

Основные виды мелизмов.

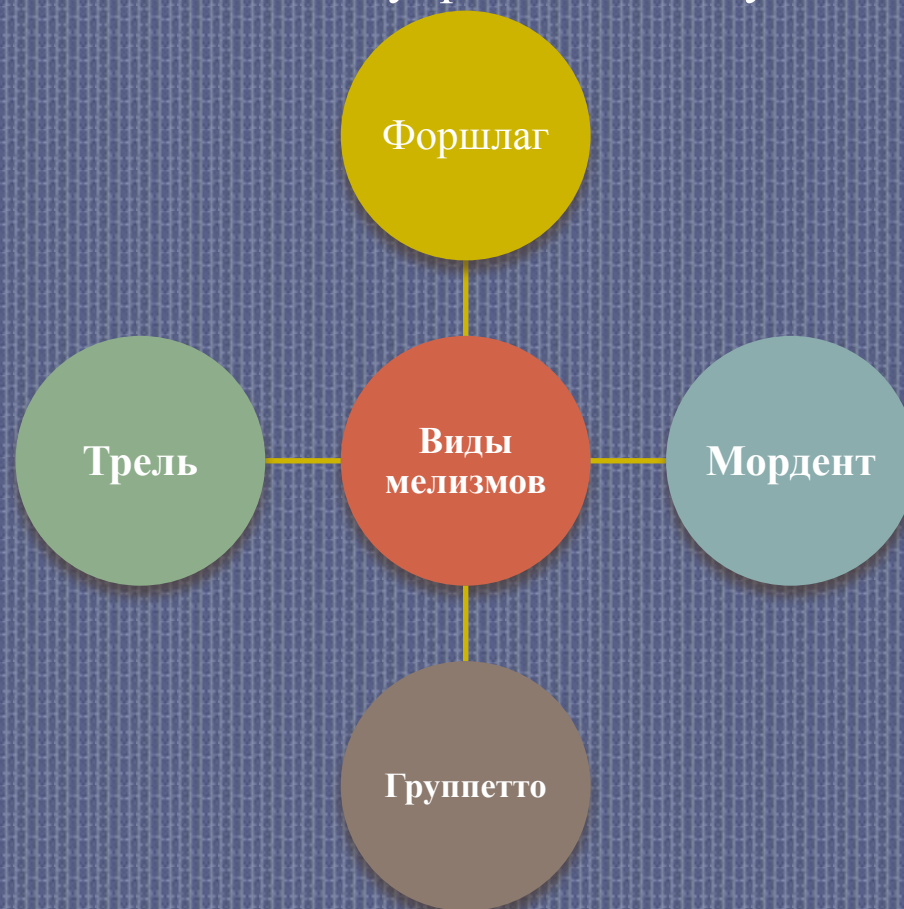
Применение и расшифровка.

Мелизмы (от греч., «Melos» - песня, мелодия)

– это мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии.

наибольшее распространение они получили в период с XV по XVIII века в клавесинной музыке.

Временные доли мелизмов не входят в основные доли данного такта, поэтому они исполняются по времени за счет предыдущей длительности или за счет длительности украшаемого звука.

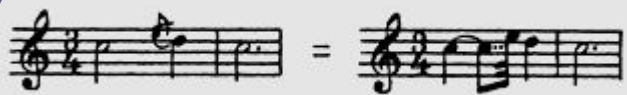


Форшлаг

(нем., «vor» — пред,
«schlag» — удар) -
означает звук,
предшествующий
основному, «предудар».

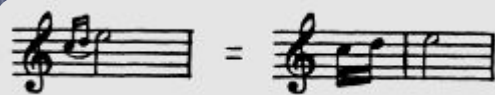
Короткий

(перечеркнутый)



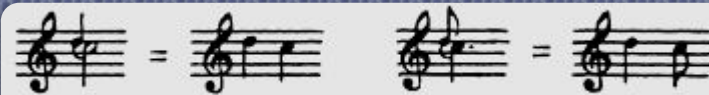
**Исполняется за счет предыдущей длительности
или той, перед которой он обозначен.**

**Если форшлаг состоит из нескольких звуков —
обозначение шестнадцатыми, связанными
ребром:**

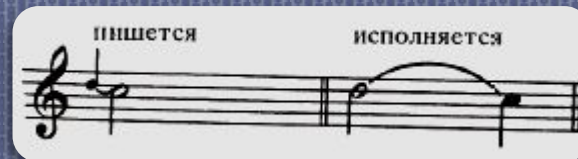


Долгий

(неперечеркнутый)



**Представляет собой задержание—
нисходящее или восходящее.
Исполняется за счет длительности
звука, перед которым он помещен.
При ноте с точкой долгий форшлаг
равен ее двум третям:**



Мордент

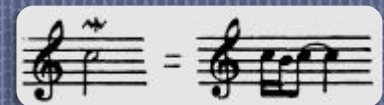
(итал., «mordente» - кусающий, острый) - представляет собой оборот из трех звуков: основного, вспомогательного и основного. Исполняется только за счет длительности основного звука, (меньшая часть начала длительности приходится на первый и второй звуки, большая часть (не менее половины длительности) - на третий звук):

Простой
(неперечеркнутый) - вспомогательный звук берется сверху от основного звука

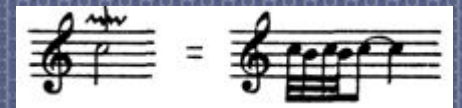


Знак альтерации, стоящий над или под знаком мордента, относится к вспомогательному звуку:

Перечеркнутый - вспомогательный звук берется снизу от основного звука

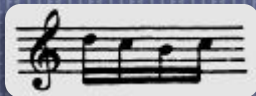


Двойной мордент



**Группетто -
мелодическая фигура,
состоящая из четырех или пяти
звуков:
основного и вспомогательных
(верхнего и нижнего).**

4-х звучное группетто
начинается с верхнего вспомогательного,
за которым следуют основной звук,
затем нижний вспомогательный и основной:



5-ти звучное группетто
начинается с основного звука,
за которым следует верхний
вспомогательный и далее - как
в 4-х звучном группетто:

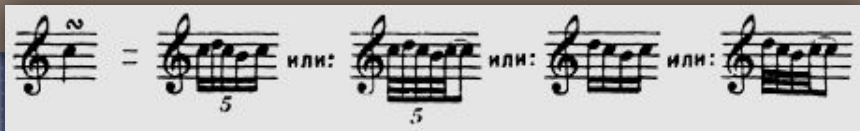


Группетто обозначается знаком ∞, который ставится

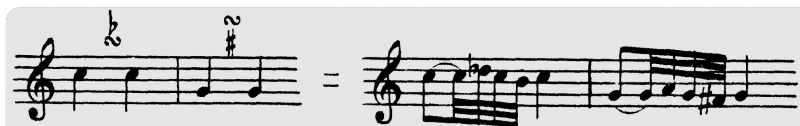
Над нотой.

Тогда он может означать как 5-ти звучное, так и 4-х звучное группетто, исполняемое за счет длительности основного звука.

Такое группетто занимает либо всю длительность основного звука, либо начальную часть этой длительности:

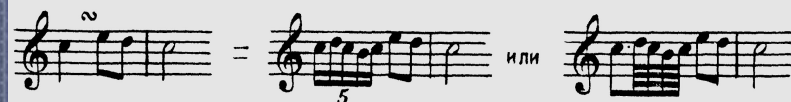


Знаки альтерации, которые могут стоять над или под знаком группетто, относятся, соответственно, к верхнему или нижнему вспомогательным звукам:

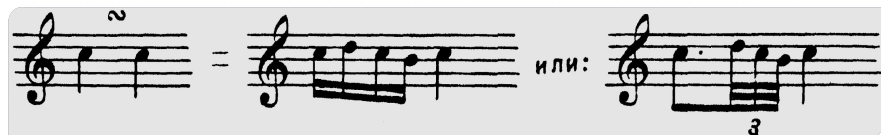


Между двух нот.

Означает либо 5-ти звучное группетто, занимающее всю длительность основного звука, либо 4-х звучное группетто, занимающее конец длительности основного звука:

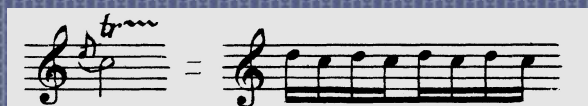
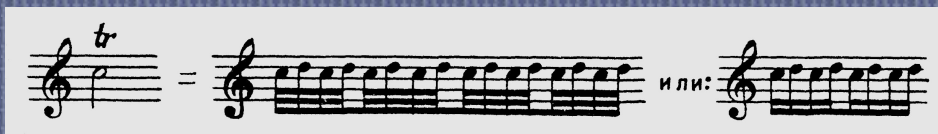


Если знак стоит между двумя нотами одинаковой высоты, последний звук группетто приходится на длительность второго звука:



Трель

(от *итал.*, «trillare» - дребезжать, колебать) - это быстрое чередование основного вспомогательного звуков, *tr* ставится всегда над нотой.



Продолжительность трели равна длительности звука, за счет которого она исполняется.

Если необходимо, чтобы трель начиналась со вспомогательного звука, то перед основным звуком выставляется этот вспомогательный, обозначенный знаком короткого форшлага.

СПОСОБЫ ИСПОЛНЕНИЯ ТРЕЛИ:

1. Начиная с верхнего вспомогательного звука:

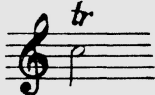
В. Моцарт. Сонатина B-dur, 1-я часть.

Andante grazioso



исполняется

2. Начиная с нижнего вспомогательного звука:



=



В. Моцарт. Соната, № 13, 3-я часть

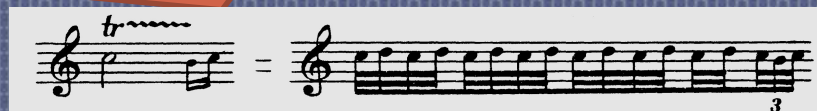
Allegretto grazioso



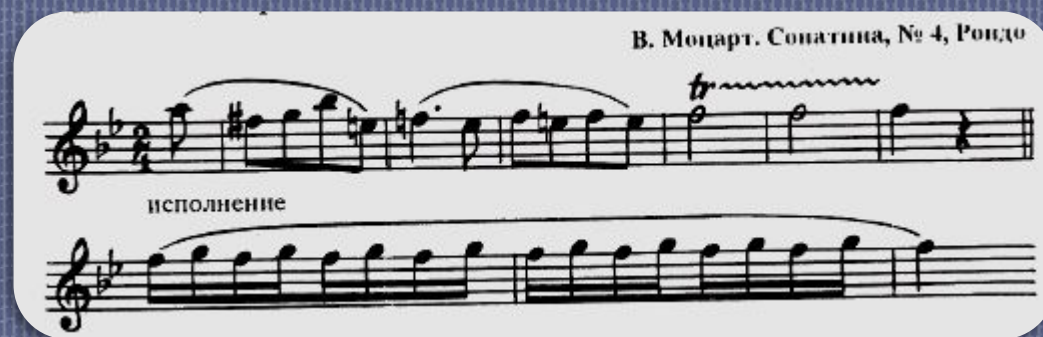
исполнение

В старинной музыке (по XVIII век включительно) в конце трели обычно вводился нижний вспомогательный звук, образующий заключительный оборот, сходный с группетто. Этот заключительный оборот - «Nachschlag» (нем., - последующий удар) - специально не отмечался в нотной записи, но предполагался в исполнении.

С середины XIX века и до настоящего времени исполнение Nachschlag становится обязательным лишь в тех случаях, когда он специально обозначен в нотной записи в конце трели:



3. Начиная с основного звука:



Кроме перечисленных существуют и другие мелизматические фигуры, обозначаемые особыми знаками, имеющими большее или меньшее распространение лишь в определенных стилях. Так, например, различные виды мелизмов, отличных от вышеописанных, можно встретить в произведениях И. С. Баха.

Он сам дал образцы расшифровки применяемых им мелизмов в «Клавирной книжечке Вильгельма Фридемана Баха», понимая, очевидно, их не столь универсальное значение.

Знаки некоторых приемов исполнения

Легато — связанное исполнение звуков мелодии. Обозначается дугообразной линией, над или под нотами, которые должны быть исполнены связно.

Графине Джульетте Гвиччарди Dem Gräfin Julie Guicciardi gewidmet
СОНАТА № 14 **SONATE № 14**
«Лунная» Sonata quasi una Fantasia
«Mondscheinsonate»
Op. 27. № 2

Adagio sostenuto (♩ = 60)
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimo e con sordina
sempre pianissimo e senza sordini

The musical score is presented in five systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio sostenuto' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. Performance instructions are provided in Italian. The subsequent systems show the development of the melodic and harmonic material, with various articulations and dynamics indicated.

Стаккато – короткое и отрывистое исполнение звуков мелодии или аккордов.

Обозначается точками, выставляемыми над или под головками нот.

Л. Бетховен
Соната № 19 op. 49 №1

RONDO
Allegro

The musical score is for the first system of the Rondo in Sonata No. 19, Op. 49, No. 1 by Ludwig Beethoven. It is in G major, 2/4 time, and 8/8 meter. The tempo is marked 'Allegro'. The score is written for piano (p) and features a staccato (sf) marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score includes fingerings and articulation marks.

Портаменто или **глиссандо** – это скольжение по хроматической (на ф-но по диатонической) гамме вверх или вниз, заполняя промежуток между двумя звуками, отстоящими друг от друга на широкий интервал.

Термин портаменто характерен вокальному исполнительству.

Термин глиссандо – инструментальной практике.

Обозначается следующим знаком:



В фортепианной практике термин *портаменто* означает прием глубокого «non legato», т.е. почти связное исполнение как отдельных звуков, так и аккордов (особенно повторяющихся).

Обозначается следующим знаком:



Ballade I

Frédéric Chopin, Op. 23

Largo

f pesante

dim.

p

Moderato

espr.

p dolce

simile



Арпеджиато – это исполнение звуков аккордов снизу вверх последовательно в быстром движении.

По времени арпеджиато исполняется обычно за счет данного аккорда.

П. Чайковский. "Белые ночи", соч. 37 bis, № 5

Andantino

The first system of the musical score for 'White Nights' No. 5 by Tchaikovsky. It is in 3/8 time and D major. The tempo is marked 'Andantino'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of arpeggiated chords, with fingerings 5, 4, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 3, 5, 12, and 5 indicated above the notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, with fingerings 1, 5, 2, 4, 1, 3, 4, and 5 indicated below. The system concludes with a crescendo leading into the next system.

poco cresc.

Иногда арпеджиато записывается
мелкими нотами:

Ф. Шопен. Ноктюрн op.62 № 1

Andante

f

p dolce e legato

The musical score for Chopin's Nocturne Op. 62, No. 1, is presented in two staves. The key signature is F major (three sharps) and the time signature is common time (C). The first staff (treble clef) begins with a forte (f) dynamic and an 'Andante' tempo marking. It features a series of chords in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The second staff (bass clef) begins with a piano (p) dynamic and the instruction 'dolce e legato'. It features a series of chords in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Упражнения для самостоятельной работы:

1. Запишите варианты исполнения следующих мелизмов:

The image displays six musical exercises, each on a single staff in treble clef, designed for melisma practice. Each exercise is labeled with a letter in the Cyrillic alphabet (a, б, в, г, д, e) in the bottom left corner of the staff.

- a)** A sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a half note.
- б)** A sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes, ending with a half note.
- в)** A sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a half note.
- г)** A sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes, ending with a half note.
- д)** A sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes, ending with a half note.
- e)** A sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes, ending with a half note.

2. Следующие мелодические фрагменты запишите с помощью соответствующих мелизмов:

