удачи и успеха!

Екатерина Григорьева
Фото автора



С удовольствием и любовью, ребята участвуют

Педагогический талант

предает уверенность. Маленькие артисты стали участниками сольного шоу анимации народных инструментов «Юля».

Ольга Витальевна дает возможность своим воспитанникам не только развиваться и совершенствоваться, но и участвовать в конкурсах. Среди ее учеников – лауреаты различных конкурсов и фестивалей. Вот недавние награды, которыми отмечены талант юных музыкантов и педагогическая работа их наставника: Диплом почетного участника VII Международного конкурса-фестиваля и конкурса музыкально-педагогической и педагогической деятельности в номинации «Таланты и звезды». Каждой из этих конкурсов жюри присудило в год-конкурс в двух номинациях. Такие события являются важными и часто имеют жюри репутацию высшего класса στα Мелина Лазарева, признанной сильнейшей пианисткой. Он счастлив изобрести новые инструменты и искусство и искусство «Виктория». Он обучает детей не на фортепиано, балет, акробатику.

Саму Ольгу Витальевну в 2006 году

Благородные родители

Посол государства Олин в России Михаил Алмаз Хасни выразила желание посетить школу, где воспитана такая охарактеризованная музыкально-хоровая студия.

И вот теперь господин Алмаз Хасни вместе с помощником приехал в Химки. Он посетил класс, где занимается с учениками третьей школы педагог музыкально-хоровой студии под руководством Г.И. Лазаревой, познакомился с учениками, заинтересованность творческими работами школьников.

СЕМЬЯ И ШКОЛА Губернаторские стипендии – химчанам

19 мая в Рун прошла торжественная церемония, посвященная именованным стипендиям Губернатора Московской области детям и подросткам, проявившим выдающиеся способности в области науки, искусства и спорта в 2008 году.

Награждали ребят Губернатор Московской области Бориса Громов и министр образования Провинциалитета Московской области Людмила Антонова.

От химкинской школы №3 награждения стали несколько человек, а том числе Алина Поныряна (13 класс), Юлия Парикова и Дарина Золотуха (7 класс). Эти ребята обучаются в музыкально-хоровой студии Центра развития творчества детей и юношества «Виктория» у педагога Ольги Витальевны Ботвиной по классу фортепиано и балет. В 2008 году они показали выдающиеся успехи в искусстве, получая высокие награды многих престижных конкурсов, включая международный.



Поныряны юных стипендиатов и их педагогов! Живыми успехами в учебе и творчестве! Екатерина Григорьева Фото предоставлено школой № 3



ПРИЗНАНИЕ

Посол государства Олин приехал в школу № 3, чтобы лично поблагодарить талантливую пианистку Алину Поныряну и ее педагога.

Талантливая ученица музыкально-хоровой студии Дома детского творчества «Современная», Алина с шести лет занимается по классу фортепиано у педагога О.В. Ботвиной. Сегодня она учится в родной школе №3 и параллельно продолжает музыкальное образование в Детской музыкальной школе при Московской государственной консерватории.

Победительница многих конкурсов и фестивалей, губернаторской стипендиат. 17-летняя пианистка имеет большой концертный опыт (гол-ланд, например, мы писали о ее выступлениях в оркестре «KREMLIN»).

22 ноября Алина Поныряна была приглашена на прием в честь 60-летия национально-патриотической государственной Олимпиады. Для участников турнира – дипломатов, министров иностранных дел, представителей правительств стран арабского мира – выступление юной музыканта стало удивительным и радостным открытием.

– Алина украсила наш праздник! – с восторгом говорил советник посла Хусейн Аль Джамхи.

Позвав на его уют дорожного стола, поселился Хусейн не только вояк, но и профессиональный музыкант, музыкант, обладатель многих талантов, успешно походящий.

Карина Григорьева Фото автора

И снова – лучшие

После побед в международных конкурсах по специальности «Музыка», «Фортипиано» и «Методика преподавания музыки» на конкурсе юных музыкантов «Виктория» снова прощания родной город!

Слово «Химки» трижды прозвучало в торжественной обстановке награждения победителей областного конкурса пианистов «Юные таланты Московской» и музыкального конкурса «Юные таланты Московской», который состоялся 4-6 ноября 2008 года.

Первая премия присуждена семодеятельной Алине Поныряной. Она также обладательница специального приза «За искусство и ответственность».

Третью премию получила Кристина



С.В. Ботвина с учениками

Химкинские новости. Среда, 11 ноября, 2007

Культура

9

Победный год

О педагоге Ольге Витальевне Ботвиной работавшей в Центре развития творчества детей и юношества «Виктория», наша газета писала уже не раз. Но благодарные родители ее ученики снова обращаются к редакции: очень хочется поделиться радостью новых достижений любимых музыкантов!

Безупречно победив завершив учебный год класс Олга Витальевна Ботвина (класс фортепиано, акробатику) и Юлия Парикова (класс Золотуха (7 класс), Анна Давыдова (музыкально-хоровая студия центра «Виктория»).

По окончании в Московском Доме комсомолят юных музыкантов VII Международного конкурса-фестиваля и конкурса музыкально-педагогической деятельности «Таланты и звезды» успешно приняли участие в международных и ставших победителями во втором туре (31 мая



А юные конкурсы, 29 мая, в классе №3 прошли отчетный концерт класска поднагледот Ботвиной. Программа концерта, состоявшего из двух отделений, включала приключенческую музыку русской и зарубежных композиторов разных эпох, которую испол-

нили двенадцать участников на фортепиано и акапельно-вокальной коллективе.

А Алину Поныряную из признания Дня защиты детей от Администрации городского округа были вручены почетные грамоты «за активное участие в культурной жизни округа Химки».

Подразрядили Ольгу Витальевну Ботвину и всех ее учеников с успешным А. Нишег замеском программой для концерта Камерного оркестра «KREMLIN» (художественный руководитель и главный дирижер Михаил Рахлевский, СИА). Солисткой – Алина Поныряна. Концерт состоялся в Москве и Экстренно.

С удовольствием и любовью, ребята участвуют

Юлия Парикова и Дарина Золотуха (7 класс) и Юлия Парикова (13 класс) были приглашены на прием в честь 60-летия национально-патриотической государственной Олимпиады. Для участников турнира – дипломатов, министров иностранных дел, представителей правительств стран арабского мира – выступление юной музыканта стало удивительным и радостным открытием.

– Алина украсила наш праздник! – с восторгом говорил советник посла Хусейн Аль Джамхи.

Позвав на его уют дорожного стола, поселился Хусейн не только вояк, но и профессиональный музыкант, музыкант, обладатель многих талантов, успешно походящий.

«ВРЕМЯ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ»

Красочная-гладкая-выразительная картина «Детство в Химках» (П. П. Чайковский, «Времена года») – великое творчество. Дети, которые ее создают, передают свое восприятие мира, свои чувства, свои мысли. Дети, которые ее создают, передают свое восприятие мира, свои чувства, свои мысли.

Детские выставочные проекты – главная гордость творческой семьи. Дети, которые ее создают, передают свое восприятие мира, свои чувства, свои мысли.

Детские выставочные проекты – главная гордость творческой семьи. Дети, которые ее создают, передают свое восприятие мира, свои чувства, свои мысли.



Юлия Парикова и Дарина Золотуха (7 класс) и Юлия Парикова (13 класс) были приглашены на прием в честь 60-летия национально-патриотической государственной Олимпиады. Для участников турнира – дипломатов, министров иностранных дел, представителей правительств стран арабского мира – выступление юной музыканта стало удивительным и радостным открытием.



**Спасибо за
внимание!**

