

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 14 «Аленький цветочек»

**«Развитие певческих навыков детей
в процессе приобщения
к театрализованной деятельности»**

Автор - разработчик:

Музыкальный руководитель: Кононенко Наталья Валерьевна

г. Камень – на – Оби

- Детство – период начальной социализации ребенка, приобщение его к миру культуры и общечеловеческим ценностям.

Н.А.Ветлугина

Актуальность.

- Актуальность заключается в интеграции всех видов деятельности (музыкальной, театральной, изобразительной, речевой).
- Участниками театрализованной деятельности являются: музыкальный руководитель, дети 6-7 лет, воспитатели.
- Стержнем театрализованной деятельности является эмоциональное воспитание и развитие интеллектуальных возможностей на высокохудожественные произведения музыкального искусства.

Цель - развивать вокально-хоровые навыки каждого ребёнка через музыкально-театрализованную деятельность.

Для решения поставленной цели мы поставили ряд **задач**:

- развитие творческих способностей через музыкально-театрализованную деятельность;
- развитие пластической выразительности и музыкальности, чувство ритма и координации движений;
- активизация познавательного интереса, развитие памяти, наблюдательности, фантазии, воображения.

Гипотеза: Формирование творческих способностей детей в процессе приобщения к театрализованной деятельности осуществляется при условии:

- Создание системной, регулярной работы с детьми.

Ожидаемый результат.

- - Дети раскрепощены, активны и эмоциональны.
- - Имеют развитый словарный запас.
- - Знакомы с творчеством многих композиторов – классиков.
- - Чувствуют характер сложных музыкальных образов.
- - Передают свои впечатления в разных видах художественного творчества.
- - С удовольствием участвуют в студийной работе, посещают музыкальные занятия.

- В результате систематической работы с одарёнными детьми организовала **музыкальную студию: «Щелкунчик».**
- Музыкальная студия – это форма работы с одарёнными детьми, которая позволяет детям успешно проявлять себя в различных видах музыкальной и театральной деятельности. Активное участие в праздниках и развлечениях обогащает детей новыми впечатлениями, даёт возможность приобрести новые навыки и закрепить ранее полученные.

Методические приёмы

- - Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.
- - Пальчиковая и артикуляционная гимнастика;
- - Игры на развитие речевого и певческого дыхания;
- - Песни – упражнения, применяемые на занятиях, которые способствуют постепенной выработке естественного, лёгкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении.
- - Речевые игры с пением;
- - Упражнения по психогимнатике: полил дождик, дует ветер, солнышко, облако.
- - Игру на детских музыкальных инструментах.
- - Театрализованные игры - этюд «Маленькая история про медведя»,
- этюд «Как заяц стал храбрым», «Праздничный концерт», «Музыкальный магазин», «День рождения Мишки (куклы)».

Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребёнком на занятии;

Достигнутые результаты:

- - Организована музыкальная студия «Щелкунчик».
- - Разработана презентация опыта по теме: «Развитие певческих навыков детей в процессе приобщения к театрализованной деятельности».
- - Проведена диагностика музыкального развития детей.

- - участие в литературном конкурсе;
- - беседа по сказке;
- 1) «Моя волшебная сказка» (авторская сказка, объём сказки 1-2 страницы, наличие иллюстрации).
- 2) «Я рисую сказку» (самостоятельно выполненная иллюстрация, картина к любимой сказке).

- **Главным показателем были итоги проведённой диагностики.**
Диагностика – это выявление уровня музыкального развития детей, эффективности музыкально – педагогического воздействия.
- Цель её – изучить особенности проявления музыкальных способностей и начал музыкальной культуры ребёнка.
- В условиях групповой диагностики у детей просматривается высокий уровень развития музыкальных способностей. Составляю карту на каждого ребёнка и заносу результаты исследования.

Результаты диагностики

Начало года:

- низкий уровень – 15%
- средний уровень – 17%
- высокий уровень – 65%

Середина года:

- низкий уровень – 10%
- средний уровень – 20%
- высокий уровень – 70%

Результатом работы явились следующие достижения:

- - у детей появился устойчивый интерес к театрализованной деятельности;
- - повысилась творческая активность, самостоятельность в выполнении заданий;
- - проявилась эмоциональность, способность «вживаться» в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
- - умение чувствовать партнёра, играть в коллективе сверстников.

- **Целевые ориентиры:** - ребёнок овладевает основными музыкальными способностями, проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности – слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактическая игра, песенное творчество.
- - Ребёнок занят интересной деятельностью, например, увлекательной сказкой, игрой, в которой создаются ситуации, требующие самостоятельного решения.

- **Вывод:** Дети успешно проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности. Короткие монологи и диалоги действующих лиц помогают детям выразительно исполнить роль. Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребёнком на занятии. Кроме того, развиваются их творческие способности, формируются организаторские навыки, создаются благоприятные условия для дружного детского коллектива.