

# *ОПЕРА*

Выполнила  
ученица 3 класса  
Салеева Дарья

**ОПЕРА** (от итал. *opera* – труд, произведение, сочинение) – это музыкальный спектакль, основанный на слиянии слова, музыки и драмы, в котором действующие лица поют.



Родиной оперы считается ИТАЛИЯ (16-17вв.),  
её «отцом» - композитор Клаудио МОНТЕВЕРДИ.



Но ещё в Древней Греции актёры исполняли трагедии *нараспев*, чтобы усилить воздействие на зрителей, а хор под музыкальное сопровождение выражал основную идею произведения.

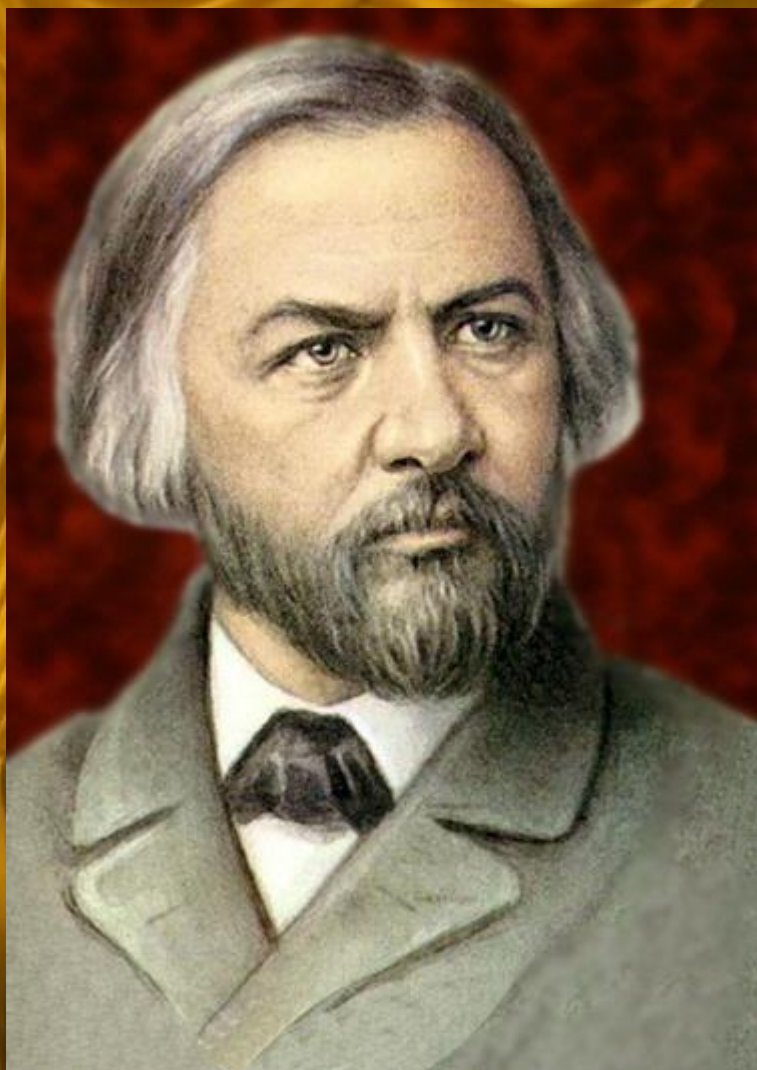
Уже в начале XV века родился итальянский оперный театр, где музыка и пение существовали в нерасторжимом единстве.

Композиторы

К. Монтеверди и

Д. Скарлатти создали особый жанр - оперу-сериа (серьезную оперу). В XV веке в Италии появляется комическая опера (опера-буффа).





- Родоначальником русской национальной оперы стал М. И. Глинка, который в начале XIX века создал оперы "Жизнь за царя" и "Руслан и Людмила".

# Крупнейшие оперные композиторы:

М. И. Глинка

А. Г. Рубинштейн

А. П. Бородин

М. П. Мусоргский

Н. А. Римский-Корсаков

П. И. Чайковский

В. И. Ребиков

С. В. Рахманинов

И. Ф. Стравинский

# Лучшие русские оперы

- "Пиковая дама" Чайковского
- "Борис Годунов" Муссорского
- "Жизнь за царя" Глинки
- "Князь Игорь" Бородина
- "Леди Макбет Мценского уезда" Шостаковича
- "Каменный гость" Даргомыжского
- "Золотой петушок" Римского-Корсакова
- "Евгений Онегин" Чайковского
- "Война и мир" Прокофьева
- «Похождения повесы» Стравинского

# Разновидности оперы

- Исторически сложились определённые формы оперной музыки. При наличии некоторых общих закономерностей оперной драматургии все её компоненты в зависимости от типов оперы толкуются различно: большая опера полукомическая, комическая опера, романтическая опера, на романтический сюжет.





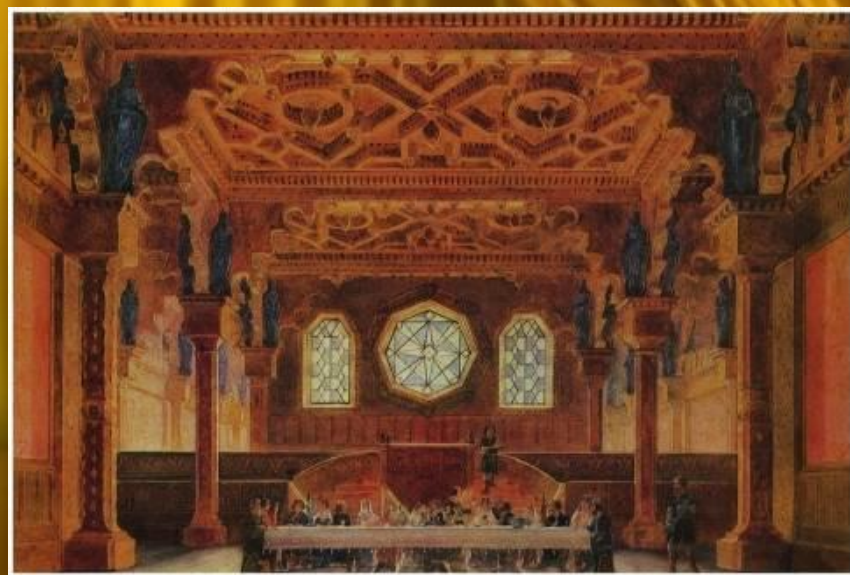
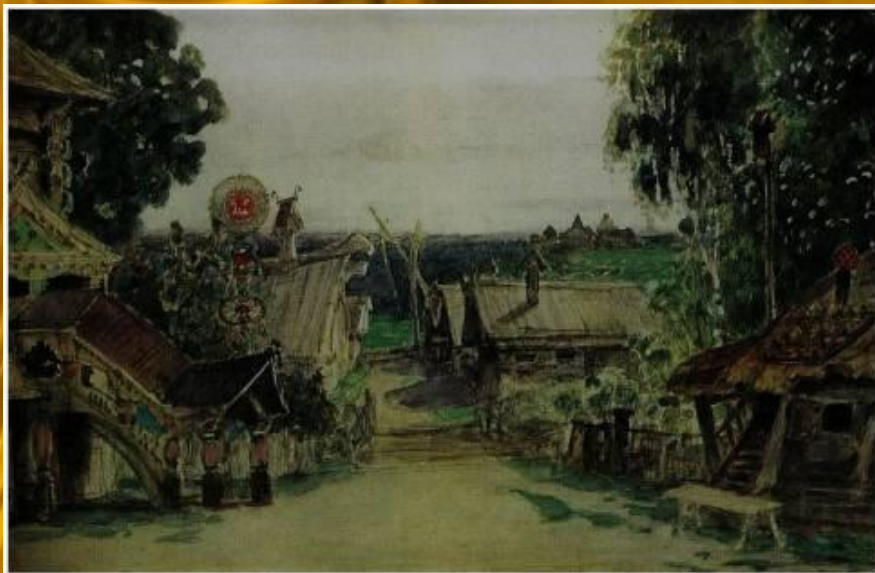
СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ  
РАСКРЫВАЕТСЯ ПРИ ПОМОЩИ МУЗЫКИ,  
СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ, ДЕКОРАЦИЙ И  
ТАНЦА.

# Элементы оперы

- В состав оперного коллектива входят: солист, хор, оркестр, военный оркестр, орган
- Оперные голоса: (женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто; мужские: контратенор, тенор, баритон, бас).
- Оперное произведение делится на акты, картины, сцены, номера. Перед актами бывает пролог, в конце оперы;— эпилог.
- Части оперного произведения;— речитативы, ариозо, песни, арии, дуэты, трио, квартеты, ансамбли .
- Из симфонических — увертюра, интродукция, антракты, пантомима, мелодрама, шествия, балетная музыка.

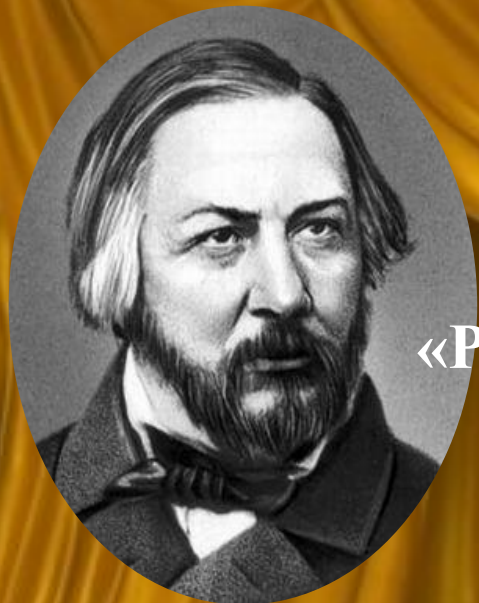


Декорация – это оформление сцены и спектакля,  
общий вид места действия.



# ЭСКИЗЫ КОСТЮМОВ





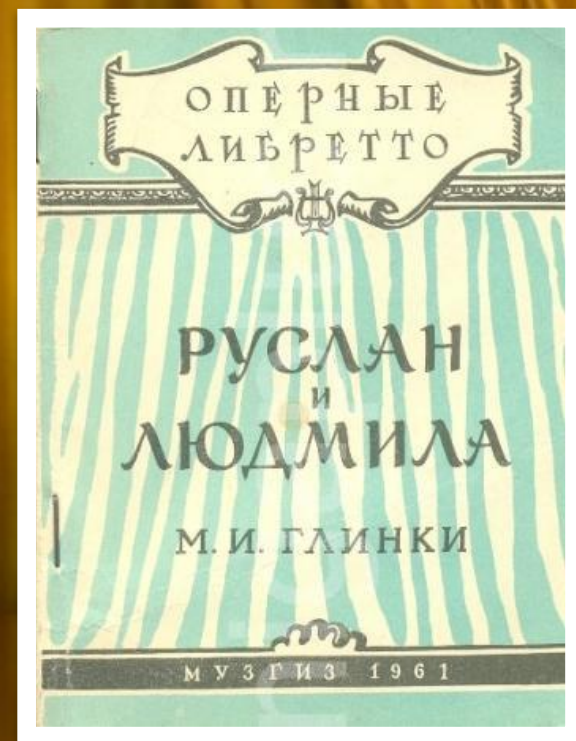
## Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки



Увертюра – это музыкальное вступление к опере, балету или другому спектаклю



Либретто — литературная основа большого вокального сочинения, светского или духовного, например оперы, оперетты, оратории, кантаты, мюзикла.





ОЛИСТ



ансамбль

ОПЕ  
РА



ор



оркестр

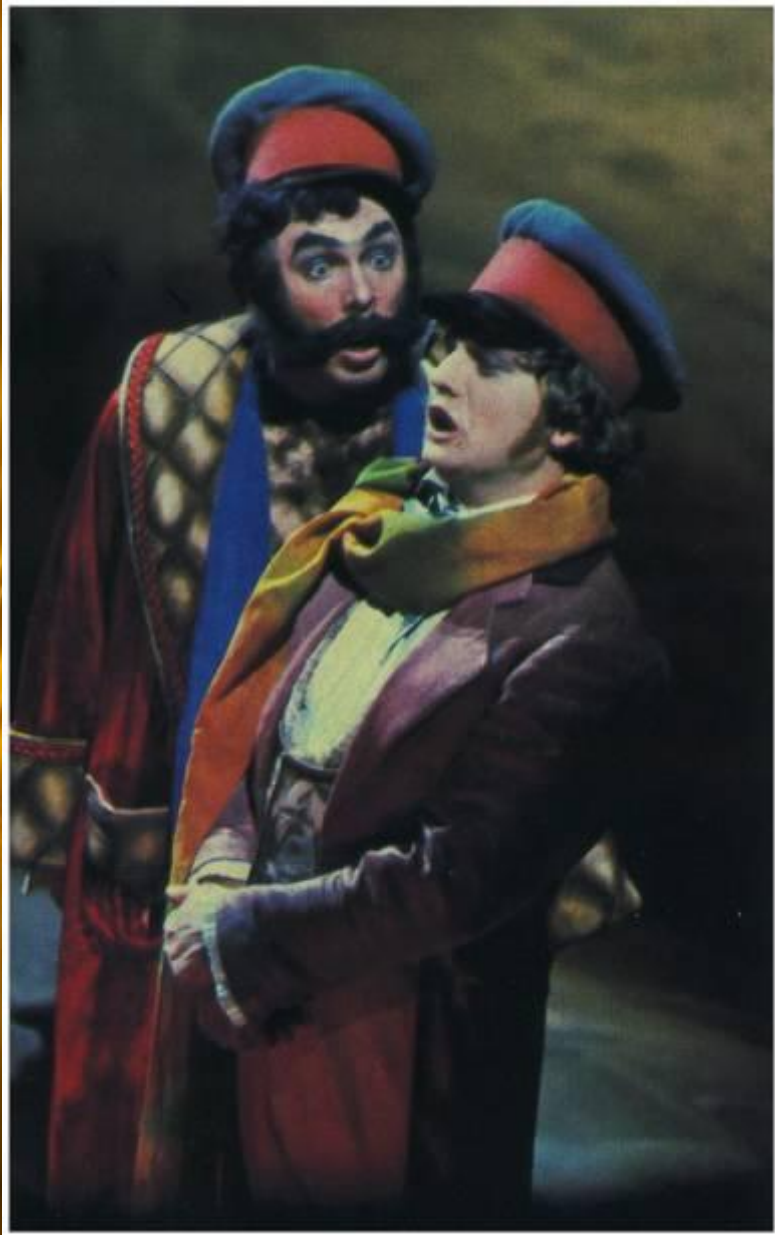




# *АРИЯ*

*– занимает в опере  
главное место,  
исполняемая только  
соло, она полно  
характеризует героя и  
раскрывает его мир  
чувств и  
переживаний.*

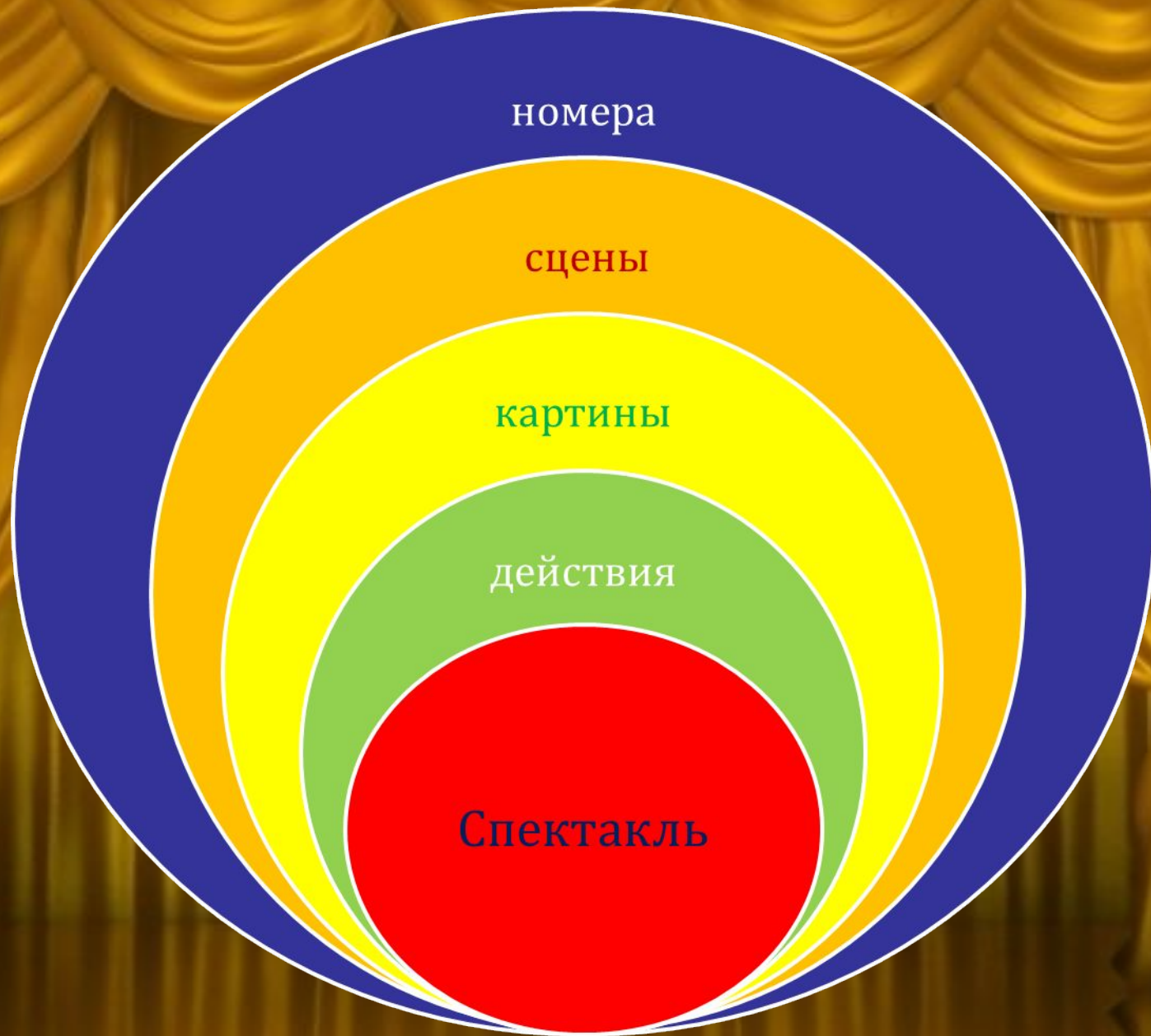
# АНСАМБЛИ



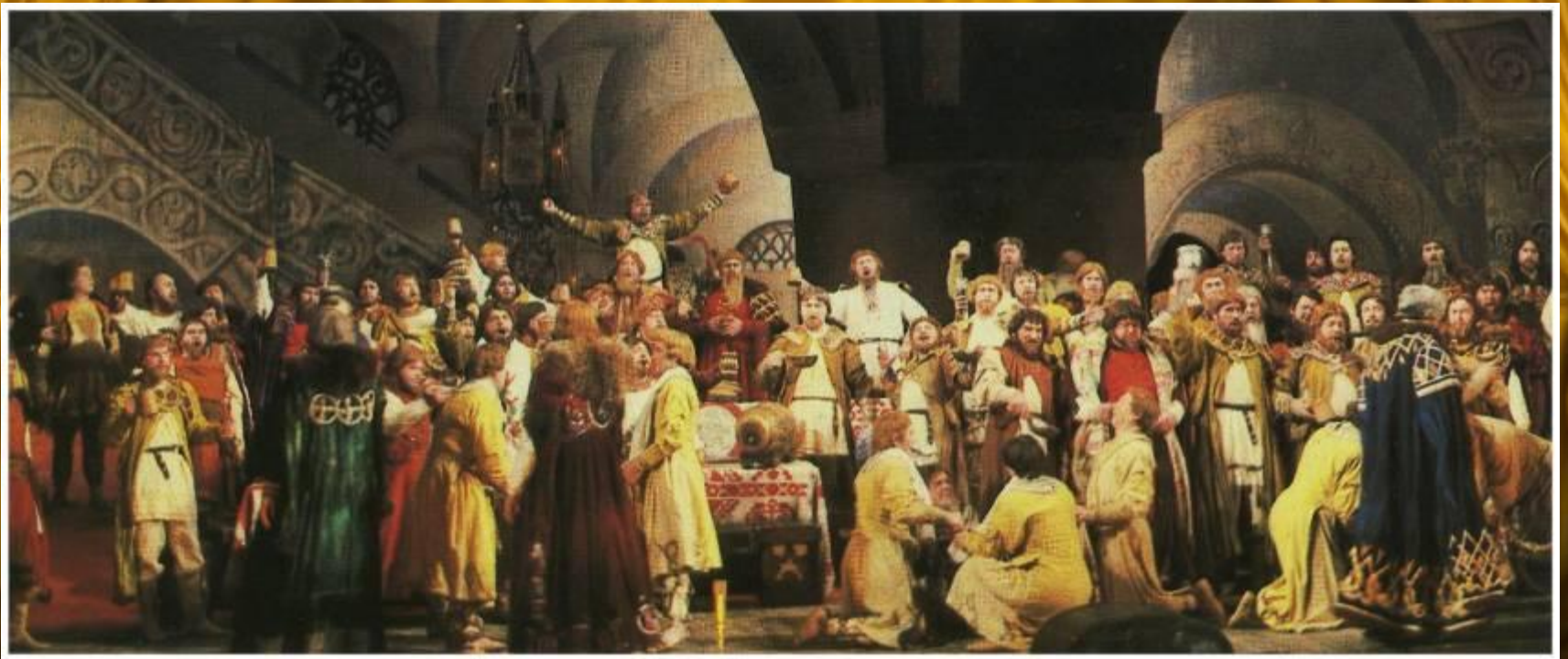
Ансамблевые номера предназначены для нескольких исполнителей. К ним относятся дуэт, терцет (или трио), квартет, квинтет и т. д.

Названия ансамблевых номеров – это латинские и итальянские термины, которые указывают количество певцов в ансамбле.

# СТРОЕНИЕ ОПЕРЫ



Хоровые номера – это номера для коллектива исполнителей. Они различаются по составу хоров: мужской, женский, смешанный, детский, хор мальчиков.



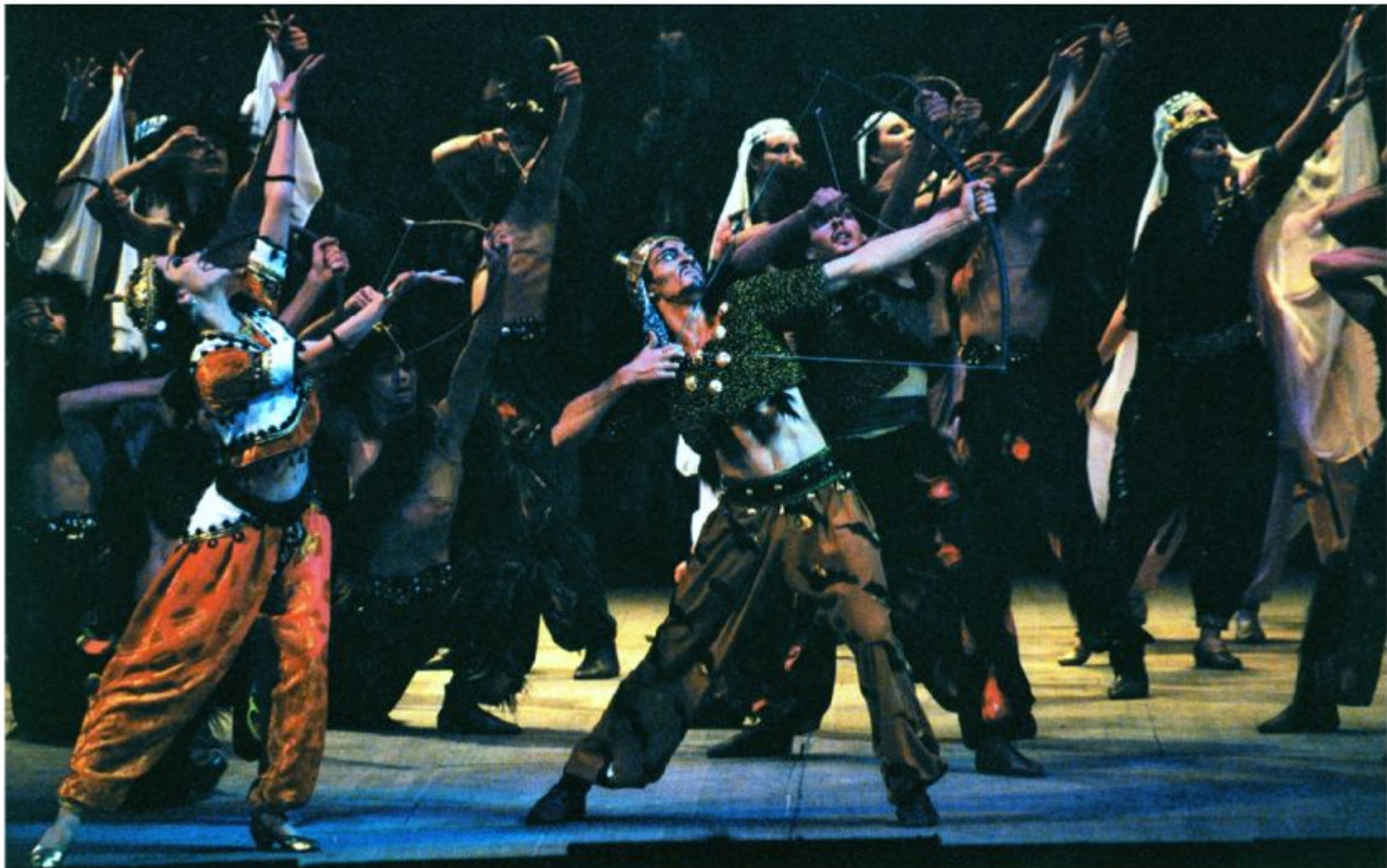
# ОРКЕСТР



«...дело оркестровки... дорисовать для слушателей те черты, которых нет и не может быть в вокальной мелодии, всегда несколько неопределённой в отношении драматического смысла: оркестр должен придать музыкальной мысли определённое движение и колорит – одним словом, придать ей характер, жизнь».

М.И.Глинка

# БАЛЕТНЫЕ СЦЕНЫ





...Относитесь к опере без всякой предвзятости. Опера-искусство демократическое и доступно каждому, кто хочет им воспользоваться. Познакомьтесь с оперой, быть может, вы её полюбите, и она обогатит вас духовно. Понять оперу не так уж трудно. Надо только захотеть!

Борис Покровский. «Путешествие в страну ОПЕРА»