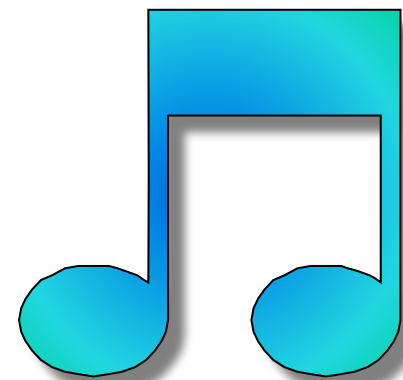


РИТМ



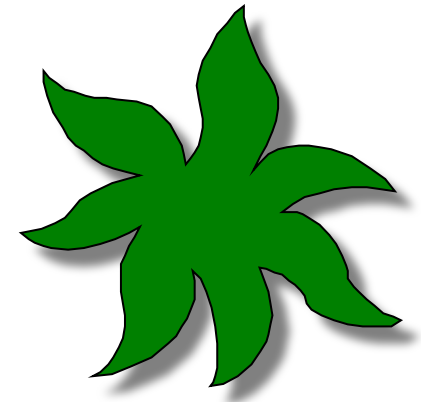
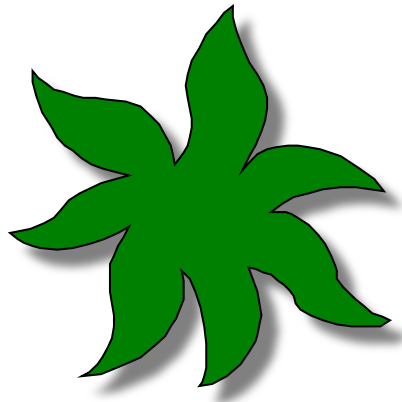
Исследования проводи

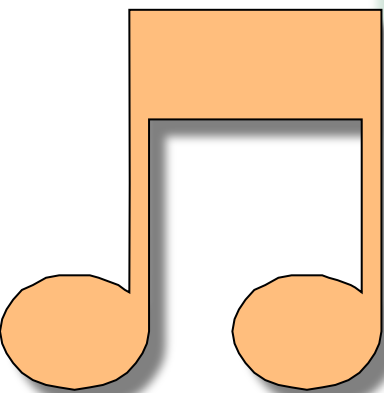


1.ЗУБАРЕВА ЕЛЕНА 2.ЮДИНА КСЕНИЯ

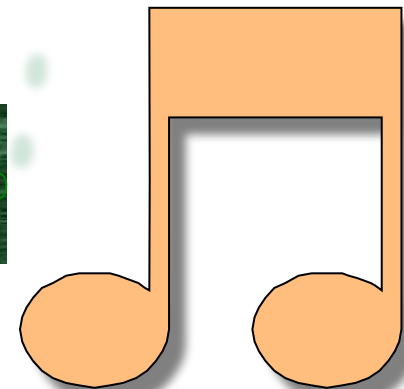
Цель работы:

Знакомство с ритмом





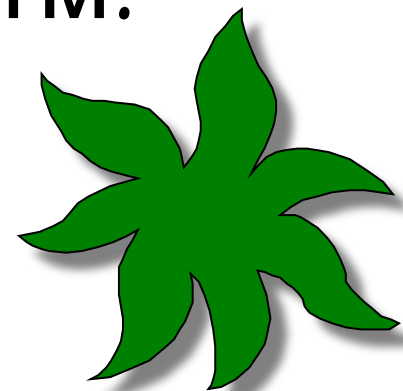
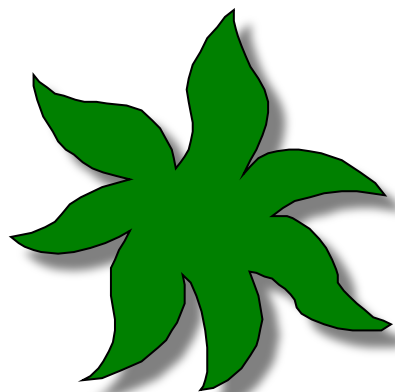
ВОПРОСЫ:



1. Ритм в окружающем мире.

2. Ритм в музыке.

3. В чем проявляется ритм.

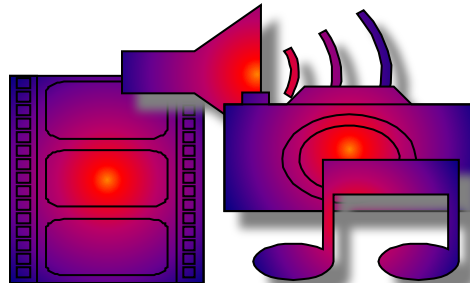


ИССЛЕДОВАНИЕ № 1

Ритм обнаруживает себя повсюду в окружающем мире. Ритмично чередуются: времена года, месяцы, недели, дни и ночи. Ритмичны человеческое дыхание и биение сердца, также ритмичны архитектурные сооружения, дворцы, и дома.

Все это говорит о том, что ритм является одной из первооснов жизни: он присутствует в живой и неживой природе, мы его слышим и видим, в шуме морского прибоя, в узоре на крыльях бабочки, в срезе любого дерева .

Ритм- изначальная форма связи человека с жизнью, с людьми, со своим временем.



Исследование №

Ритм. Такт. Размер.

Из длительности чередующихся звуков складываются музыкальный ритм.

Ритм-это порядок временных соотношений, действующих между звуками.

Это - не только музыкальный феномен:

Ритм - особенность, сопутствующая всем явлениям природы - от атомов до солнечной системы, от времён года до волнения моря, как растительному миру, так и человеческому организму.

Ритм- наиболее самостоятельный компонент музыки



Исследование №2.

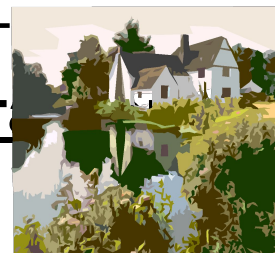
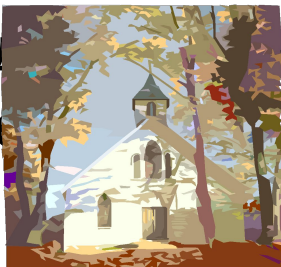
Несвязанный, или нерегулярный ритм, свободно сплетающийся

из разных длительностей, можно сравнить с непрерывной речью.

Много таких примеров попадает нам среди народных песен, но сюда относятся и церковные псалмы, и фрагменты оперных речитативов.

Ориентируясь на акценты, ритмический поток все музыкальное произведение можно расчленить на меньшие

единицы, которые называются тактами. В нотных записях такты отделяются друг от друга вертикальной чертой – тактовой чертой.



Тактовые черты, введённые в *XVII* ВЕКЕ, ОБЛЕГЧАЮТ
ЧТЕНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Структура тактов обычно равняется на естественную
пульсацию
ритмов, характеризующихся равномерным повторением
акцентов.

Контуры более сложной музыки не так чётки.

Ритмическое деление, или **размер** самого такта,
обозначается дробью

($2/4$, $4/4$, $3/4$ и так далее), остающийся в силе до тех пор,
пока не произойдёт изменение метра, на которое укажет
новая дробь — новый размер.

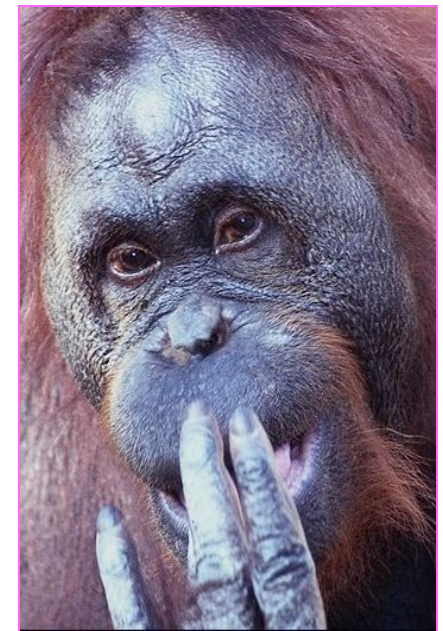
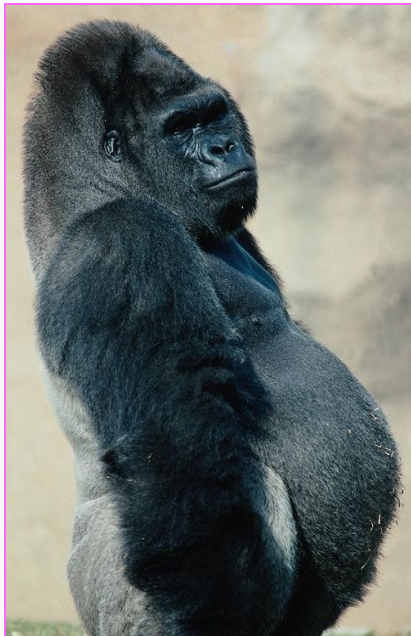
В классических сочинениях или в их самостоятельных
разделах

Исследование №2.

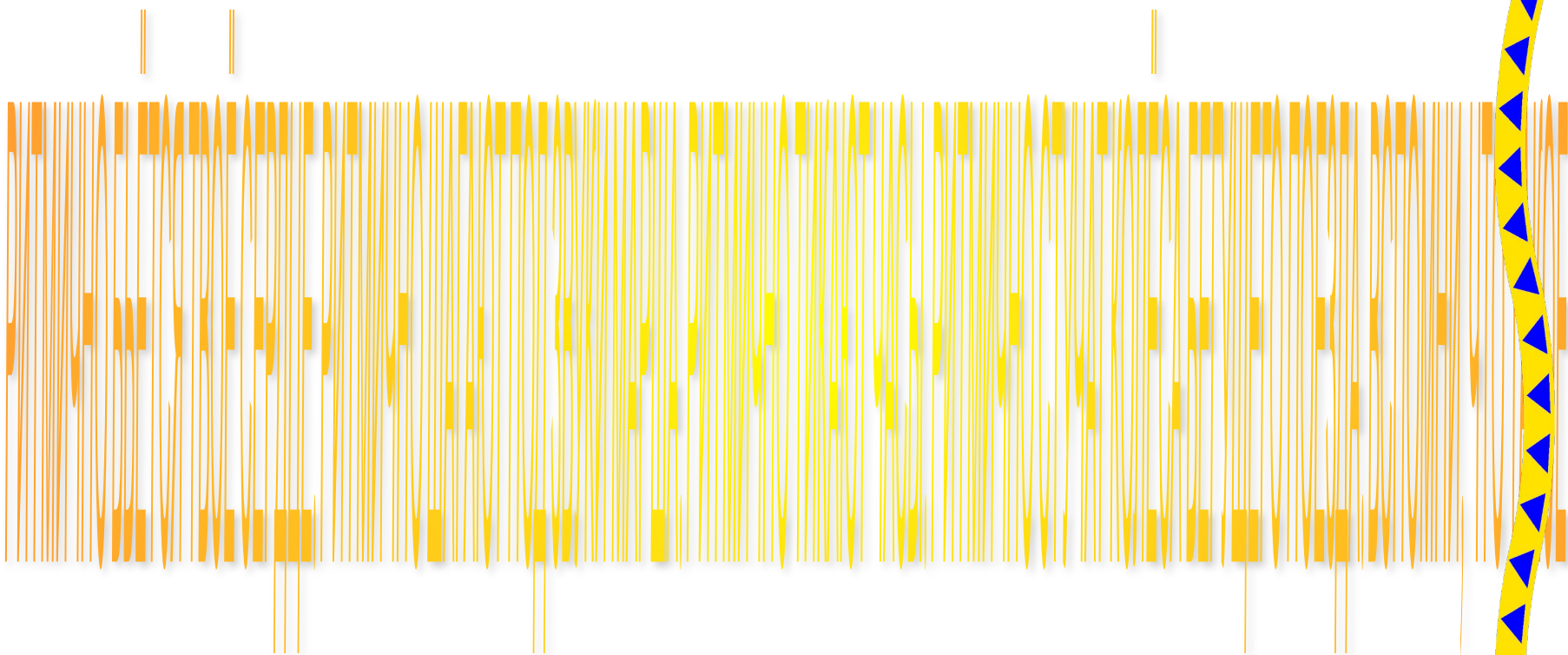
Знаменатель дробь означает счетную, то есть ритмическую единицу, например, - четверть или восьмую; числитель показывает,

сколько таких единиц в одном такте. Согласно этому размер бывает: $2/4$, $3/8$ и так далее.

В чётных размерах числитель - чётное число: $4/8$, $6/4$, $6/8$, $12/8$, $12/16$.



ИССЛЕДОВАНИЕ № 3



ИССЛЕДОВАНИЕ № 3

РИТМ ПРИСУТСТВУЕТ:

1. В ИСКУССТВЕ.
2. В МУЗЫКЕ .
3. В ТАНЦЕ.
4. В ПРИРОДЕ.
5. В ЖИЗНИ.



ВЫВОД

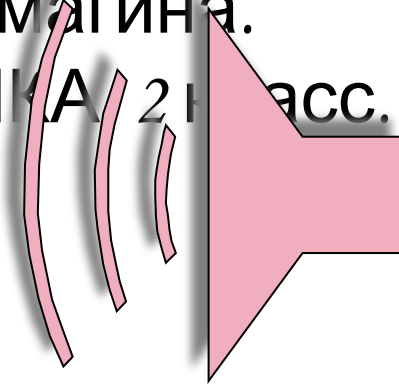
Ритм - это жизнь, это ее основа: без ритма не билось бы сердце так ритмично, не светило бы солнце, не пели бы птицы. Ритм присутствует везде и во всем.

Ритм - это ритм жизни.



Список литературы:

1. Т.И.Науменко, В.В Алеев. Музыка. 6 класс. Учебник.
2. Н.Б Улашенко. Музыка 5-6 класс.
3. Е.А Королева. Музыка в сказках, стихах и картинках .
4. Е.Д Критская Г.П Сергеева Т.С Шмагина. Рабочая тетрадь по музыке 2 класс.





К С Ю Ш Е !

