

Р И Т М



# Исследования проводи

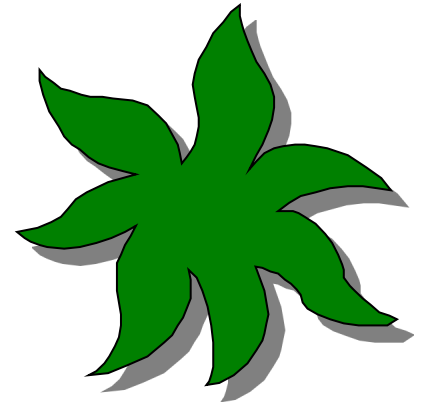
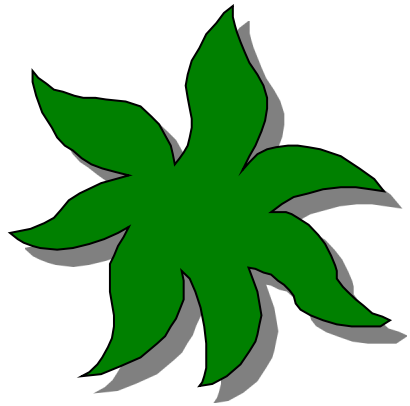


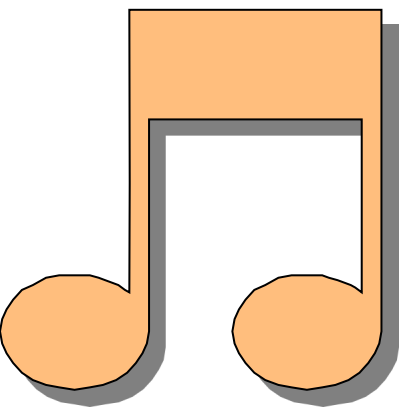
1.ЗУБАРЕВА ЕЛЕНА

2.ЮДИНА КСЕНИЯ

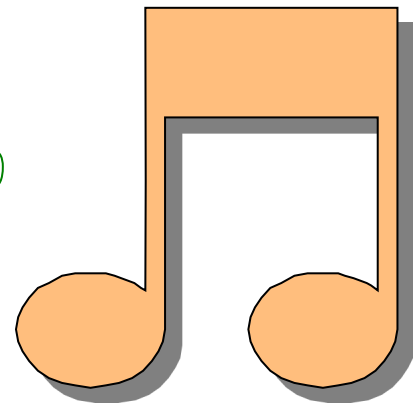
*Цель работы:*

Знакомство с ритмом





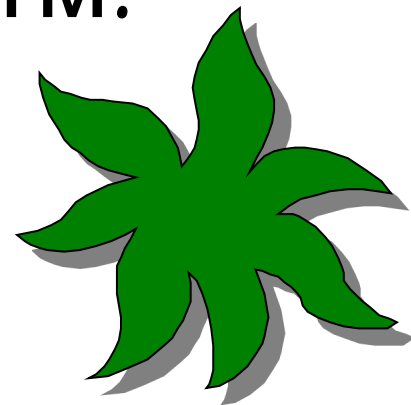
# ВОПРОСЫ:



1. Ритм в окружающем мире.

2. Ритм в музыке.

3. В чем проявляется ритм.

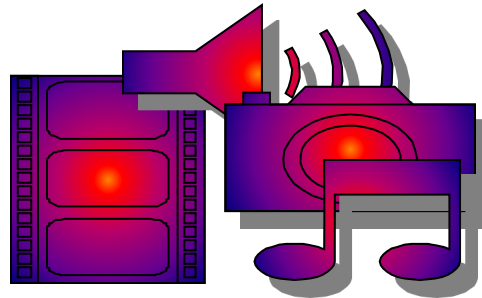


# ИССЛЕДОВАНИЕ № 1

Ритм обнаруживает себя повсюду в окружающем мире. Ритмично чередуются: времена года, месяцы, недели, дни и ночи. Ритмичны человеческое дыхание и биение сердца, также ритмичны архитектурные сооружения, дворцы, и дома.

Все это говорит о том, что ритм является одной из первооснов жизни: он присутствует в живой и неживой природе, мы его слышим и видим, в шуме морского прибоя, в узоры на крыльях бабочки, в срезе любого дерева .

Ритм- изначальная форма связи человека с жизнью, с людьми, со своим временем.



# Исследование №1

*Ритм. Такт. Размер.*

Из длительности чередующихся звуков складываются музыкальный ритм.

**Ритм-это порядок временных соотношений, действующих между звуками.**

Это - не только музыкальный феномен:

Ритм - особенность, сопутствующая всем явлениям природы - от атомов до солнечной системы, от времён года до волнения моря, как растительному миру, так и человеческому организму.

Ритм- наиболее самостоятельный компонент музыки



# Исследование №2.

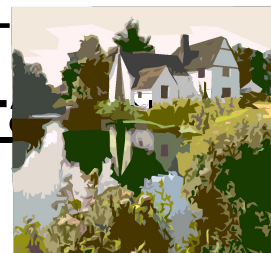
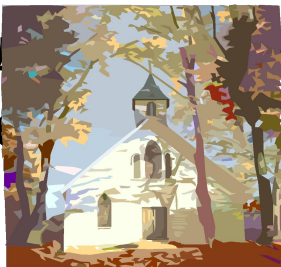
Несвязанный, или нерегулярный ритм, свободно сплетающийся

из разных длительностей, можно сравнить с непрерывной речью.

Много таких примеров попадает нам среди народных песен, но сюда относятся и церковные псалмы, и фрагменты оперных речитативов.

Ориентируясь на акценты, ритмический поток все музыкальное произведение можно расчленить на меньшие

единицы, которые называются тактами. В нотных записях такты отделяются друг от друга вертикальной чертой – тактовой чертой.



Тактовые черты, введённые в *XVII* ВЕКЕ, ОБЛЕГЧАЮТ  
ЧТЕНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Структура тактов обычно равняется на естественную  
пульсацию  
ритмов, характеризующихся равномерным повторением  
акцентов.

Контуры более сложной музыки не так чётки.

Ритмическое деление, или **размер** самого такта,  
обозначается дробью

( $2/4$ ,  $4/4$ ,  $3/4$  и так далее), остающийся в силе до тех пор,  
пока не произойдёт изменение метра, на которое укажет  
новая дробь — новый размер.

В классических сочинениях или в их самостоятельных  
разделах

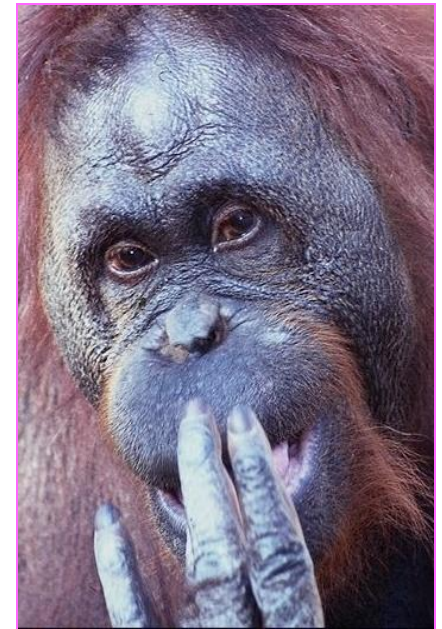
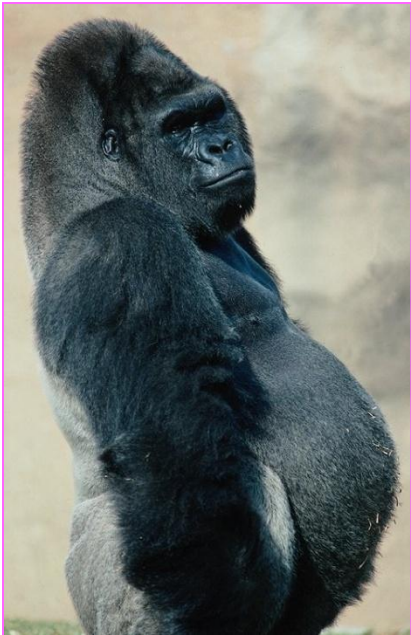


# Исследование №2.

**Знаменатель дроби означает счетную, то есть ритмическую единицу, например, - четверть или восьмую; числитель показывает,**

**сколько таких единиц в одном такте. Согласно этому размер бывает:  $2/4$ ,  $3/8$  и так далее.**

**В чётных размерах числитель - чётное число:  $4/8$ ,  $6/4$ ,  $6/8$ ,  $12/8$ ,  $12/16$ .**





# ИССЛЕДОВАНИЕ № 3

РИТМИЧНО БЬЁТСЯ ТВОЁ СЕРДЦЕ.

РИТМИЧНО ШАГАЮТ ПОД ЗВУКИ МАРША.

РИТМИЧНО ТИКАЮТ ЧАСЫ.

РИТМИЧНО СТУЧАТ КОЛЁСА БЕГУЩЕГО ПОЕЗДА.

ВСПОМНИ, ЧТО ТАКОЕ РИТМ.

# ИССЛЕДОВАНИЕ № 3

## РИТМ ПРИСУТСТВУЕТ:

1. В ИСКУССТВЕ.
2. В МУЗЫКЕ .
3. В ТАНЦЕ.
4. В ПРИРОДЕ.
5. В ЖИЗНИ.



# ВЫВОД

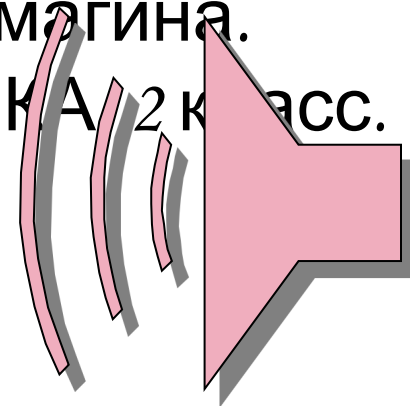
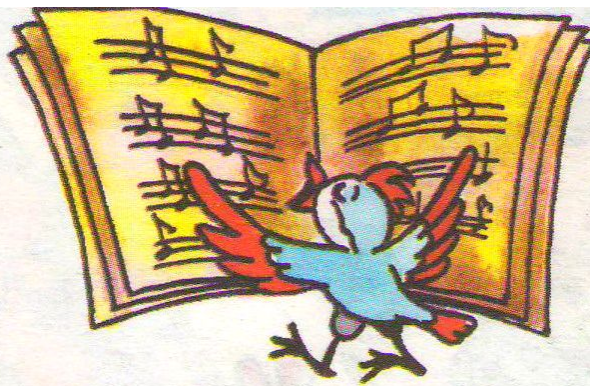
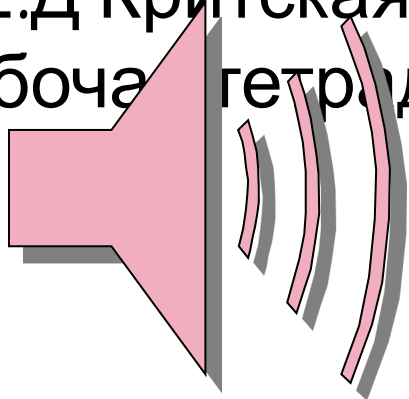
Ритм - это жизнь, это ее основа, без ритма не билось бы сердце так ритмично, не светило бы солнце, не пели бы птицы. Ритм присутствует везде и во всем.

**Ритм - это ритм жизни.**



# Список литературы:

1. Т.И.Науменко, В.В Алеев. Музыка. 6 класс. Учебник.
2. Н.Б Улашенко. Музыка 5-6 класс.
3. Е.А Королева. Музыка в сказках, стихах и картинках .
4. Е.Д Критская Г.П Сергеева Т.С Шмагина. Рабочая тетрадь по музыке для 2 класса.





# К С Ю Ш Е !

