

Районное методическое объединение

# «Путешествие в волшебный мир театра»

Выполнили: Неверова  
Е.А.

Бобова Т.В.  
Рябых Е.С.

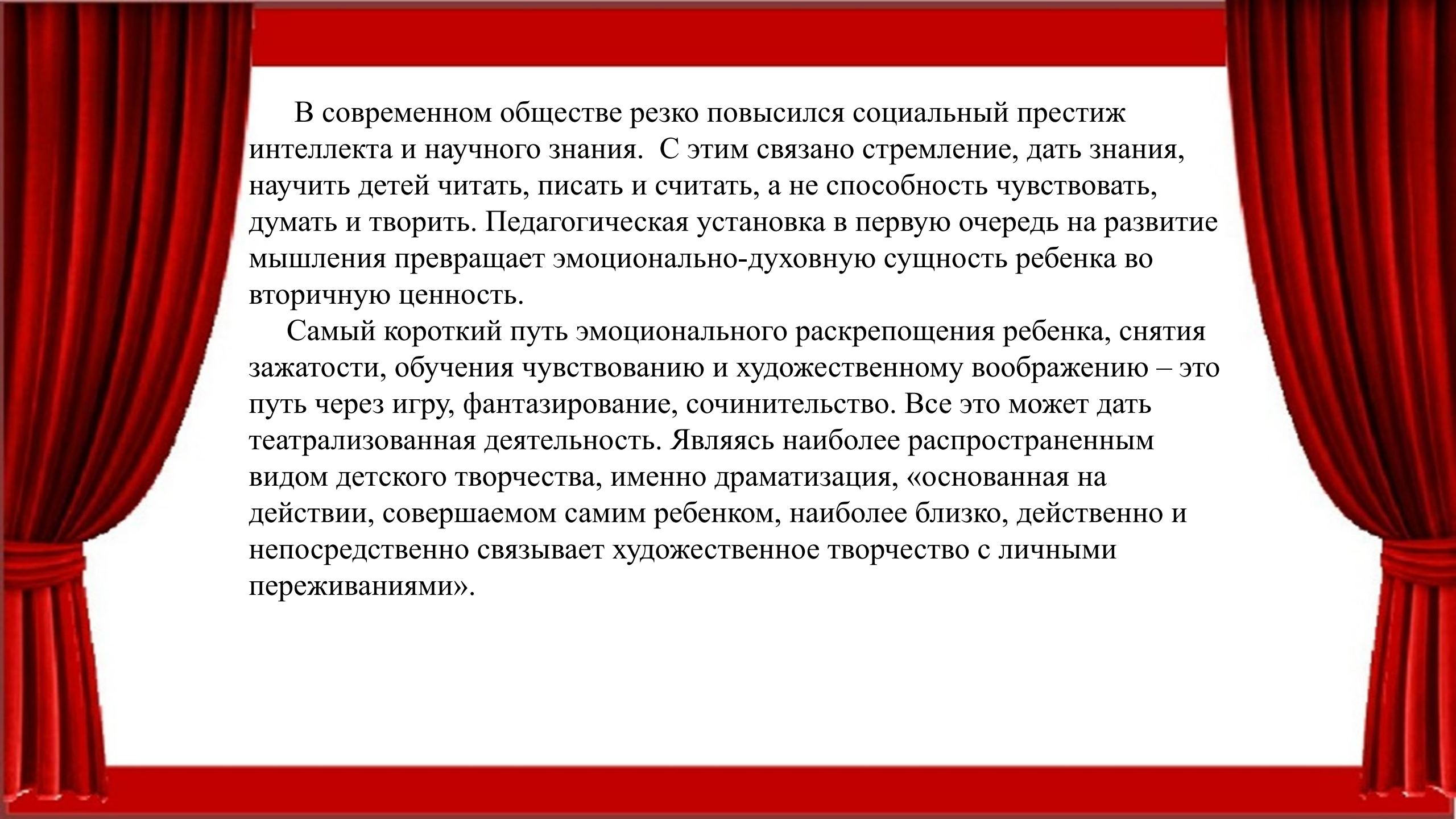
МБОУ лицей № 3 (дошкольное отделение)



Актуальность:

*Театр- лучшее средство для  
общения людей, для понимания  
их сокровенных чувств.*

*К.С. Станиславский*



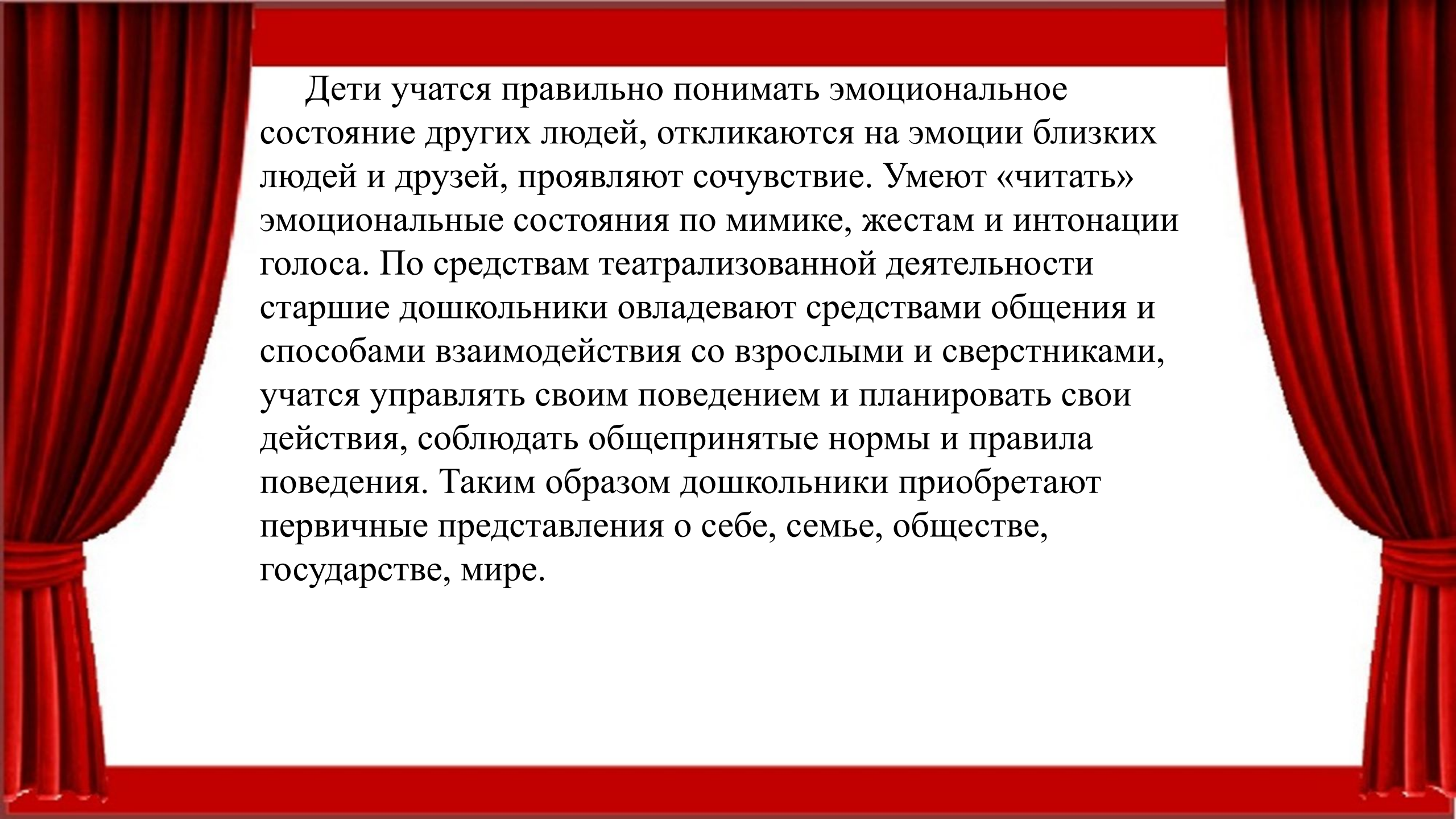
В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление, дать знания, научить детей читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями».

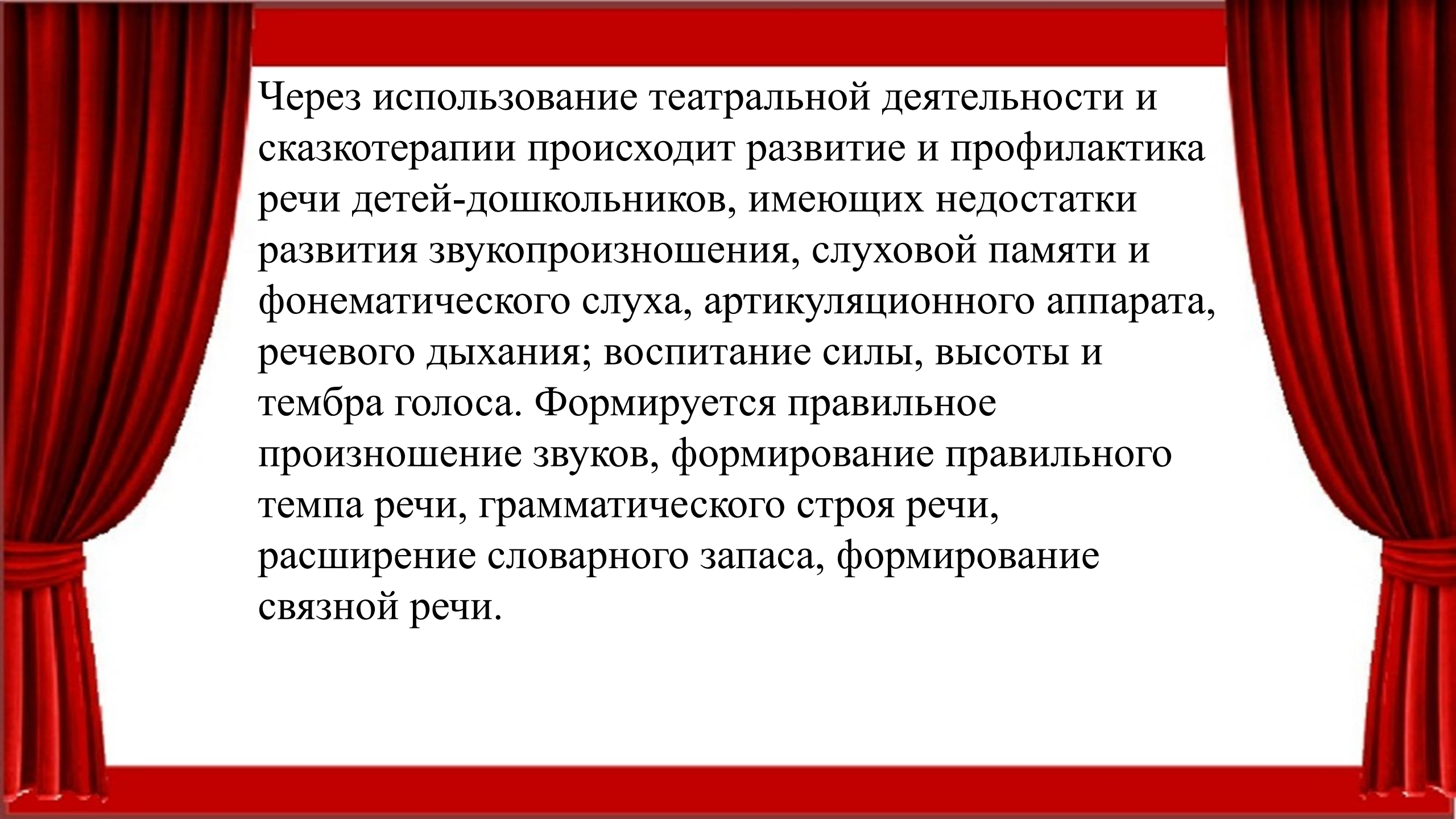
Цель: Формирование творческой активности детей через театрализованную деятельность (игра-спектакль, драматизация, игра-инсценировка).

Задачи:

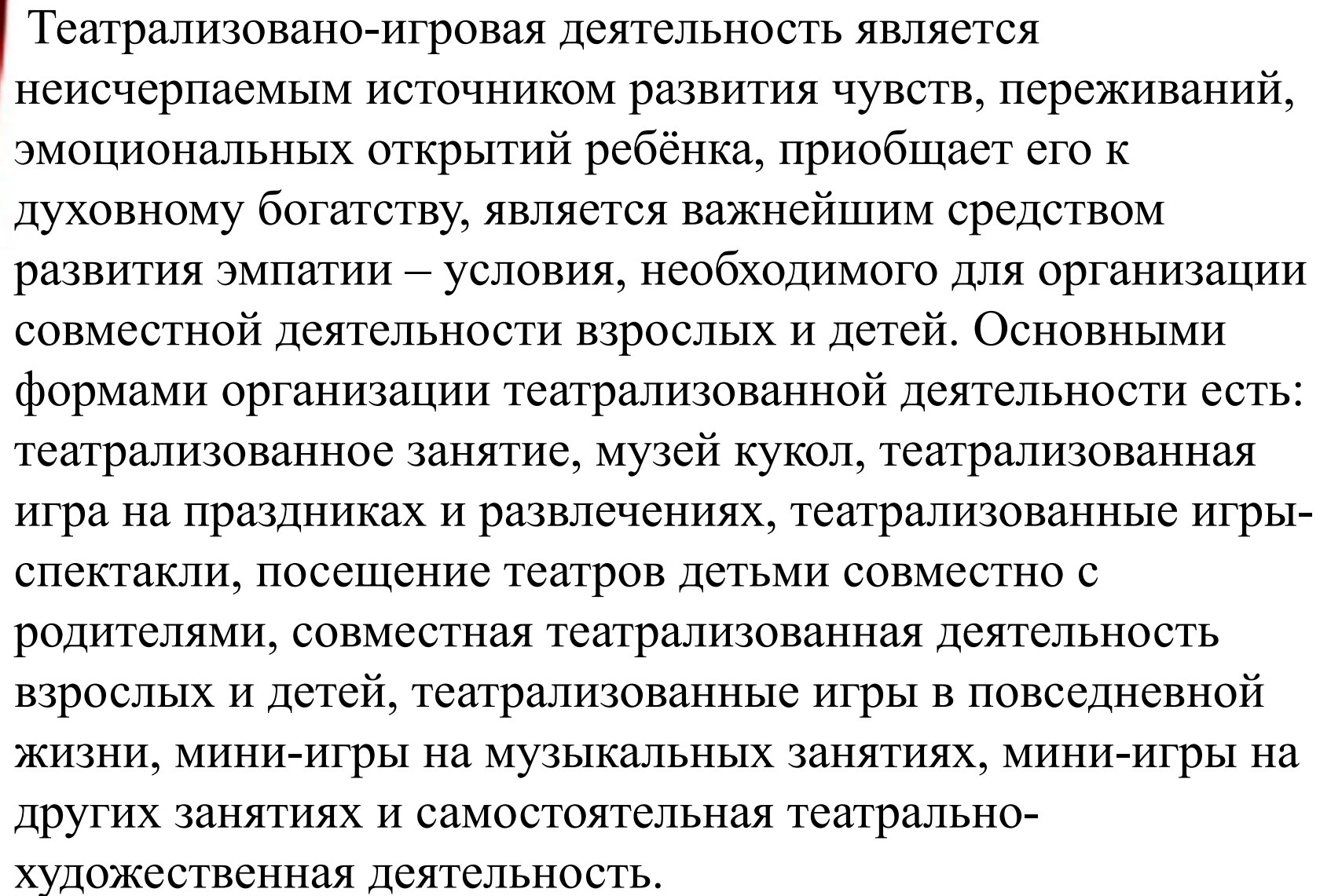
- Приобщать детей к театральной деятельности, ко всем видам детского театра, повышая культуру детей.
- Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, памяти, мышления)
- Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, содействовать развитию режиссерской игры.
- Развивать диалогическую речь, навыки выразительной речи в процессе театральной игровой деятельности.
- Развивать умение использовать разные формы взаимодействия между детьми в театрализованной игре.
- Побуждать детей импровизировать и фантазировать на тему знакомых сказок.
- Воспитывать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности.

The text is presented on a white rectangular background that is framed by red curtains on both the left and right sides. The curtains are drawn back, revealing the text. The text itself is a single paragraph in a black serif font, centered within the white area. The overall design is simple and visually appealing, using the contrast of red and white to draw attention to the text.

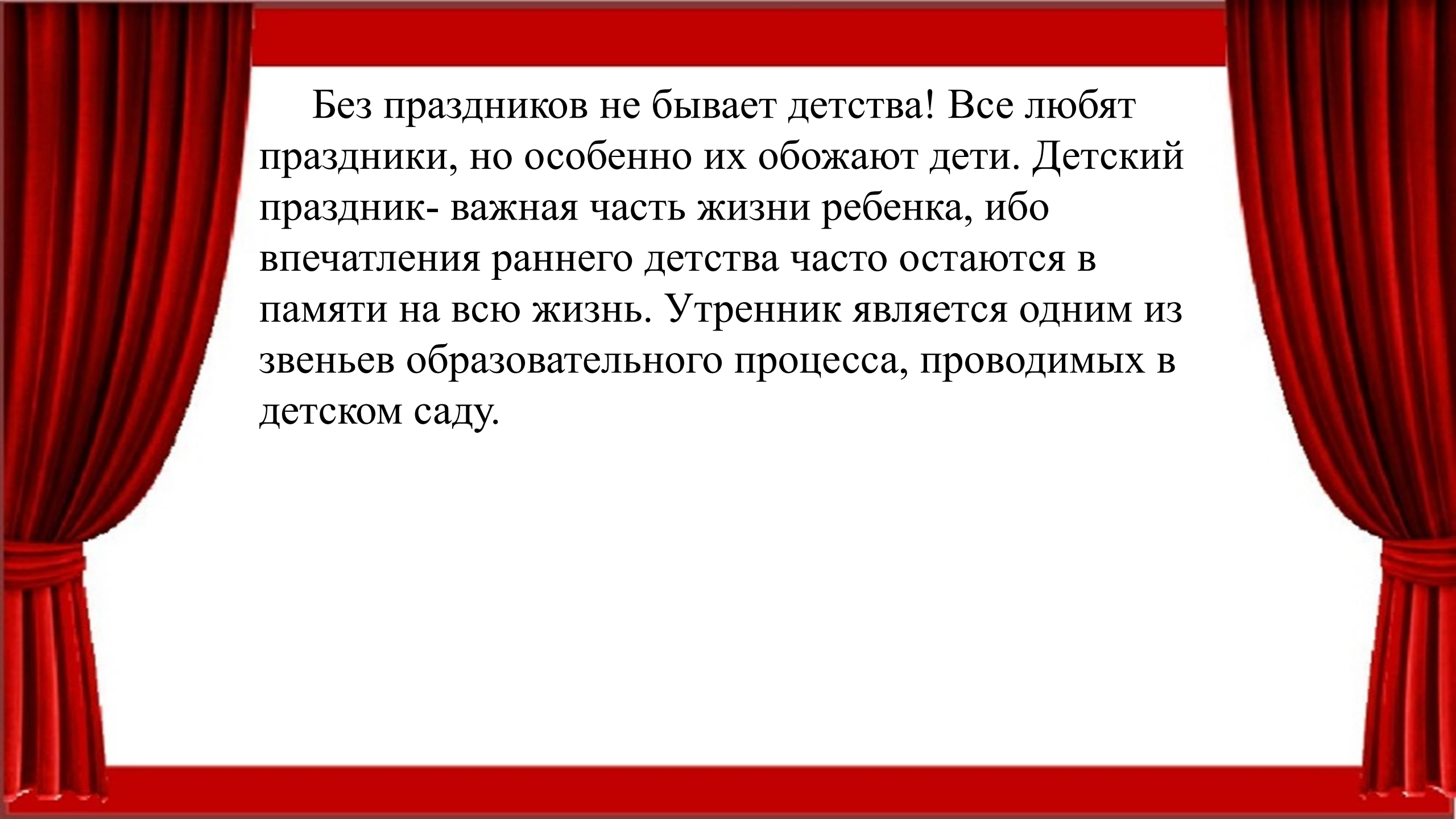
Дети учатся правильно понимать эмоциональное состояние других людей, откликаются на эмоции близких людей и друзей, проявляют сочувствие. Умеют «читать» эмоциональные состояния по мимике, жестам и интонации голоса. По средствам театрализованной деятельности старшие дошкольники овладевают средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, учатся управлять своим поведением и планировать свои действия, соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Таким образом дошкольники приобретают первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире.

The text is centered on a white background, framed by red curtains on both sides. The curtains are drawn back, revealing the text. The text is in a black, serif font and describes the benefits of theatrical activities and storytelling for children with speech development issues.

Через использование театральной деятельности и сказкотерапии происходит развитие и профилактика речи детей-дошкольников, имеющих недостатки развития звукопроизношения, слуховой памяти и фонематического слуха, артикуляционного аппарата, речевого дыхания; воспитание силы, высоты и тембра голоса. Формируется правильное произношение звуков, формирование правильного темпа речи, грамматического строя речи, расширение словарного запаса, формирование связной речи.

The text is presented on a white rectangular background that is framed by red curtains on both the left and right sides. The curtains are drawn back, revealing the text. The text itself is in a black, serif font and is centered within the white area. The overall aesthetic is that of a stage or a formal presentation.

Театрализованно-игровая деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности взрослых и детей. Основными формами организации театрализованной деятельности есть: театрализованное занятие, музей кукол, театрализованная игра на праздниках и развлечениях, театрализованные игры-спектакли, посещение театров детьми совместно с родителями, совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театрализованные игры в повседневной жизни, мини-игры на музыкальных занятиях, мини-игры на других занятиях и самостоятельная театральнo-художественная деятельность.

The image features a white rectangular area in the center, framed by red curtains on both sides. The curtains are drawn back, revealing the text. The text is in a black serif font and discusses the importance of holidays in childhood, specifically mentioning 'утренник' (morning circle) in a kindergarten.

Без праздников не бывает детства! Все любят праздники, но особенно их обожают дети. Детский праздник- важная часть жизни ребенка, ибо впечатления раннего детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Утренник является одним из звеньев образовательного процесса, проводимых в детском саду.

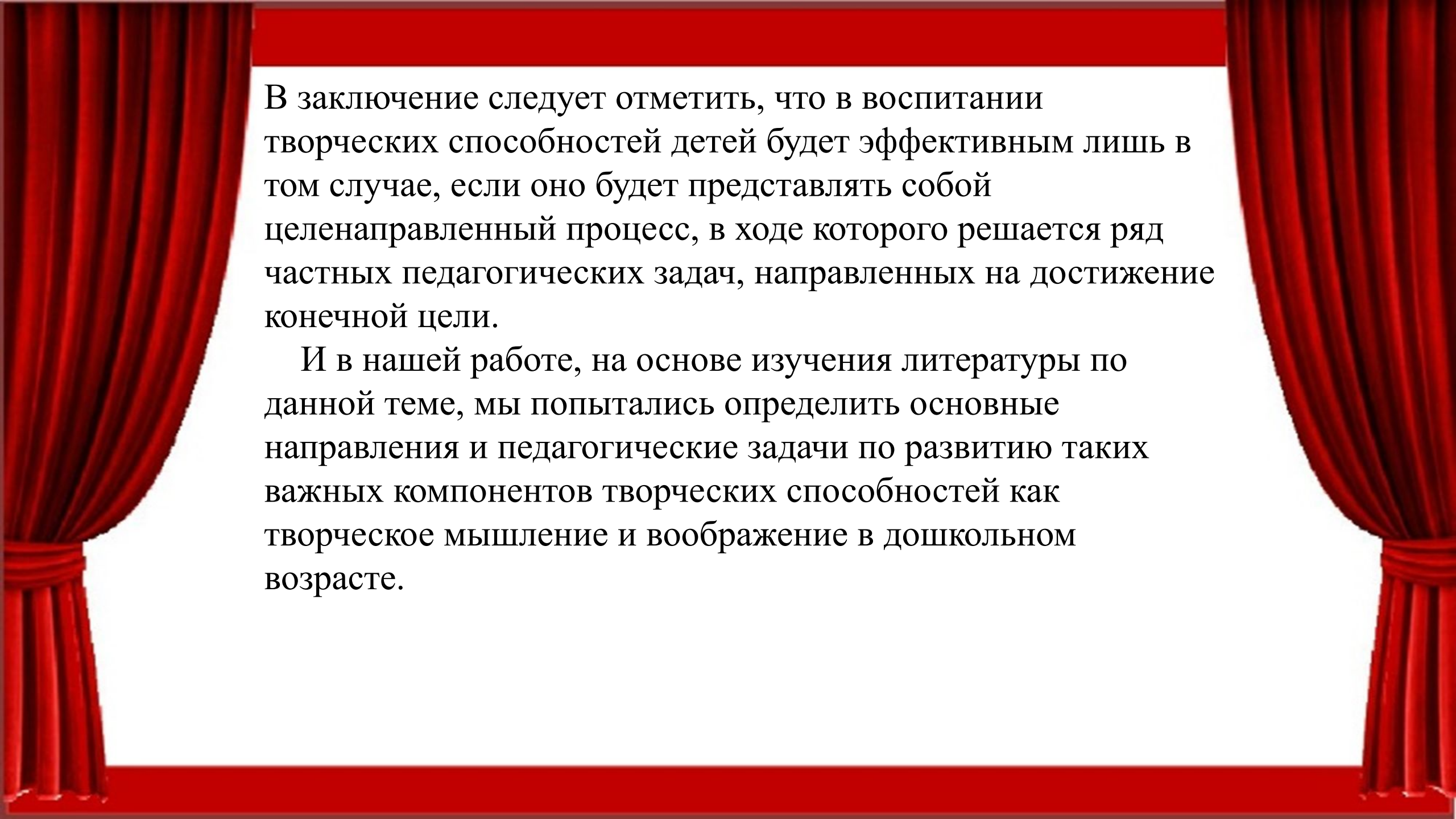


В целом, использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности связной речи и социально-эмоционального развития ребёнка становится возможным при выполнении ряда условий.

1. Единства социально-эмоционального и когнитивного развития;
2. Насыщении этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием;
3. Постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности;
4. Наличия интересных и эффективных методов и приёмов работы с детьми;
5. Совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Основными принципами театральной игры являются:

- Специфичность данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.
- Комплексность (взаимосвязь театральной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка).
- Импровизационность (театрализованная игра рассматривается, как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению).
- Интегративность (целенаправленная работа по развитию театрально-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс).

The text is presented on a white background, framed by red curtains on both sides. A solid red horizontal bar is at the top, and a solid red horizontal bar is at the bottom. The curtains are drawn back, revealing the text.

В заключение следует отметить, что в воспитании творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

И в нашей работе, на основе изучения литературы по данной теме, мы попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важных компонентов творческих способностей как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте.



Спасибо за внимание!