

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Выполнила:

Учащаяся музыкально – хоровой студии «Эхо»

Шулятьева Дарья.

Педагог: Дорофеева Нина Валентиновна

2012.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

С.С. Прокофьев родился 23 апреля 1891 года в селе Сонцовка, ныне село Красное Красноармейского района Донецкой области, в семье агронома.

- ✓ Заниматься музыкой начал с 5 лет.
- ✓ Его первым учителем стала его мать, Мария Григорьевна. Она обучала его иностранным языкам и музыке.



«Я — проявление жизни, которая дает мне силы сопротивляться всему недуховному»
С. Прокофьев

- 1902г.- занимался композицией у Р. М. Глиэра.
- 1904г.- учился в Петербургской консерватории у Н. А. Римского-Корсакова (инструментовка), А. К. Лядова (композиция), Я. Витола (музыкально-теоретические дисциплины), А. Н. Есиповой (фортепиано), Н. Н. Черепнина (дирижирование).



“Я вошел, -рассказывает Прокофьев, -сгибаясь под тяжестью двух папок, в которых лежали четыре, оперы, две сонаты, симфония и довольно много фортепианных пьес. “Мне это нравится! “- сказал Римский-Корсаков, который вёл экзамен.

- 1909г.-окончил консерваторию как композитор.
- 1914г.- окончил консерваторию как пианист и дирижер.

- Уже в ранний период выявляются характерные черты творческого облика Прокофьева – активное отношение к жизни, оптимизм, энергия и воля. Обширен диапазон тем и образов его произведений: тонкий лиризм романсов на слова Ахматовой (1916) и напряжённая экспрессия «Игрока»; живописность и поэтичность сказки «Гадкий утёнок» для голоса и фортепиано (1914) и стихийная сила оркестровой «Скифской сюиты» (1914-1915); острый гротеск «Сарказмов» и скоморошья сказочность балета "Сказка про шута, семерых шутов перешутившего "



- С 1908 года Прокофьев начинает регулярную и обширную концертную деятельность как пианист и дирижёр – исполнитель собственных произведений.
- Весной 1918 года он направляется через Японию в США. Пребывание за рубежом вместо предполагаемых нескольких месяцев продолжалось 15 лет. Америка, Франция, Германия, Париж...
- Он много сочиняет – комическую оперу «Любовь к трём апельсинам» по Гоцци (1919), экспрессивную драму «Огненный ангел» по Брюсову (1919-1927). Творческое содружество с Дягилевым стимулировало создание новых балетов для его труппы: «Стальной скок» (1925) и «Блудный сын» (1928).
- В 1930 году для театра «Гранд-Опера» был написан балет «На Днепре».

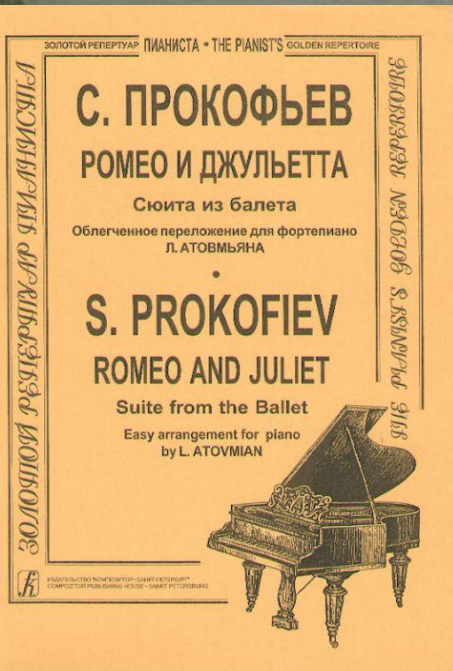
В 1927 и 1929 годах
композитор приезжает
на гастроли в СССР
и в 1932 году принимает
решение окончательно
возвратиться на Родину.

Возвращение стимулировало
творческий процесс. Были
созданы балет

«Ромео и Джульетта» (1935-1936),

музыка к кинофильмам

«Александр Невский» и «Иван Грозный»,
произведения для детей.



Сергей ПРОКОФЬЕВ

Музыка

к кинофильму Сергея Эйзенштейна

«ИВАН ГРОЗНЫЙ»

Партитура

Авторский текст

Sergei PROKOFIEV

Music

for Sergei Eisenstein's Film

“IVAN THE TERRIBLE”

Score

Urtext

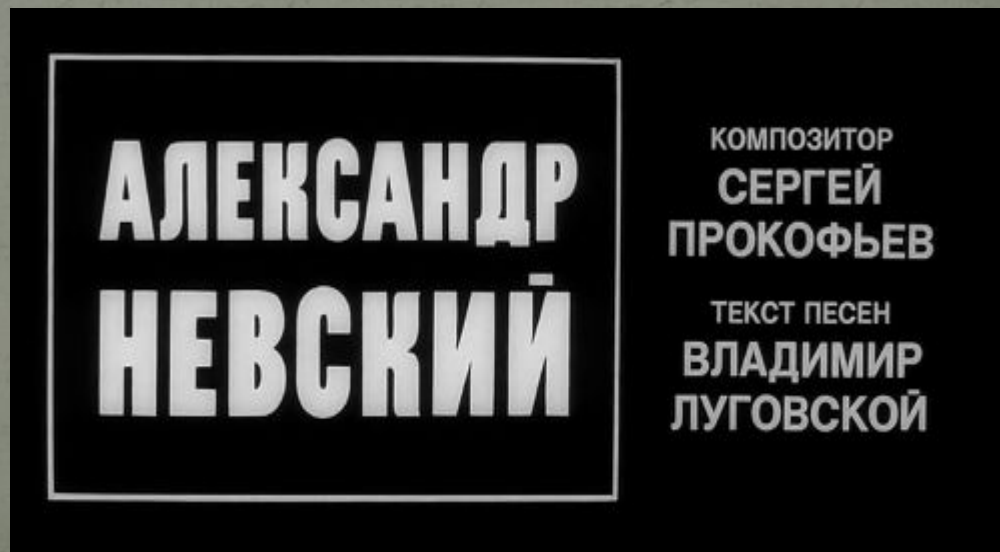
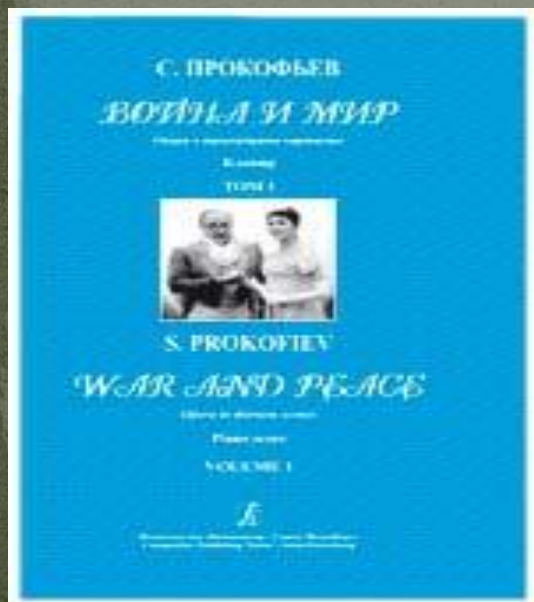
Op. 116



Издательство «Композитор» • Санкт-Петербург
Composer Publishing House • Saint-Petersburg

□ В конце 1930-х он начинает работу над целым рядом сочинений. Завершение большинства из них было отодвинуто начавшейся Великой Отечественной войной. Важнейшей работой военных лет стала опера «Война и мир» по роману Л.Н. Толстого (1941-1952).

□ С этой же темой связана и последняя опера Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» по Б.Н. Полевому (1947-1948).



- Симфония № 7, до-диез минор, соч. 131 — симфония Сергея Прокофьева, написанная в 1952 году, за год до смерти композитора.

Симфония состоит из четырёх частей общей продолжительностью 30—35 минут:

- Moderato
 - Allegretto — Allegro
 - Andante espressivo
 - Vivace — Moderato marcato
- Впервые исполнена 11 октября 1952 года в Москве оркестром под управлением Самуила Самосуда. Премьера имела успех, и в 1957 году, спустя четыре года после смерти Прокофьева, симфония была удостоена Ленинской премии.

□ Умер великий композитор Сергей Сергеевич Прокофьев 5 марта 1953 года, в один день с И.Сталиным.

□ Творчество Прокофьева составило эпоху в мировой музыкальной культуре 20 века. В 1955-1967 годах изданы 20 томов собраний музыкальных сочинений композитора.

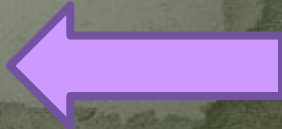


- *«Ромео и Джульетта»* — балет в 3 актах 13 картинах с прологом и эпилогом Сергея Прокофьева. Либретто Адриана Пиотровского, Сергея Прокофьева и Сергея Радлова по одноимённой трагедии Уильяма Шекспира. Премьера балета состоялась в 1938 г. в Брно (Чехословакия). Широкую известность, однако, получила редакция балета, которая была представлена в Кировском театре в Ленинграде в 1940 г. *«Ромео и Джульетта»* Прокофьева — один из самых популярных балетов двадцатого столетия.



фрагменты балета «Ромео и Джульетта»

- Монтекки и Капулетти (танец рыцарей).
- Ромео и Джульетта. Утро.
- Ромео и Джульетта. Сюита 64. Игра масок.



- Кантата "Александр Невский", монументальное произведение для хора, меццо-сопрано и оркестра, создана в 1938 - 1939 годах на основе музыки к одноименному фильму С. Эйзенштейна. Текст поэта В. Луговского и самого композитора.
- "Александр Невский" занимает важнейшее место в творчестве Прокофьева, утверждая в нем героико-эпическую национальную тему, которая развивается затем в опере "Война и мир", в музыке к "Ивану Грозному", в Пятой симфонии и в некоторых других сочинениях. Эта новая ценная сторона таланта Прокофьева раскрылась в атмосфере советского искусства, характерной своим неизменным и глубоким интересом к народу и его истории.



- В кантате семь частей, каждая из них представляет собой законченный номер:
- "Русь под иггом монгольским"
- "Песня об Александре Невском"
- "Крестоносцы во Пскове"
- "Вставайте, люди русские"
- "Ледовое побоище"
- "Мертвое поле"
- "Въезд Александра во Псков"

