

*«Развитие творческих способностей детей  
средствами хореографического искусства»*



*Музыкальный руководитель МБДОУ № 12  
Демкина И.А.*

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка.

А. И.

Буренин?



**Дошкольный возраст** – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития, формируется личность человека.

Особая роль отводится духовному воспитанию дошкольников. Искусство играет огромную роль в формировании личности ребенка, его эстетической и ценностной ориентации в окружающем мире. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал детей. Решение задач художественного образования, формирования эстетической культуры детей зависит от создания вокруг ребенка широкой, эстетически организованной среды, одухотворенной искусством и способствующей его духовному развитию.



***В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью. Занятия движением, наряду с обучением музыке и изобразительному искусству, должны помочь более целостному восприятию детьми окружающего мира, выражений своих впечатлений в звуке, в движении.***



**Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, формирует его художественное «я».**

**Танцевальное искусство имеет свои особенности. В нем в качестве главного средства создания художественных образов используются движение и положения человеческого тела, которые составляют своеобразный выразителей язык.**

**Известно, что в общении люди пользуются только языком слов, но и языком движений. Каждая «единица» языка движений несет какую-либо информацию, т.е. имеет некоторое значение. Эти содержательные свойства движений сохранились и в танце. Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду. .**

**повседневном**

**не**



**На занятиях** - музыка является активным, действенным средством эмоциональной коррекции, помогает войти в нужное эмоциональное состояние.

Самое трудное заниматься с маленькими детьми, они не всегда слышат музыку, отвлекаются и, соответственно возрастным особенностям, еще не получают удовольствия от занятий, все их внимание направлено на педагога. Раскрепостить ребенка, заставить его забыть о своей неумелости,

помогает

ситуаций (идут гномы, цыплята, летят листочки и т.д.).

Уже через полгода у детей появляется интерес к занятию, который проявляется в заявках на любимые упражнения. Когда дети немного освоятся, можно уже направлять свои усилия на качество выполнения упражнений, в первую очередь на достижение слитности с музыкой.

создание образных бегу



## **Цели и задачи хореографии:**

### **Развитие:**

- *музыкальности;*
- *двигательных*
- *качеств и умений;*
- *ориентировки в пространстве;*
- *психических процессов;*
- *нравственно - коммуникативных качеств;*
- *творческих способностей.*



# **Виды хореографии:**

*Танцы*

*Танцевальные  
композиции*

*Ритмические  
композиции*





# **Творческие способности**

*Воспитание  
потребности к  
самовыражению в  
движении под музыку*

*Формирование умений  
исполнять знакомые  
движения под музыку*

## **Основные ↔ Неосновные**

*Творческая  
фантазия*

*Творческое  
воображение*

*Умение находить  
свои, оригинальные  
движения*

*Выразительность  
движений*

*подбирать слова  
характеризующие музыку и  
музыкальный образ*

***Становление творческих способностей в танце у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры – трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию у детей творческого воображения.***

**Творческая фантазия, развивается благодаря музыке, которая направляет творческую активность. Поэтому, подбирая музыкальное сопровождение, надо стремиться к тому, чтобы оно не только отвечало высокой художественности, воспитывало вкус ребенка, обогащало его разнообразными музыкальными впечатлениями, но, и вызывало моторную реакцию, была удобной для двигательной деятельности. Желательно, чтобы музыкальные произведения были разнообразны по жанру, стилю:**

## **Требования к подбору музыки**

**детские  
песни**

**народные  
мелодии**

**эстрадные  
мелодии**

**классические  
произведения**

**Творческое воображение** – это задания по перевоплощению в образ. Начинаются они от изображения игрушек, животных, и переходят к имитации людей, их характеров.

Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творческого воображения, сочетает в себе музыку, движения, драматизацию.

## Требования к подбору движений

доступные

понятные

разнообразные

## **Полезные советы и установки:**

*Вы - «симфонический оркестр», и, посредством движений «проигрывайте» музыкальное произведение как можно выразительнее!*

*Дети – ваше «зеркало», они копируют ваши движения и мимику, будьте как можно выразительнее.*

*Старайтесь не сердиться на детей, ведь и у вас движения далеко не совершенны...*

*Будьте с детьми искренни и естественны, чаще улыбайтесь!*

*Обращайте внимание на ту пользу, которую вам приносят систематические занятия хореографией. Вы постепенно становитесь еще здоровее, стройнее и красивее!*

*Постепенно проходит «хруст» в коленях и шее, у вас развивается гибкость и пластичность суставов.*

*Какое счастье, иметь возможность каждый день двигаться вместе с детьми под музыку!!!*

**Спасибо за внимание!!!**



**Творческих успехов !!!**