

*«Развитие творческих способностей детей
средствами хореографического искусства»*



*Музыкальный руководитель МБДОУ № 12
Демкина И.А.*

Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка.

А. И.

Буренин?



Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития, формируется личность человека.

Особая роль отводится духовному воспитанию дошкольников. Искусство играет огромную роль в формировании личности ребенка, его эстетической и ценностной ориентации в окружающем мире. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал детей. Решение задач художественного образования, формирования эстетической культуры детей зависит от создания вокруг ребенка широкой, эстетически организованной среды, одухотворенной искусством и способствующей его духовному развитию.



В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью. Занятия движением, наряду с обучением музыке и изобразительному искусству, должны помочь более целостному восприятию детьми окружающего мира, выражений своих впечатлений в звуке, в движении.



Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, формирует его художественное «я».

Танцевальное искусство имеет свои особенности. В нем в качестве главного средства создания художественных образов используются движение и положения человеческого тела, которые составляют своеобразный выразителей язык.

Известно, что в общении люди пользуются только языком слов, но и языком движений. Каждая «единица» языка движений несет какую-либо информацию, т.е. имеет некоторое значение. Эти содержательные свойства движений сохранились и в танце. Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду. .

повседневном

не



На занятиях - музыка является активным, действенным средством эмоциональной коррекции, помогает войти в нужное эмоциональное состояние.

Самое трудное заниматься с маленькими детьми, они не всегда слышат музыку, отвлекаются и, соответственно возрастным особенностям, еще не получают удовольствия от занятий, все их внимание направлено на педагога. Раскрепостить ребенка, заставить его забыть о своей неумелости,

помогает

ситуаций (идут гномы, цыплята, летят листочки и т.д.).

Уже через полгода у детей появляется интерес к занятию, который проявляется в заявках на любимые упражнения. Когда дети немного освоятся, можно уже направлять свои усилия на качество выполнения упражнений, в первую очередь на достижение слитности с музыкой.

создание образных бегу



Цели и задачи хореографии:

Развитие:

- *музыкальности;*
- *двигательных*
- *качеств и умений;*
- *ориентировки в пространстве;*
- *психических процессов;*
- *нравственно - коммуникативных качеств;*
- *творческих способностей.*



Виды хореографии:

Танцы

*Танцевальные
композиции*

*Ритмические
композиции*



Творческие способности

*Воспитание
потребности к
самовыражению в
движении под музыку*

*Формирование умений
исполнять знакомые
движения под музыку*

Основные ↔ Неосновные

*Творческая
фантазия*

*Творческое
воображение*

*Умение находить
свои, оригинальные
движения*

*Выразительность
движений*

*подбирать слова
характеризующие музыку и
музыкальный образ*

Становление творческих способностей в танце у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры – трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию у детей творческого воображения.

Творческая фантазия, развивается благодаря музыке, которая направляет творческую активность. Поэтому, подбирая музыкальное сопровождение, надо стремиться к тому, чтобы оно не только отвечало высокой художественности, воспитывало вкус ребенка, обогащало его разнообразными музыкальными впечатлениями, но, и вызывало моторную реакцию, была удобной для двигательной деятельности. Желательно, чтобы музыкальные произведения были разнообразны по жанру, стилю:

Требования к подбору музыки

**детские
песни**

**народные
мелодии**

**эстрадные
мелодии**

**классические
произведения**

Творческое воображение – это задания по перевоплощению в образ. Начинаются они от изображения игрушек, животных, и переходят к имитации людей, их характеров.

Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является очень яркой формой проявления творческого воображения, сочетает в себе музыку, движения, драматизацию.

Требования к подбору движений

доступные

понятные

разнообразные

Полезные советы и установки:

Вы - «симфонический оркестр», и, посредством движений «проигрывайте» музыкальное произведение как можно выразительнее!

Дети – ваше «зеркало», они копируют ваши движения и мимику, будьте как можно выразительнее.

Старайтесь не сердиться на детей, ведь и у вас движения далеко не совершенны...

Будьте с детьми искренни и естественны, чаще улыбайтесь!

Обращайте внимание на ту пользу, которую вам приносят систематические занятия хореографией. Вы постепенно становитесь еще здоровее, стройнее и красивее!

Постепенно проходит «хруст» в коленях и шее, у вас развивается гибкость и пластичность суставов.

Какое счастье, иметь возможность каждый день двигаться вместе с детьми под музыку!!!

Спасибо за внимание!!!



Творческих успехов !!!