

**Звонящая среда для
развития способностей
детей.**

*«Таланты создавать нельзя,
но можно создавать почву, на которой
они особенно хорошо произрастают».*
Генрих Нейгауз.

МАОУ ДОД детский сад «Сказка» корпус
«Искорка»
Музыкальный руководитель: Домрачева Елена Алексеевна.

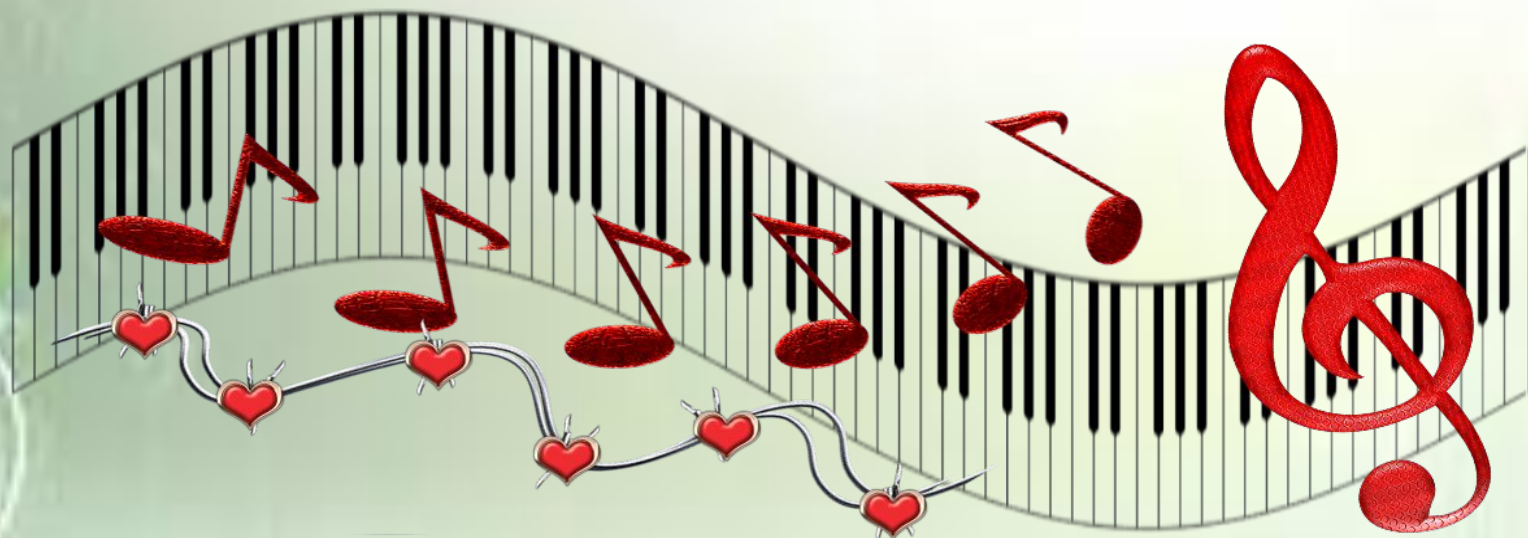



Цель и задачи предметно-развивающей среды:

- **Цель:** способствовать гармоничному развитию и саморазвитию детей в соответствии с требованиями ФГОС.
- **Задачи:**
 1. Организовать развивающую среду, способствующую эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов.
 2. Создать условия для обеспечения разных видов деятельности детей (игровой, двигательной, интеллектуальной, самостоятельной, творческой, художественной, театральной).
 3. Создать комфортные условия для пребывания воспитанников

Согласно ФГОС развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- ♪ содержательно-насыщенной;
- ♪ трансформируемой;
- ♪ полифункциональной;
- ♪ вариативной;
- ♪ доступной;
- ♪ безопасной;
- ♪ здоровьесберегающей;
- ♪ эстетично-привлекательной.



- 
- Музыкальный зал-это место для ежедневных музыкальных занятий и развлечений, концертная и театральная сцена, музыкальная гостиная, место для встреч с родителями и педагогами. Поэтому создание предметно-развивающей среды в музыкальном зале важно для повышения качества учебно-воспитательного процесса и создание возможности творческой самореализации детей и взрослых. Музыкальное развитие детей осуществляется в музыкальном зале, где созданы следующие условия: фортепиано, магнитофон, телевизор, проектор.


В музыкальном зале оформление меняется к каждому времени года.

Дополнением, в зависимости от тематики праздника, могут быть: разнообразные игрушки, надувные шары и красиво



Комплекты к праздничному оформлению зала: Новый год,
-День знаний,
-8 Марта,
-различные сказочные герои.



A vertical decorative element on the left side of the page, featuring a green treble clef at the top, followed by several stylized musical notes in shades of green and white, and a green treble clef at the bottom. The notes and clefs are arranged in a flowing, vertical sequence.

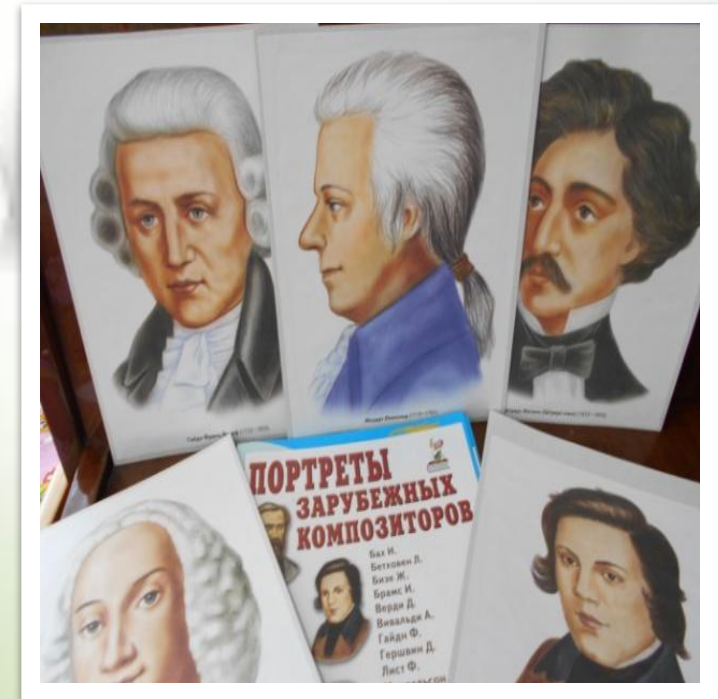
Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности: восприятие музыки, воспроизведение музыки, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.

Восприятие музыки: На музыкальных занятиях ребёнок, как правило, впервые слышит музыкальные произведения, которые должны затронуть его душу и сердце; некоторые будут использоваться далее в исполнительской деятельности или в музыкально-сенсорных упражнениях.

Здесь ребёнок получает знания, умения и навыки, здесь создаётся положительный эмоциональный фон, формируется желание далее встречаться с музыкой.



восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей; портреты композиторов, картины для полного художественно-образного восприятия, изображение музыкальных инструментов; карточки с изображением эмоционального состояния.



Игра на детских музыкальных инструментах является одним из любимых видов деятельности в дошкольном возрасте. Для этого имеются необходимые инструменты:

- со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, маракасы;
- с хроматическим, диатоническим пентатоническим рядом : металлофоны (трубчатые, ксилофоны, аккордеон;
- с одним фиксированным звуком (дудка):
- набор шумовых русских народных инструментов: ложки, трещотки, коробочки;



Музыкальные игрушки.

-Неозвученные: балалайка.

-Озвученные: Неваляшки, музыкальный волчок, фортепианные клавиши.

-Игрушки самоделки: шумовые инструменты, сделанные своими руками.

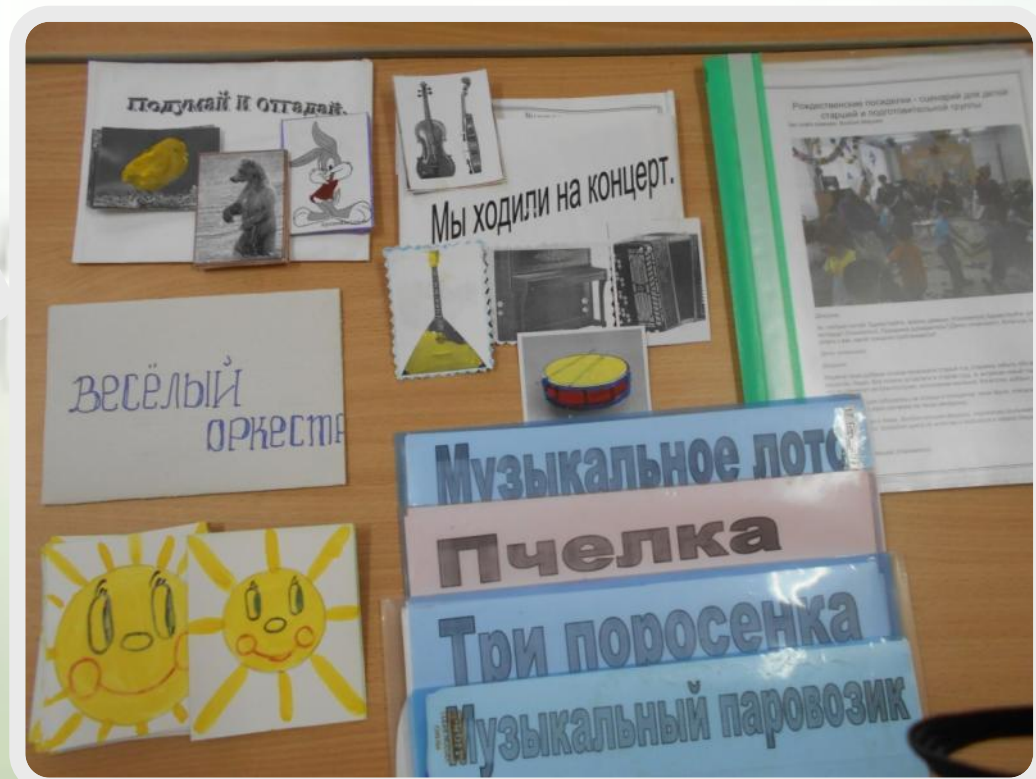


Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков, листиков, веточек и корзиночек и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные средства



Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты

Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха, на развитие динамического слуха, на развитие умения различать длительность звуков (долгий, короткий звуки, пунктирный ритм); на различение жанров музыкальных произведений: песню, танец, марш «Три кита»



На современном этапе развития дошкольного образования и перехода дошкольных учреждений в инновационный режим развития, важно обдумать подходы к моделированию комфортной и привлекательной музыкально предметно-развивающей среды в музыкальном зале. Все это подталкивает музыкальных руководителей к поиску новых занимательных форм и инновационных подходов к созданию музыкально-развивающей среды, способствующей всестороннему развитию современных детей.





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ.**