

# Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Ирбитский детский сад № 21»

---



Г. Ирбит 2010 г.

# Рабочая программа

---

## **«Формирование творчества в танце на занятиях ритмики»**

для детей старшего  
дошкольного возраста.

*Педагог дополнительного  
образования  
Костин Лариса Васильевна*



# Ритмика

---

Один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях.



# Танец

---

- является средством нравственного, физического, умственного и эстетического воспитания детей
- приучает к нормам культурного общения, учит коллективизму;
- формирует красивую осанку,
- учит выразительности, пластичным движениям;
- расширяет кругозор, развивает внимание и память, воображение, наблюдательность, творческую активность;
- развивает эмоциональную восприимчивость, прививает эстетический вкус, чувство прекрасного.



# Мониторинг музыкально- ритмической деятельности дошкольников по Э.П.Костиной

---

## **Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:**

- Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
- Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
- Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

# Цель и задачи

---

## **Цель**

Научить детей осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце.

## **Задачи:**

- Освоение дошкольниками языка выразительных движений (пантомимических и танцевальных)
- Развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора
- Формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку
- Воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях
- Развитие лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

# Обучение детей языку танцевальных и пантомимических движений .

## Методика Е.В. Горшковой «От жеста к танцу»

- **Особенность методики** – взаимопроникновение обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу:  
*от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него - к «композиционному» творчеству в танце.*





# Методы обучения

---

- Показ
- Словесные пояснения
- Образный рассказ
- Вслушивание в музыку и анализ



# 1 этап

- Обучение жестам, положениям корпуса
- Показ простых движений, метод усложнения движений
- Словесный анализ жестов и движений
- Взаимодействие партнеров(ответ жестом на жест)
- Импровизация движений
- Простые этюды и сюжетные танцы с элементами импровизации



# Жесты и движения танца «Секрет»

---



# Язык движений в танце «Капитан и матросы»



## 2 этап

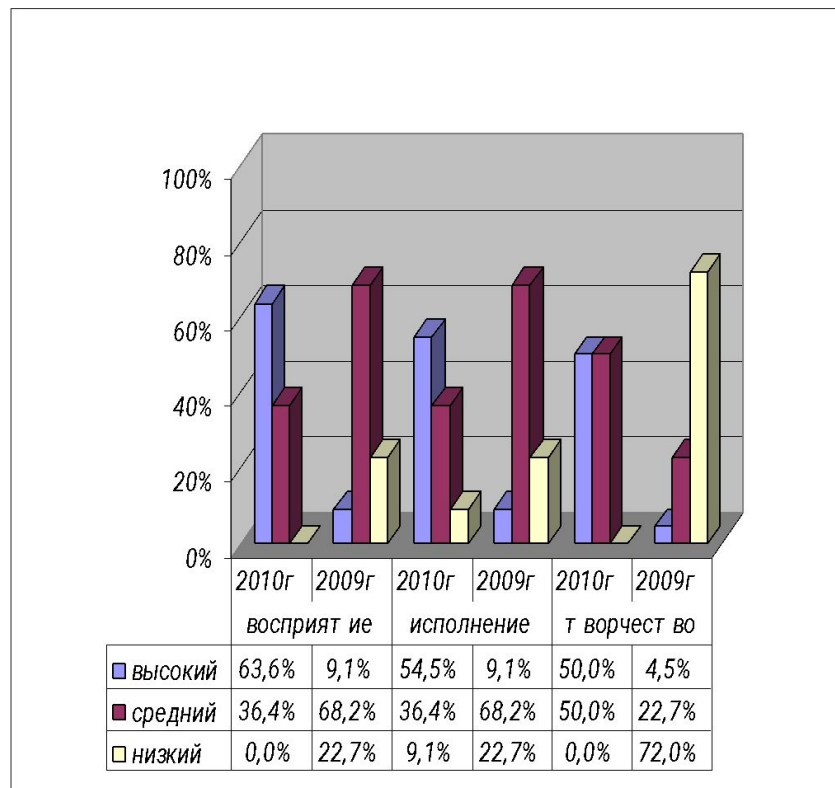
- Работа над образами
- Соединение эпизодов танца
- Совершенствование исполнительской пластики
- Работа над целостностью танца
- Импровизация собственных танцевальных композиций



# Работа над сюжетным танцем «Веселые зайцы»



# Результаты диагностики освоения музыкально-ритмической деятельности. Подготовительная группа № 6



- Повысились музыкально-двигательные представления.
- Развилось целостное восприятие танцев, воспринимают развитие игровых образов в сюжетных танцах..
- Овладели дифференцированным восприятием музыки и движений, понимают и различают правильность способов выполнения движений, а также красоту и правильность различных перестроений; эмоционально и охотно высказывается о просмотренном репертуаре.
- Охотно исполняют детский репертуар различного характера и тематики, выразительно передают форму танца, композицию игры, понимая в целом их эмоционально-образное содержание, выделяя в отдельных частях особенности характера музыки и ее наиболее яркие интонации.
- Освоили азбуку музыкально-пластических движений (основных, сюжетно-образных, танцевальных), овладели способами их исполнения; свободно ориентируется в пространстве, выполняет различные перестроения. Весь освоенный репертуар исполняют самостоятельно.
- Самостоятельно могут дать оценку исполненному танцу, проведенной игре или упражнению; выражают свои впечатления в эстетических суждениях.
- С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляя свое игровое творчество во взаимодействии с другими детьми.
- Любят импровизировать в играх, пластически передавая различные действия какого-либо образа, его взаимодействие с другими.  
Любят участвовать в переплясах, прекрасно исполняет самые разнообразные движения.
- Могут самостоятельно или вместе с другими детьми придумывать свои танцы, игры и т. д.
- Проявляют самостоятельность, творчество и активность в придумывании и исполнении различных вариантов движений.



Спасибо за внимание!

---