

Развитие музыкальных способностей детей

дошкольного
возраста в свете

ФГОС



Автор: музыкальный
руководитель

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества».

В.А. Сухомлинский

Развитие музыкально – творческих способностей детей – одна из наиболее актуальных современных задач музыкального развития ребенка.

В настоящее время в связи с общей гуманизацией воспитания и образования проблема развития музыкальных способностей приобретает все большее значение, поскольку усилия педагогов и психологов направлены на воспитание успешной личности, максимально реализующей свой потенциал. Для успешного решения данной проблемы большое значение, в том числе, имеет развитие музыкальных способностей, а также детской активности и самостоятельности. При этом большую роль отводят музыкальному искусству.



В связи с внедрением ФГОС в ДОУ изменились цели и задачи музыкального развития детей.

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности

Исходя из этих целей и задач, я пришла к выводу, что необходимо искать современную программу, соответствующую ФГОС, современному образованию и моим личным требованиям.

И именно такой оказалась Программа по музыкальному воспитанию детей


дошкольного возраста

**«Ладушки» И.М.
Каплуновой и И.
М.
Новоскольцевой**

Авторы, опираясь на прогрессивные идеи педагогики и определяют ведущие принципы программы, в числе которых:

лично ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;

критериальный отбор музыкального содержания для целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника; ориентация на творческое осмысление музыки детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.



Учебно-методический материал включает в себя
детальные разработки по всем видам музыкальной
деятельности, которые учитывают особенности
развития ребенка, сферу его интересов и
предусматривают творческое развитие личности
ребенка.

Следует отметить особый подход к организации
праздников в доу в соответствии с программой
«Ладушки». Авторы предлагают не тренировать детей
в ходе подготовки к ним, оттачивая техническую
сторону воплощения образов музыкально-
художественной деятельности, активно используя
форму развлечения в детском саду, девизом которых
«**Праздник – это то, что взрослые
делают для детей, а не то, что дети
делают для взрослых**».

В программе заложены основные принципы работ с детьми:

1. Создание непринужденной творческой обстановки.
2. Целостный подход в решении педагогических задач.
3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.
4. Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

Особое внимание я уделяю наиболее любимому виду музыкальной деятельности детей – это музицирование или «Игра на детских музыкальных инструментах».

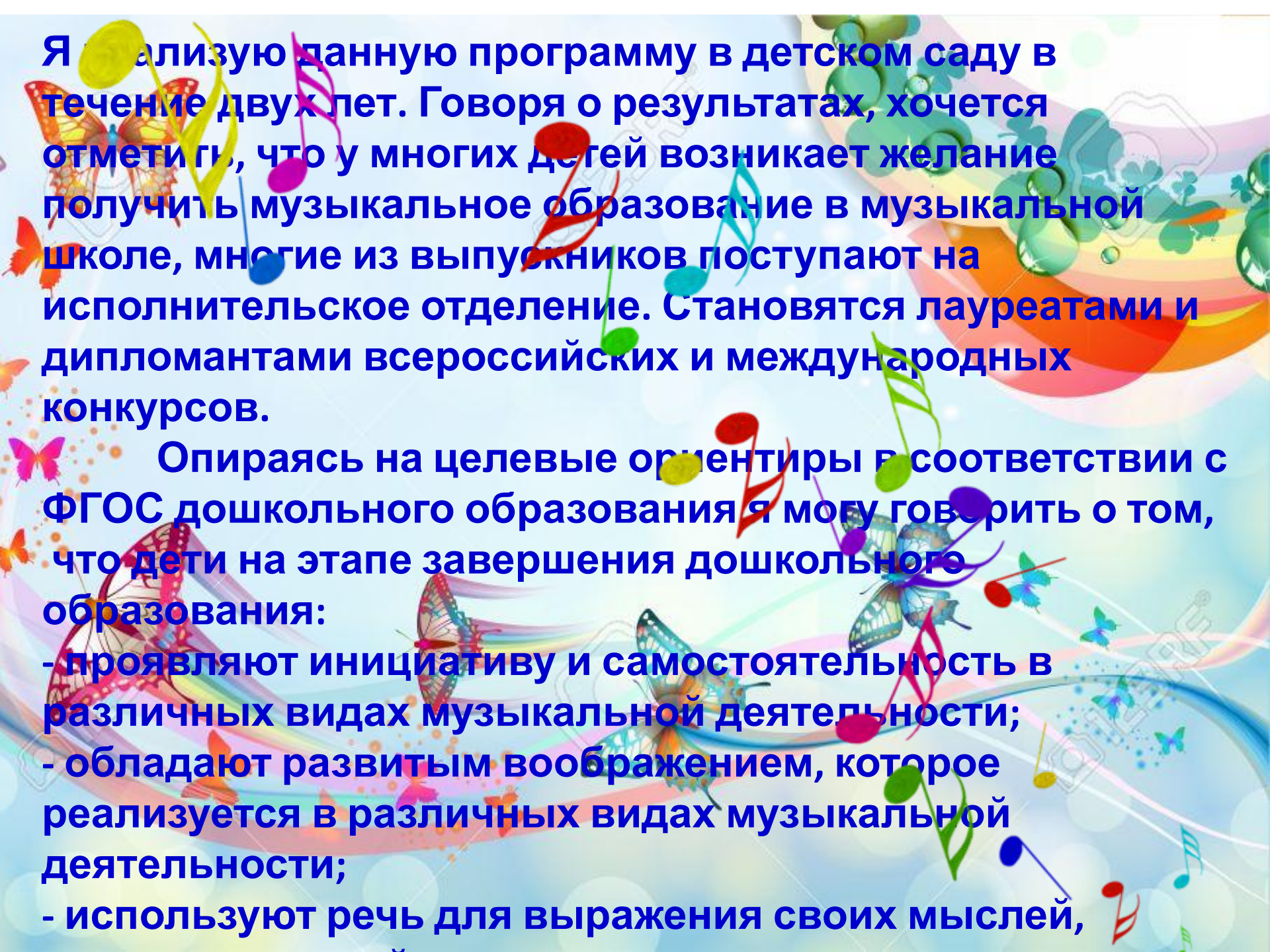
Программа содержит методическое пособие с видео- и аудио-приложением. Это издание состоит из двух книг, в которых автор предлагает рассказы о видах оркестров, о музыкальных инструментах, дает понятие о музыкальных терминах и понятиях, а так же предлагает адаптированные для самых маленьких музыкантов партитуры музыкальных

Музицирование на первом этапе является таким видом деятельности, который не требует от детей специальной музыкальной подготовки и определенных навыков. По мере взросления детям предлагаются различные дидактические игры на развитие чувства ритма, такие как:

- «Божья коровка»,
- «Веселые ритмы»,
- «Ритмический поем».

Постепенно, я знакомлю детей с такими понятиями как жанр, темп, ритм, дирижер, оркестр. Затем, наша деятельность переходит в игру в ансамбль и в детском оркестре, где на музыкальных инструментах играет уже вся группа детей. Ни один ребенок не остается без внимания. У каждого ребенка своя роль в оркестре. Каждый ребенок чувствует себя важным членом ансамбля. Дети слышат друг друга, слышат музыку!

Большое внимание уделяю взаимодействию с родителями. Это традиционные формы (консультации, собрания), но и не менее активное участие родителей в мероприятиях, проводимых в детском саду; участие в конкурсах, на утренниках, ярмарках, выставках. Родители с большим удовольствием перевоплощаются в сказочных героев, поют песни, играют вместе с детьми в игры, танцуют вместе с детьми, читают стихи, вместе с детьми готовят костюмы. А как весело проходят осенние «Арбузники»!! Участие родителей в общих



Я анализирую данную программу в детском саду в течение двух лет. Говоря о результатах, хочется отметить, что у многих детей возникает желание получить музыкальное образование в музыкальной школе, многие из выпускников поступают на исполнительское отделение. Становятся лауреатами и дипломантами всероссийских и международных конкурсов.

Опираясь на целевые ориентиры в соответствии с ФГОС дошкольного образования я могу говорить о том, что дети на этапе завершения дошкольного образования:

- проявляют инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;**
- обладают развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;**
- используют речь для выражения своих мыслей,**







Благодарю за
внимание!

