

Развитие певческих навыков у детей школьного возраста



Подготовил педагог дополнительного образования Кривоносов А.П.

*

<http://aida.ucoz.ru>

1

Пение — один из ведущих видов детского исполнительства.

Певческие навыки включают в себя:

**ХОРОВЫЕ
НАВЫКИ**

Строй
(чисто-
та
интонац
ии)

Ан-
самбль
(слажен
ность)

**ВОКАЛЬНЫЕ
НАВЫКИ**

Дикция

Дыха-
ние

Звуко-
образо-
вание



**1. Певческая установка –
правильное положение корпуса при пении.**

2. Дирижёрский жест

3. Дыхание и паузы.

4. Звукрообразование.

5. Дикция.

6. Строй, ансамбль.



Певческий диапазон -

объём звуков, который определяется интервалом от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

ТАБЛИЦА ДИАПАЗОНОВ ДЕТСКИХ ГЛОСОВ

- **ГОЛОС СОПРАНО (ДИСКАНТ) диапазон: ДО-РЕ(1) - ФА-СОЛЬ(2)**
- **ГОЛОС АЛЬТ диапазон ;ЛЯ-СИ (малая) – ДО-РЕ(2)**



Программные задачи по возрастным группам.

1 класс

- ❖ Вызвать активность при подпевании и пении, петь по фразам под плюсовую фонограмму или вместе с педагогом. Постепенно приучать ребенка к сольному пению и работой с микрофоном, вносить элементы сценического движения.

2 класс

- ❖ Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне до(ре) – ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни. Использовать некоторые вокальные приемы, например, пение канона.

3-4 классы

- ❖ Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до–си первой октавы). Учить петь диатонические секвенции. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно. Напоминать, что лицо должно говорить о чем поется в песне. Развивать способности работы с микрофоном и движение на сцене.

5 – 6 классы

- ❖ *Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Применять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до⁽¹⁾ до ми⁽²⁾ октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы, иметь правильную артикуляцию, дикцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.*



- **Постоянно участвовать в концертах, смотрах и конкурсах-фестивалях.**

7 – 8 классы

- ❖ Учиться быть артистом на сцене. Понимать, что на тебя смотрит зритель и мысленно рисует картину «Кто ты?», слушает, как ты исполняешь песню, благодарит аплодисментами. И тогда ты понимаешь, что все получилось, что надо работать дальше, совершенствовать все свои певческие навыки. Нужно научиться понимать, что не надо выходить за характерные, динамические рамки исполняемого произведения, не проявлять чрезмерные эмоции.

Характеристика певческого репертуара

Репертуар для школьного ансамбля подбирается по следующим критериям

- **интерес к песне;**
- **возраст;**
- **воспитательный фактор;**
- **сложность текста;**
- **сложность мелодии;**
- **сложность ритмического рисунка;**
- **диапазон голосов поющих;**
- **уровень музыкального образования**



Этапы работы над песней

Песня должна нравиться в первую очередь – самому руководителю, и, непременно, детям.

Перед тем, как приступить к разучиванию, необходимо заинтересовать и вдохновить детей выбранной песней:

-может быть, текст несет в себе какую-то интересную тему, которая связана с жизнью;

-возможно, эта песня связана с каким-то случаем из жизни.

Песню надо разнообразить .

При этом можно ввести:

- соло;
- двухголосое пение;
- использование ударно-шумовых инструментов;
- динамические акценты (например:
1-й куплет - piano, 2-й куплет - forte).



Этапы работы над песней

- Песню лучше разучивать по **фразам**.
- Обратите особое внимание на **дикцию** (скороговорки, перенос последней буквы на следующее слово, проговаривание шёпотом).
- Правильность **звучания** выработается в процессе распевания. При распевании обратите внимание на:
 - ✓ дыхание;
 - ✓ округление звука (ни в коем случае не позволяйте кричать или петь "на горле");
 - ✓ свободу звука, незажатость;
 - ✓ то, чтобы научить детей понимать жесты рук.



ИГРОВАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ

Методика базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б.Асафьева, К.Орфа, К.Тарасовой, О.Леонтьевой, на знании авторских методик Г.Струве, В.Емельянова, на знакомстве с опытом работы музыкальных педагогов – новаторов Т.Тютюнниковой, Т.Боровик.

Основы игрового обучения пению –учение с увлечением.

На музыкальных занятиях, как подготовительный к певческому, был введен **речевой этап.**

Весь материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, умений изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний, речевого и певческого материала в заданном темпе и ритме, способствует умению выражать свои эмоции разной интонацией голоса



Основные виды деятельности на речевом этапе

- ❖ *Артикуляционная гимнастика*
- ❖ *Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание*
- ❖ *Развивающие игры с голосом*
- ❖ *Речевые игры и упражнения*
- ❖ *Ритмодекламация*
- ❖ *Речевые зарядки*

Их общая цель:

- Легко и незаметно подготовить голоса детей к пению;
- Разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата;
- Обострить интонационный слух;
- Подвести детей к восприятию и ведению музыкальных звуков.



Учимся петь, играя.

На этом этапе и в дальнейшем очень важно применять игровые моменты:

«Перед пением, друзья, разогреем голоса:

Высоко мы будем петь, средним - тоже бы суметь!

Ну, а низким петь не будем, и о низком позабудем!

Петь красиво начинаем и к распевкам

приступаем!»



Распевки должны быть не сложные, интересные, шуточные.

Песенки чудесенки

- Для того, чтобы дети уверенно различали чередование долгих и коротких звуков, умели точно пропеть ритмический рисунок песенки, используются игры – упражнения из пособия И.М. Каплуновой «Этот удивительный ритм»: «Паровозик», «Гусеница», «Топотушки» и другие...



Песенки- чудесенки

- Песенка «Солнышко, солнышко, посвети в окошечко...» – это распевка на дыхание, на дикцию (щечк), на динамику. Лицо ученика показывает, как светит солнце, руки его -лучи.

Песни-упражнения – это распевки, которые способствуют постепенной выработке естественного, лёгкого звучания голоса, чистоты интонирования и в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчётливого произношения текста песен.

Чистота интонирования – это чистота пропевания интервалов, составляющих любую мелодию.

Освоение интервалов необходимо вести также в интересной, игровой форме.



Литература:

- Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Учите детей петь.
– М.: Просвещение, 1987г.-144с
- И.М. Каплунова, И.А Новоскольцева. Этот удивительный ритм.
Издательство «Композитор». Санкт Петербург.
- Г.С. Самсонова. Как развить частоту интонации у дошкольников.
Музыкальная палитра – 2013г №7.
- М.А. Варинская. Формирование навыком правильного звукообразования.
Музыкальная палитра – 2008г №6.
- 5. Барсов Ю. А. Из истории русской вокальной педагогики / Ю. А. Барсов // Вопросы вокальной педагогики: сб. статей/ред. Л. Б. Дмитриева.
- Л.: Музыка, 1982. - Вып. 6 - С. 6-23.
- 6.Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика
Стрельниковой/ С. В. Дубровская. – М.: Рипол Классик, 2012 – 64с.
- 7.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/
В.В Емельянов. – 3-е изд., испр. – СПб: Лань, 2010 – 192с.
- 8.Егорова Е.А. Современные авторские концепции развития
детского голоса (70-2000-е годы). Г.Стулова, В.Емельянов,
Д.Огороднов // Вестник МГУКИ - 2007. - №4 - С.201-205.
- 9.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени.
М.: Просвещение, 1999. – 65с.





**Спасибо
за внимание!**

