



# Программы по музыке

## **Издательство «Дрофа»**

### **Классы -1-9**

**Авторы:** Алеев В.В (1-9 класс)., Кичак Т.Н. (1-3 класс),  
Науменко Т.И. (5-9 класс)

**Алеев В.В.-** кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки им. Гнесиных. Преподает гармонию и сольфеджио у студентов ИТК ф-та (музыковеды, звукорежиссеры), фортепианного ф-та.

Автор свыше 300 публикаций.

**Науменко Т.И.-** доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки им. Гнесиных. С 2004 года преподает аспирантам специально разработанный авторский курс «Научный текст». Член Союза композиторов РФ.

Автор свыше 200 публикаций.

**Кичак Т.Н. -** учитель музыки и МХК высшей категории, кандидат педагогических наук, Почетный работник общего образования РФ, лауреат конкурса «Грант Москвы» в области наук и технологий в сфере образования 2004 и 2006 гг., победитель окружного этапа конкурса «Учитель года Москвы – 2004».



**Особенности программы** (содержательной и концептуальной основой для которой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д.Б. Кабалевского) :

1. Есть все составляющие УМК: учебники, рабочие тетради, нотные хрестоматии и методические рекомендации для учителя, фонохрестоматии.
2. Методический аппарат учебников основан на принципах системно-деятельностного подхода. Вопросы и задания к параграфам разноуровневые, направлены на организацию коллективной групповой работы.
3. Метод междисциплинарных взаимодействий охватывает значительный круг учебных дисциплин, таких, как литература, изобразительное искусство, история, обществознание, русский язык, естественно-научные предметы.
4. В начальной школе основные виды учебной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.



**Издательство «Русское слово»**

**Классы -1-7**

**Авторы: Кабкова Е.П., Парсаданова М.Г.**

**Кабкова Е. П.** – заведующая лабораторией интеграции искусств и мировой художественной культуры Института художественного образования РАО, доктор педагогических наук, профессор. Лауреат премии Правительства РФ в области образования, автор учебных пособий.

**Парсаданова М.Г.**- учитель музыки Вальдорфской школы № 1060 г. Москвы, победитель конкурса Грант Москвы



## Особенности программы:

1. Входит в систему "Начальная инновационная школа" и является составной частью комплекта учебников развивающей Образовательной системы «Школа 2100».
2. Дети знакомятся с лучшими произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры, учатся их слушать и выражать свои впечатления.
3. Особое внимание уделено пению, художественному движению и игре на музыкальном инструменте (блок-флейте).
4. Для учащихся 1 класса авторами рекомендована игровая форма обучения, направленная на развитие творческой активности и коммуникабельности детей, их интереса к изучаемому предмету. Для учащихся 2 класса реализован основной принцип концепции Д.Б. Кабалевского — преподавание музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью. Ученики 3 класса знакомятся с понятием «Интонация», учатся выделять её из музыкального контекста; пробуют сочинять на основе текстовых заданий свои интонации; получают представление о музыкальной форме и некоторых её разновидностях. Учащиеся 4 класса рассматривают сходства и различия в народной и композиторской музыке стран ближнего зарубежья, а также других регионов мира. Особое внимание уделяется русскому народному творчеству.
5. Особое внимание отводится становлению и развитию исполнительской компетенции учащихся, чему способствует освоение игры на блок – флейте.
6. Основные виды деятельности на уроке: ролевые игры, моделирование в движении, направленные на развитие собственных пластических возможностей.
7. Отсутствуют задания исследовательского характера, содержащие в себе определенное проблемное зерно, также вокально – хоровые упражнения, способствующие становлению и развитию исполнительской (певческой) компетенции учащихся. В учебнике не нашла своего отражения проектная деятельность учащихся.



# Издательство «Просвещение»

## Классы -1-7

**Авторы:** Сергеева Г.П., Критская Е.Д. (1-7 класс), Шмагина Т.С. (1-4 класс)

**Сергеева Г. П.** – кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла, доцент, Член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования – МАНПО (2000), член Международного Совета по музыкально-эстетическому образованию Российской академии образования (2001). В 1995–2005 гг. под научным руководством Г.П. Сергеевой в ряде московских школ осуществлялась апробация современных моделей эстетического образования. имеет звания «Ветеран труда» (2002) «Заслуженный учитель РФ» (2004); грамоту Международного общества по музыкальному воспитанию детей ISME (2004), занесена в биографическую энциклопедию «Педагоги Москвы» (том I, 2007), имеет медаль «За вклад в развитие образования» (2008). Автор свыше 100 публикаций.

**Критская Е.Д.** – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая лабораторией музыкального искусства Института художественного образования РАО, редактор журнала «Искусство в школе».

**Шмагина Т.С.** – старший научный сотрудник кафедры русской словесности и музейной педагогики МИОО, Заслуженный учитель школ России.

## Особенности программы:

1. Составлена в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
2. Приоритетным направлением содержания программы и УМК является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.
3. В УМК входят: учебники 1-4 класс, рабочие тетради 1-4 класс; пособие для учителя 1-4 класс; хрестоматии и фонохрестоматии 1-4 класс, CDmp3.
4. По мнению учителей музыки очень много внимания уделяется русской музыке, в частности, духовной, и очень мало зарубежной; много внимания уделяется слушанию музыки, недостаточно вокально-хорового творчества и песенного материала.

# Издательский дом «Федоров»

## Классы -1-7

**Авторы:** Ригина Г.С.

**Ригина Г.С.** – автор курса музыки для начальной школы в системе Л.В. Занкова.  
Информации об авторе и о программе для средней школы нет.

### **Особенности программы:**

- 1.Комплект состоит из учебников и методических рекомендаций.
- 2.Основное внимание уделяется развитию певческих возможностей и слуха детей, основанных на традициях русской певческой культуры.
- 3.Программа (начальная школа) направлена на формирование музыкальной культуры школьника как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.
- 4.В УМК находят отражение такие виды деятельности, как сюжетно-ролевые игры, игры-путешествия, опыты, импровизация, самостоятельная работа, работа в парах и в группах, рисование под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, разгадывание загадок, ребусов, обсуждение пословиц и поговорок и работа над фольклорными произведениями.





# Издательство «Баласс», «Вентана-граф»

## Классы -1-7

**Авторы:** Школяр Л.В., Усачева В.О.

**Школяр Л.В.** - действительный член (академик) РАО (2005), директор ФГНУ «Институт художественного образования РАО», главный редактор журнала «Педагогика искусства», доктор педагогических наук (1999), профессор, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования. Председатель Международного совета по музыкально-художественному образованию при Президиуме РАО.

**Усачева В.О.**- кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории музыки института художественного образования РАО, член Союза композиторов РФ. Удостоена звания «Лауреат Премии Правительства РФ в области образования».

Более 15 лет преподаёт композицию в музыкальной школе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории и ведёт факультатив по сочинению музыки (сольфеджио и элементарная теория) на теоретическом отделении этого колледжа. Имеет журналистский опыт работы как зам. главного редактора журнала «Музыка и время», редактор журнала «Учитель музыки», а также научный редактор журнала «Вестник Университета Российской академии образования».



## **Особенности программы:**

1. Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.
2. Учебно-методический комплект включает в себя учебник, рабочую тетрадь, нотную хрестоматию, методическое пособие для учителя.
3. Программа «Музыка 5-7 класс» является логическим продолжением программы для 1-4 классов. Критериями воспитанности музыкально-художественного мышления являются исполнительская и слушательская культура учащихся.
4. Программа опирается на следующие принципы:
  - преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
  - возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
  - деятельностное освоение искусства;
  - моделирование художественно-творческого процесса.



**Издательство «Академкнига/учебник»**

**Классы -1-4**

**Авторы: Челышева Т.В., Кузнецова В.В.**

**Челышева Т.В.** – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой художественного образования АПК и ППРО.

**Кузнецова В.В.** – доцент кафедры художественного образования АПКиПРО, кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией народного творчества.



## Особенности программы:

1. Обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.
2. Ведущими методами освоения учебной программы являются: *метод музыкально-педагогической драматургии, метод забегания вперед и возвращения к пройденному, метод проблемно-поисковых ситуаций.*



# Издательство «Астрель»

## Классы -1-4

### Авторы: Бакланова Т.И.

**Бакланова Т.И.**- доктор педагогических наук, профессор Московского государственного гуманитарного университета им. М.А.Шолохова, профессор кафедры культурологии и методологии музыкального образования, член трех докторских диссертационных советов, Академик Международной академии наук педагогического образования, Петровской академии наук и искусств и Международной академии информатизации, член Президентского совета по грантам в области культуры и искусства. Основной разработчик трех поколений Государственного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Народное художественное творчество» (1994г., 1999г, 2003г.) и Государственного стандарта ВПО по направлению «Народная художественная культура» (2009г.). В течение ряда лет являлась председателем секции мировой художественной культуры Федерального экспертного совета Министерства образования и науки РФ, а так же членом экспертного совета ВАКа по педагогике и психологии.

Является автором около 230 опубликованных научных и научно-методических трудов.



## Особенности программы:

1. Одной из главных особенностей является поликонтекстный подход к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально – образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, арт-терапевтическом.
2. Педагогические технологии: сотворчество, сотрудничество, личностно-ориентированный подход, творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Так же предусмотрены сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно – творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.
3. Содержание можно варьировать и адаптировать применительно к конкретным условиям музыкально-образовательного процесса в той или иной локальной социокультурной и этнокультурной среде.



**Издательство «Ассоциация XXI век», «Яхонт»**

**Классы -1-4**

**Авторы: Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н.,  
Нехаева О.И.**

**Красильникова М.С.- кандидат педагогических наук, докторант ИХО РАО, сотрудник лаборатории музыкального искусства ИХО РАО.**

**Яшмолкина О.Н.- кандидат педагогических наук**

**Нехаева О.И. – нет информации**



## Особенности программы:

1. Предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся: *вокальный практикум* (хоровое, ансамблевое и сольное пение), *фольклорное творчество*, *музыкально-театральная студия*, *электронное музыкальное творчество*.
2. Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: конкурсы «дирижёров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.
3. Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками, студиями и другими творческими объединениями учащихся.
4. Методический принцип «воссоздания шедевров» мирового музыкального искусства: целостному восприятию произведения предшествует этап «создания» его ребёнком посредством прохождения основных этапов композиторского пути





**Издательство «Русское слово»**

**Классы -1-4**

**Авторы: Рытов Д.А.**

**Рытов Д.А.** - кандидат педагогических наук, лауреат Премии Президента Российской Федерации, Лауреат всероссийских и межрегиональных фестивалей народной музыки, Почетный работник общего образования Российской Федерации, победитель конкурсов «Учитель года Санкт-Петербурга-96», «Учитель года России-97» в номинации «За вдохновение и педагогический артистизм». Разработал и изготовил модель детского оркестра «ДАР», музыкальные инструменты которого дают мощный импульс к раскрытию личностных качеств и возможностей детей, их активного взаимодействия в детском коллективе. На протяжении многих лет участвует в проведении Всероссийского и городского конкурсов педагогических достижений: член жюри Всероссийского конкурса «Учитель года России» и Совета победителей конкурса «Учитель года России» при Министре образования Российской Федерации, руководитель городских экспертных комиссий по номинациям «Индивидуальное сопровождение», «Одаренный ребенок», «Педагогические надежды», член Оргкомитета и эксперт городского конкурса педагогических достижений.



## Особенности программы:

1. Обучение детей основам музыкальных знаний с привлечением различных видов творческой деятельности, таких, как исполнение песен, прослушивание музыки, игра на доступных музыкальных инструментах, участие в театрализованных представлениях и играх. Особое внимание уделяется формированию бережного отношения к традициям народной музыкальной культуры.
2. Одним из ключевых направлений является концепция деятельностного развития ребенка на традициях народной музыкальной культуры.
3. Деятельность учащихся при освоении учебных тем этого раздела проходит в среде активной интеграции с другими предметами: «Изобразительное искусство», «Технология», «Информатика» и др.

