

# ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Охарактеризуйте достоинства и недостатки «Программы воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой.
2. Охарактеризуйте основные направления реформирования дошкольного образования в 30-е годы XX в.
- 3. Раскройте содержание музыкального воспитания в вариативных программах для дошкольных учреждений.**
4. Проведите сравнительный анализ раздела по музыкальному воспитанию в «Программе воспитания и обучения в детском саду» и ее новой редакции.
5. Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет
6. Проанализируйте образовательные программы с точки зрения соответствия принципам личностно ориентированной, личностно-развивающей педагогики.

- Среди факторов, влияющих на эффективность и качество образования детей в ДООУ, важная роль принадлежит образовательной программе.
- Многообразии видов ДООУ предполагают значительную вариативность в использовании программ и педагогических технологий
- Все программы предусматривают разные подходы к организации педагогического процесса в детском саду.

# **ВАРИАТИВНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Реформирование дошкольного образования было связано с учетом специфики развития дошкольников, самоценностью этого периода жизни ребенка. При этом показателем эффективности образования стала считаться не «обученность» детей — сумма усвоенных знаний, а уровень их психического развития, наличие условий для полноценного проживания детьми этого уникального периода.**

- **Все программы дошкольных учреждений делятся на комплексные и парциальные.**

- **Комплексные** (или общеразвивающие)- включают все основные направления развития ребёнка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое;
- содействуют формированию различных способностей (умственных, коммуникативных, двигательных, творческих), становлению специфических видов детской деятельности (предметная, игровая, театрализованная, изобразительная, музыкальная деятельность, конструирование и др.).
- **Парциальные** (специализированные)- включают одно или несколько направлений развития ребёнка

- Программа «Радуга» Авторский коллектив под руководством Т. Н. Дороновой.
- Программа «Детство» Авторы В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Я. А. Ноткина и др. **Программа рекомендована Министерством образования и науки РФ.**
- Программа «Истоки» Авторы Л.А.Парамонова, С. Л.Новоселова, А.Н.Давидчук, Л.Ф.Обухова и др.
- Программа «Развитие». Авторский коллектив под руководством Л.А.Венгера, О.М. Дьяченко
- Программа «Из детства — в отрочество» Авторы Т. Н. Доронова, Л. Г. Голубева и др.
- Программа воспитания и обучения в детском саду Авторы Л.В.Антонова, Н.Е.Веракса и др.; под ред. М.А.Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.



# КОМПЛЕКСНЫЕ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.*

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» опирается на лучшие традиции отечественного образования и является переработанным в соответствии с действующими ФГТ вариантом «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, И. Гербовой, Т. С. Комаровой, рекомендованной Министерством образования РФ. Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства,



основная  
общеобразовательная  
программа  
ДОШКОЛЬНОГО  
образования

ОТ  
РОЖДЕНИЯ  
ДО  
ШКОЛЫ



ПРОГРАММА  
НОВОГО  
ПОКОЛЕНИЯ

**ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Николая Евгеньевича Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.**



## **Программа «Радуга»**

Авторы: Т. Н. Доронова, В. В. Гербова, Т. И. Гризик, Е. В. Солошева и др.

### **Цели:**

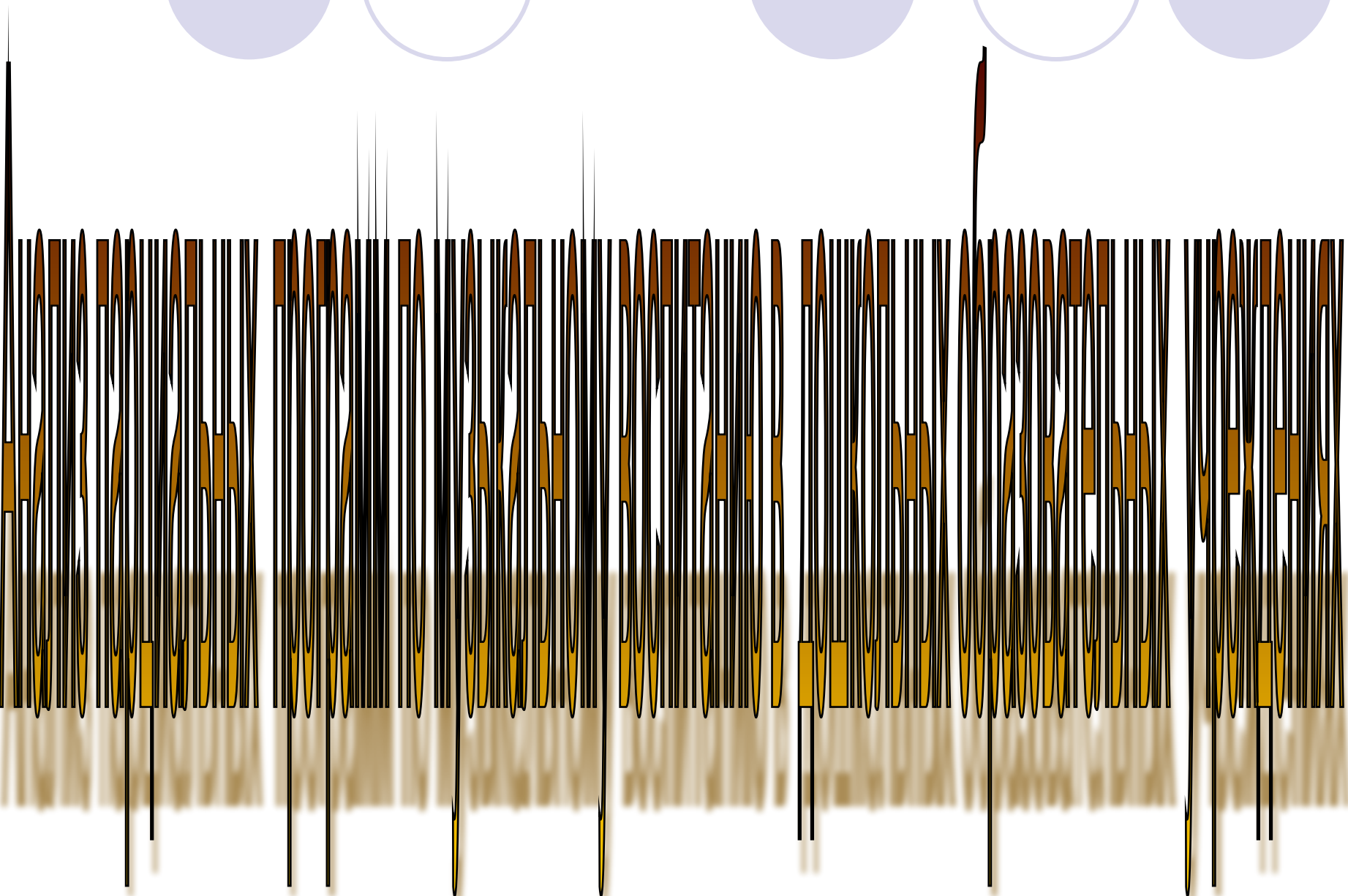
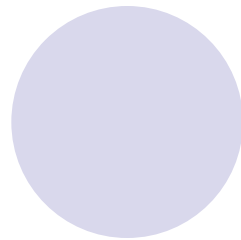
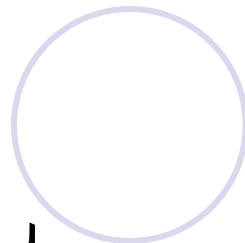
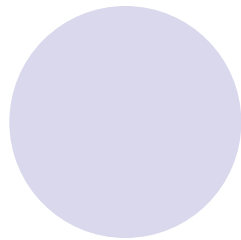
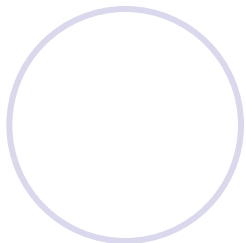
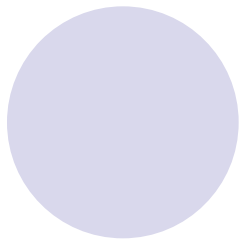
1. Сохранять здоровье детей и формировать привычку здорового образа жизни.
  2. Обеспечить своевременное и полноценное физическое и психическое развитие детей.
  3. Обеспечить каждому ребенку радостное и содержательное проживание периода дошкольного детства.
- В основу программы положена идея о том, что каждый год жизни ребёнка является решающим для становления определённых психических новообразований. Педагогическая работа, строится на основе теоретических позиций о ведущей роли деятельности в психическом развитии ребенка и становлении его личности. Создание специальных условий открывает широкое поле для самостоятельных действий детей, стимулирует постановку новых целей, позволяет искать свои пути решения.

- **Программа «Детство»**
- Авторы: В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др.
- Цель: обеспечение развития ребенка в период дошкольного детства: интеллектуального, физического, эмоционального, нравственного, волевого, социально-личностного.
- Введение, ребенка в окружающий мир осуществляется путем его взаимодействия с различными сферами бытия (миром людей, природы и др.) и культуры (изобразительным искусством, музыкой, детской литературой и родным языком, математикой и др.). В программе представлены произведения устного народного творчества, народные игры, музыка и танцы, декоративно-прикладное искусство России. Педагогу предоставляется право самостоятельно определять сетку занятий, содержание, способ организации и место в режиме дня. В программе
- выделен новый важный раздел: «Отношение ребенка к самому себе» (самопознание).

- **Программа «Истоки»**
- Авторы: Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А.Н. Давидчук и др.
- Название программы отражает непреходящее значение дошкольного детства как уникального возраста, в котором закладываются основы всего будущего развития человека.
- В программе «Истоки» ребенок является центральной фигурой воспитательного процесса.
- **Цель программы:** разностороннее развитие ребенка; формирование у него универсальных, в том числе творческих, способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества; обеспечение для всех детей равного старта развития; сохранение и укрепление их здоровья.

- **Программа «Развитие»**
- Авторы: Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Н. С. Варенцова и др.
- Цель: развитие умственных и художественных способностей детей 3—7 лет.
- Программа акцентирована на развивающее обучение с опорой на психологическую теорию Л. А. Венгера о развитии способностей детей.
- В основе программы, как указывают авторы, лежат два теоретических положения. Первое - это теория А. В. Запорожца о самоценности дошкольного периода развития. Второе — концепция Л. А. Венгера о развитии способностей.
- Программа направлена на развитие у детей умственных способностей. При разработке программного материала в первую очередь учитывалось, какие средства решения познавательных и творческих задач должны быть усвоены детьми и на каком содержании эти средства могут быть усвоены наиболее эффективно.

- **Программа «Кроха»**
- Авторы: Г. Г. Григорьева, Д. В. Сергеева, Н. П. Кочетова и др.
- Цель: комплексное развитие, воспитание и обучение детей в возрасте до 3 лет.
- Разработана в духе идей гуманизации семейного и общественного воспитания маленьких детей.
- Своеобразие программы - в широком диапазоне охвата периода развития ребенка, начиная с внутриутробного (включая подготовку матери к появлению ребенка на свет) до его адаптации к поступлению в дошкольное образовательное учреждение.



# ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Раскройте достижения и проблему в ситуации вариативности работы дошкольных образовательных учреждений.
2. Охарактеризуйте основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития дошкольников.
3. Раскройте причины появления большого количества образовательных программ для дошкольников по каждому из выделенных направлений.
4. Проанализируйте образовательные программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников по следующим показателям: цели и задачи музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.
5. Проанализируйте особенности организации музыкальной развивающей предметной среды в рассматриваемых программах.
6. Проанализируйте рассматриваемые программы с точки зрения проявления в них тенденции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения

# **• СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ, ОСНОВАННЫЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕСКОЛЬКИХ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**• Программа «Музыкальные шедевры» Автор О. П. Радынова.**

**• Программа «Искусство слышать». Авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.**

**• Программа «Гармония». Авторский коллектив под руководством К. В. Тарасовой**

**• Программа «Камертон». Автор Э.П.Костина**

**• Программа «Ребенок в мире музыки». Авторы Л. Н. Комиссарова, Г. В. Кузнецова.**

**• Программа «Каждый ребенок — музыкант». Автор Т. А. Рокитянская**



● **Для выбора программы музыкального образования детей, по мнению Г. А. Прасловой, необходимо уметь:**

- ориентироваться в основных тенденциях программно-методического оснащения музыкального образования детей;
- анализировать программу, включая решение задач музыкального развития, выделять ключевые положения, понимать педагогические технологии;
- оценивать достоинства программы, новаторство ее авторов, определять спорные позиции; оценивать трудности в реализации программы;
- прогнозировать работу педагогического коллектива и достижения детей в области музыкального развития в условиях реализации программы;
- Среди многообразия современных программ по музыкальному воспитанию можно выделить наиболее общие тенденции, задачи которых:

- **Для выбора программы музыкального образования детей, по мнению Г. А. Прасловой, необходимо уметь:**
- формировать основы музыкальной культуры, народной культуры и общей духовной культуры личности;
- определять приоритет художественно-творческого развития каждого ребенка, комплексный подход к нему, совместное творчество педагога и ребенка;
- устанавливать иные, чем в авторитарной системе, взаимоотношения детей и педагога, поиск путей общения средствами различных видов музыкальной деятельности;
- предоставить педагогу лишь основные направления, ориентиры музыкально-педагогической деятельности, что предполагает большее использование собственной инициативы, творческой импровизационной работы;

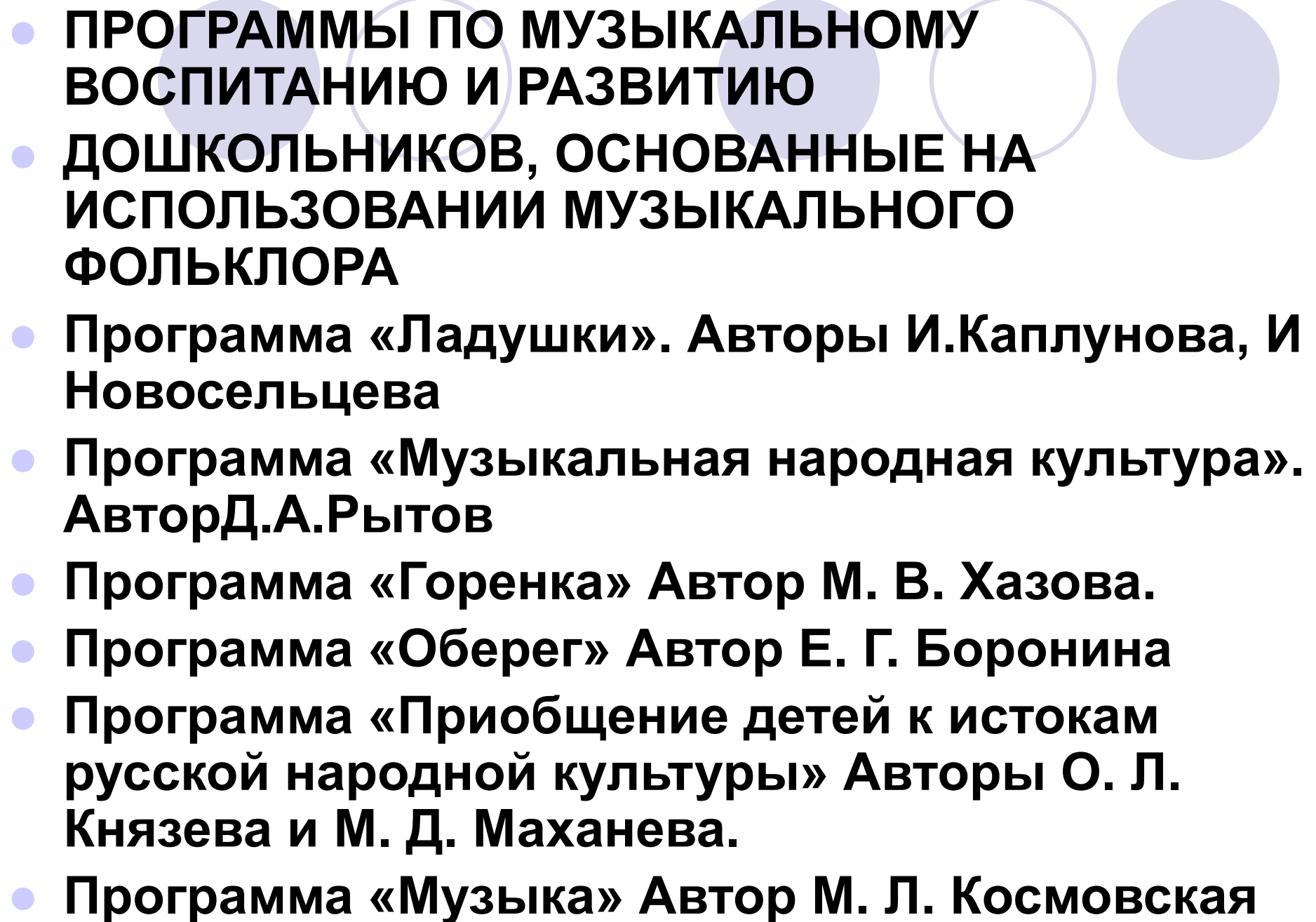
- **Для выбора программы музыкального образования детей, по мнению Г. А. Прасловой, необходимо уметь:**
- организовывать занятия с опорой на специфику искусства, на диалогический характер творческого общения: участие в различных видах музыкальной деятельности как возможность стимулирования свободного творческого самовыражения, развитие коммуникативных способностей;
- использовать на музыкальных занятиях с детьми синтез искусств.
- создать эстетически развивающую среду, предметное и психологическое пространство для формирования эстетического отношения к окружающему, развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей

- **ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ, ОСНОВАННЫЕ НА СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ**
- Программа «В мире прекрасного». Авторы Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова.
- Программа «Синтез искусств» [1] Авторы О. А. Куревина, Г. Е. Селезнева.
- Программа «Живой мир образов» Авторы Р.Г. Казакова, Л.М.Данилова.
- Программа «Родничок».
- Программа «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы Н.Э.Васина, О.А.Суслова.
- Программа «Сотворчество» [\[1\]](#) Авторы Н. Г. Пешкова, Н. В. Корчаловская
-

# **ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ, ОСНОВАННЫЕ НА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- Программа «Ритмическая мозаика» Автор А. И. Буренина.
- Программа «Топ-хлоп, малыши». Авторы Т.Н. Сауко, А. И. Буренина
- «Са-Фи-Дансе». Авторы Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина.
- Программа «В мире бального танца». Автор Н.П. Циркова
- Программа «Путешествие в страну "Хореография"» Автор А. А. Матяшина.
- Программа «В мире музыкальной драматургии» Автор Т. Ф. Коренева
- Программа «От жеста к танцу» Автор Е. В. Горшкова,

- **ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ**
- **ДОШКОЛЬНИКОВ, ОСНОВАННЫЕ НА ЭЛЕМЕНТАРНОМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ МУЗИЦИРОВАНИИ**
- **Программа «Звук-волшебник». Автор Т. Н. Девятова.**
- **Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». Автор Т. Э. Тютюнникова.**
- **Программа «Оркестр в детском саду». » Автор А.Р.Меркулова.**

- 
- **ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ**
  - **ДОШКОЛЬНИКОВ, ОСНОВАННЫЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**
  - **Программа «Ладушки». Авторы И.Каплунова, И Новосельцева**
  - **Программа «Музыкальная народная культура». Автор Д.А.Рытов**
  - **Программа «Горенка» Автор М. В. Хазова.**
  - **Программа «Оберег» Автор Е. Г. Боронина**
  - **Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Авторы О. Л. Князева и М. Д. Маханева.**
  - **Программа «Музыка» Автор М. Л. Космовская**

- **Программа «Оберег» Е. Г. Борониной 2003 года. Предназначена для комплексного изучения фольклора в дошкольном учреждении с учетом ознакомления с музыкальным народным творчеством, поскольку изучение музыкального фольклора в единой системе не планируется вообще.**



- Программа «Гармония» для старшего дошкольного возраста К. Л. Тарасовой, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан, под общей редакцией К. Л. Тарасовой.
- В программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном детстве.
- **Цель программы** - общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности. Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации.

- **Программа «Синтез» К. В. Тарасовой, М. Л. Петровой, Т. Г. Рубан и др.** интересна тем, что ставит своей целью развитие музыкального восприятия детей от четырех до семи лет. Имеет широкий образовательный аспект. Ее содержание вводит ребенка не только в мир музыкального искусства, но и художественной культуры в целом

## Программа «Малыш» В. А.

Петровой предусматривает развитие музыкальных способностей у детей только раннего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры. Основу программы составляют произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора педагогом того или иного музыкального произведения с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка.

- **Программа «Ладушки» 1998 года**  
**питерских авторов И. Каплуновой, И. Новооскольцевой** ориентирована на возраст от трех лет. Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

- **Еще одна программа петербуржцев Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши».** Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет.
- Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста.

- Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова, 1999 года ориентирована на возраст детей от трех до семи лет. Мы рассмотрим ее подробнее, поскольку в настоящее время это единственная программа по слушанию музыки.

- **Цель программы – формирование основ музыкальной культуры** детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

- Основополагающие принципы программы «Музыкальные шедевры» (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма).
- **КОНЦЕНТРИЗМ** - (от новолат. *concentrum* - имеющее общий центр) в обучении, принцип построения школьных курсов основ наук, при котором часть учебного материала повторно, но с разной степенью углубления изучается на нескольких ступенях обучения.
- **СИНКРЕТИЗМ** (от греческого *synkretismos* - соединение), 1) Слитность, нерасчленённость,

- Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного – двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:
- музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
- песня, танец, марш;
- музыка рассказывает о животных и птицах;
- природа и музыка;
- сказка в музыке;
- музыкальные инструменты и игрушки