

Рахманинов С.В.

Жизнь и творчество

Презентация для 4 класса

Рахманинов С.В



Дата рождения

20 марта(1 апреля) 1873

Место рождения

**Семёново, Новгородская
губерния,**

Дата смерти **28 марта 1943**

Место смерти **Бeverли –**

Хиллз

Профессии

Композитор, дирижёр ,пианист

Похоронен Рахманинов С.В

в Валхалле, близ Нью-Йорка

Детство



- Родился Рахманинов в дворянской семье в Старорусском уезде Новгородской губернии в имени Онег 20 марта 1873 г.

Родители



Юность



Со своими двоюродными сёстрами и братом Сатиными:
С. А. Сатина, С. В. Рахманинов, Н. А. Рахманинова (урождённая
Сатина) — жена С. В. Рахманинова, В. А. Сатин (1902)

Годы учёбы



- С 4-5 лет играл на фортепьяно.
- С 1882 учился в Петербургской консерватории, с 1885 - в Московской консерватории у Н. С. Зверева и А. И. Зилоти (фортепьяно), С. И. Танеева и А. С. Аренского (композиция).
- В возрасте 13 лет Рахманинов был представлен Чайковскому.

Начало творческого пути



- В годы учения сочинил ряд произведений, в том числе романс "В молчанье ночи тайной", 1-й концерт для фортепьяно с оркестром (1891, 2-я редакция 1917).
- Окончил Московскую консерваторию по классам фортепьяно (1891) и композиции (1892, с большой золотой медалью).

Дипломная работа



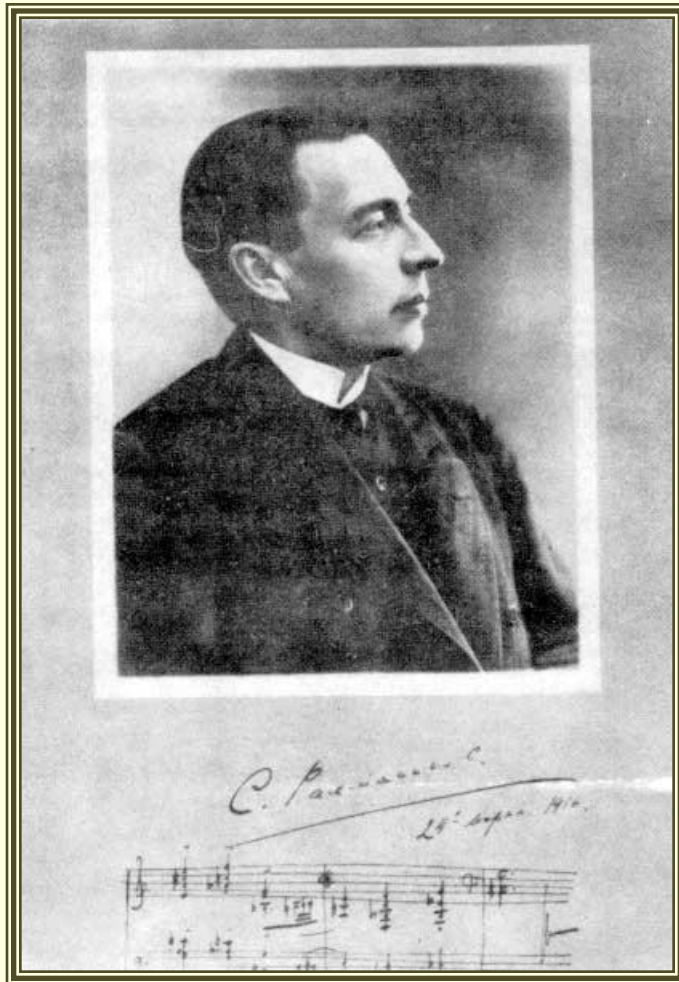
Дипломная работа
Рахманинова -
одноактная опера
"Алеко" (либретто
Вл. И. Немировича-
Данченко по поэме А.
С. Пушкина
"Цыганы", пост. 1893,
Большой театр,
Москва).

Ранний период



- Начинаясь под знаком позднего романтизма, усвоенного главным образом через стиль Чайковского (Первый Концерт, ранние произведения)

Синтез традиций



Однако уже в Трио ре-минор (1893), написанном в год смерти Чайковского и посвящённом его памяти, Рахманинов даёт пример смелого творческого синтеза традиций романтизма (Чайковский), «кучкистов», древнерусской церковной традиции и современной бытовой и цыганской музыки.

Период зрелости



- *Центральное произведение этого периода — грандиозная поэма «Колокола» для хора, солистов и оркестра, на слова Эдгара По в переводе К. Бальмонта (1913).*
- *Ярко новаторское, насыщенное небывало новыми хоровыми и оркестровыми приёмами, это произведение оказало огромное влияние на хоровую и симфоническую музыку XX века*

Рахманинов с дочерьми



**С дочерьми Ириной,
в замужестве
Волконской
(1903–1969) — стоит,
и Татьяной,
в замужестве Конюс
(1907–1961) на даче
в окрестностях
Дрездена на Эмзер
Аллее (1924)**

В кругу семьи

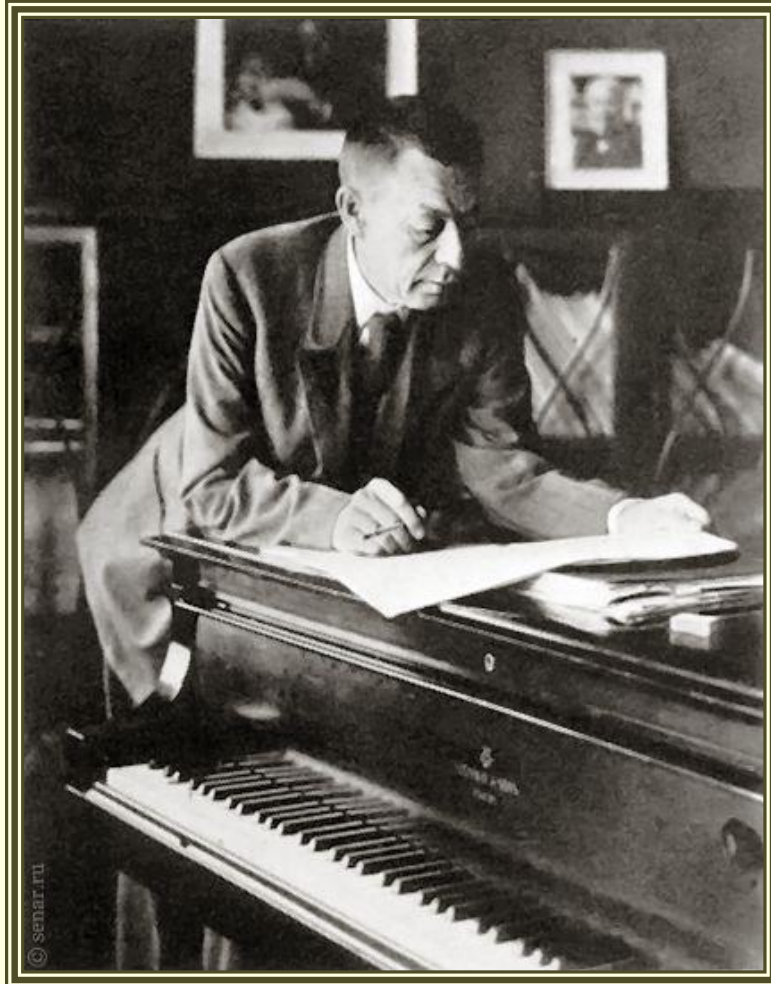


**Наталья Александровна
и Сергей Васильевич
Рахманиновы на даче в
Бeverли-Хиллс (1942)**



**С внуками Софией
Волконской и Сашей
Конюсом**

Рахманинов - пианист



Имя Рахманинова как пианиста стоит в одном ряду с именами Ф. Листа и А. Г. Рубинштейна.

Феноменальная техника, певучая глубина тона, гибкая и властная ритмика всецело подчинялись в игре Рахманинова высокой одухотворённости и яркой образности выражения

Особенности фортепианного стиля Рахманинова С.В



Рахманинов-пианист стал эталоном для многих поколений пианистов разных стран и школ, он утвердил мировой приоритет русской фортепианной школы, отличительными чертами которой являются:

- 1) глубокая содержательность исполнения;
- 2) внимание к интонационному богатству музыки;
- 3) «пение на фортепиано» — имитация средствами фортепиано вокального звучания и вокальной интонации.

Поздний- зарубежный период



- **Стиль Рахманинова складывается из цельного сплава самых различных стилистических элементов: традиций русской музыки — и джаза, древнерусского знаменного распева — и «ресторанной» эстрады 1930-х гг., виртуозного стиля XIX века — и жёсткой токкатности авангарда.**

Певец русской природы



■ Музыка Рахманинова, обладающая неистощимым мелодическим и подголосочно-полифоническим богатством, впитала русские народно-песенные истоки и некоторые особенности знаменного распева.



кладбище Кенсико в городке Валхалла
штат Нью-Йорк PPT4WEB.ru

Список сочинений

- **оперы-**
Алеко (либретто Вл. И. Немировича-Данченко по поэме А. С. Пушкина "Цыганы", 1892, Большой театр), Скупой рыцарь (на текст Пушкина, ор. 24, 1904; поставлена 1906, Большой театр), Франческа да Римини (либретто М. И. Чайковского по 5-й песне "Ада" из "Божественной комедии" Данте, ор. 25, 1904; поставлена 1906, Большой театр);
- **для солистов, хора и оркестра-**
кантата Весна (на текст стихотворения Н. А. Некрасова "Зелёный шум", ор. 20, 1902), поэма Колокола (на слова Э. По в переводе К. Д. Бальмонта, ор. 35, 1913);
- **для оркестра-**
3 симфонии (d-moll, ор. 13, 1895; e-moll, ор. 27, 1906-07; a-moll, ор. 44, 1935-36), фантазия Утёс (по стихотворению М. Ю. Лермонтова, ор. 7, 1893), Каприччио на цыганские темы, ор. 12 (1894), симфоническая поэма Остров мёртвых (по картине А. Бёклина, ор. 29, 1909), Симфонические танцы, ор. 45 (1940);
- **для фортепиано с оркестром-**
4 концерта (fis-moll, ор. 1, 1890-91, 2-я редакция 1917; c-moll, ор. 18, 1901; d-moll, ор. 30, 1909; g-moll, ор. 40, 1914-26, 2-я редакция 1929, 3-я редакция 1941), Рапсодия на тему Паганини, ор. 43 (1934);
- **камерно-инструментальные ансамбли-**
Романс и Венгерский танец для скрипки и фортепиано, ор. 6 (№ 1 и 2, 1893), Прелюдия и Восточный танец, ор. 2 (№1 и 2, 1892) и соната g-moll, ор. 19 (1901) для виолончели и фортепиано. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели (Памяти великого художника, d-moll, ор. 9, 1893);
- **для фортепиано-**
2 сонаты (d-moll, ор. 28, 1906-07; b-moll, ор. 36, 1913, 2-я редакция 1931), Вариации на тему Шопена, ор. 22 (1902), Вариации на тему Корелли, ор. 42 (1931), Пьесы-фантазии (1892), Салонные пьесы (1893-94), 6 музыкальных моментов, ор. 16 (1896), 10 прелюдий, ор. 23 (1902), 13 прелюдий, ор. 32 (1910), 6 Этюдов-картин, ор. 33 (1911), 9 Этюдов-картин, ор. 39 (1916-17), Восточный эскиз (1917), Осколки (Fragments, 1917);
- **для фортепиано в 4 руки-**
6 пьес, ор. II (1894);
- **для 2 фортепиано-**
2 сюиты (1-я- Фантазия, ор. 5, 1892; 2-я ор. 17, 1900-01);
- **для хора с оркестром-**
Три русские песни, ор. 41 (1926);
- **для голоса с фортепиано-**
6 романсов, ор. 4 (1891-93), 6 романсов на слова А. Н. Плещеева, ор. 8 (1893), 12 романсов, ор. 14 (1896), 12 романсов, ор. 21 (1902), 15 романсов, ор. 26 (1906), Письмо К. С. Станиславскому от С. Рахманинова (1908), 14 романсов, ор. 34 (1912), Из Евангелия от Иоанна (1915), 5 романсов, ор. 38 (1916);
- **транскрипции и переложения (для фортепиано)-**
своих романсов Сирень (издано 1941) и Маргаритки (издано 1940), сочинений других авторов-Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драме А. Доде "Арлезианка" (1903), М. П. Мусоргский. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (издано 1921), Ф. Крейслер. Вальс "Муки любви" (издано 1926) и вальс "Радость любви" (издано 1943), Н. А. Римский-Корсаков, "Полёт шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане" (издано 1931), И. С. Бах. Прелюдия, гавот и жига из сюиты E-dur для скрипки соло (издано 1933 и 1941), Ф. Мендельсон. Скерцо из музыки к пьесе У. Шекспира "Сон в летнюю ночь" (издано 1938), П. И. Чайковский. "Колыбельная" на слова А. Н. Майкова (изд. 1941), балет "Спящая красавица" (для фортепиано в 4 руки);
- **юношеские сочинения (не изданные автором)-**