

Презентация открытого занятия

РИТМ В МУЗЫКЕ

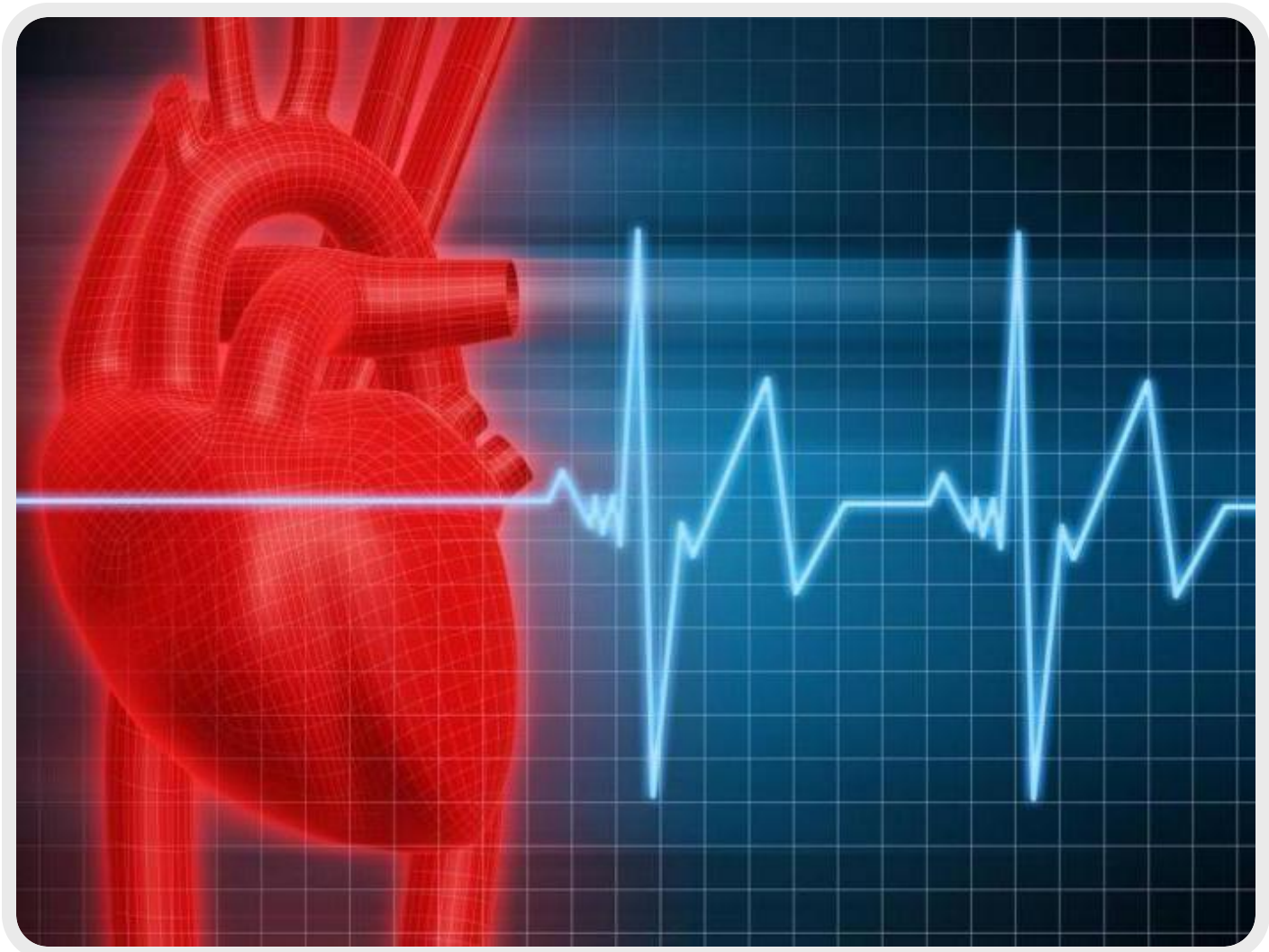


Составила Дюндина С.А. МАУДО ДЮОЦ «На
Комсомольской»

В музыке всегда присутствует равномерная пульсация. Мы можем её явно не слышать, но ощущаем всегда. Именно эта пульсация заставляет нас танцевать, хлопать в ладоши, покачиваться под музыку, маршировать. Она пронизывает музыку и является её основой, фундаментом, организующим началом. Она подобна тиканью часов или биению сердца. Тикает равномерно и неуклонно.



Всё в нашей жизни подчинено размеренной пульсации с определённой длительностью. Сердце бьётся с практически равными промежутками времени



Эта пульсация в музыке называется метром.

Можно сказать что метр – это сердце музыки. Аналогия очень точная. Ведь удары сердца мы тоже не слышим, но благодаря им живём. Так и в музыке.

Сам метр мы не слышим, но слышим как пульсирует музыка на нём основанная.

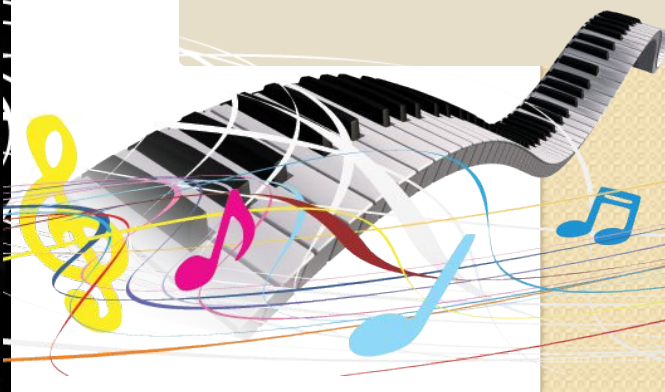


Каждый удар-шаг метра называется **долей**. Доли неодинаковы по своей силе. Есть сильные доли, а есть слабые. В зависимости от комбинации сильных и слабых долей различают разные виды метра. Метроном делаем метр реально слышимым.

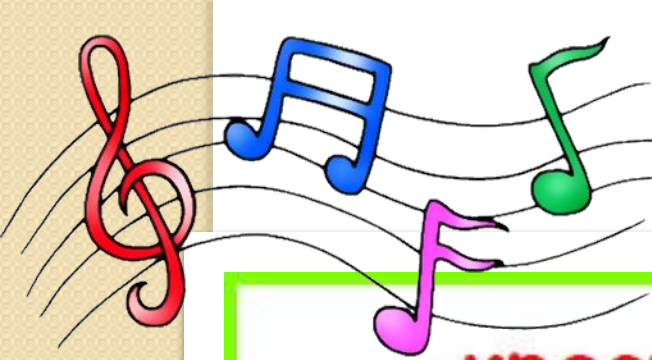




Где можно услышать ритм?



В танце, в музыке, изобразительном искусстве.



Сильные и слабые доли

красные - сильные доли

1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

синие - слабые доли

ПРОСТЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗМЕРЫ

двухдольные

2 **2** **2** **2**
2 **4** **8** **16**

трёхдольные

3 **3** **3** **3**
2 **4** **8** **16**



www.fotodom.ru/FR14-5773/ Фотоном

Марш



www.fotodom.ru/FR14-5773/



Хитомов О. Есенина



Вальс



Ритм - это любая комбинация длительностей основанная на равномерной пульсации метра. Когда мы играем под метрономом, то метроном стучит метр, а мы играем ритм. Ритм может быть любой, а метр неизменен. И равномерен на протяжении всего произведения.

 - 1 удар пульса

 - равномерное биение пульса

 =  (половинная – это 2 удара)

 =  (целая – это 4 удара)

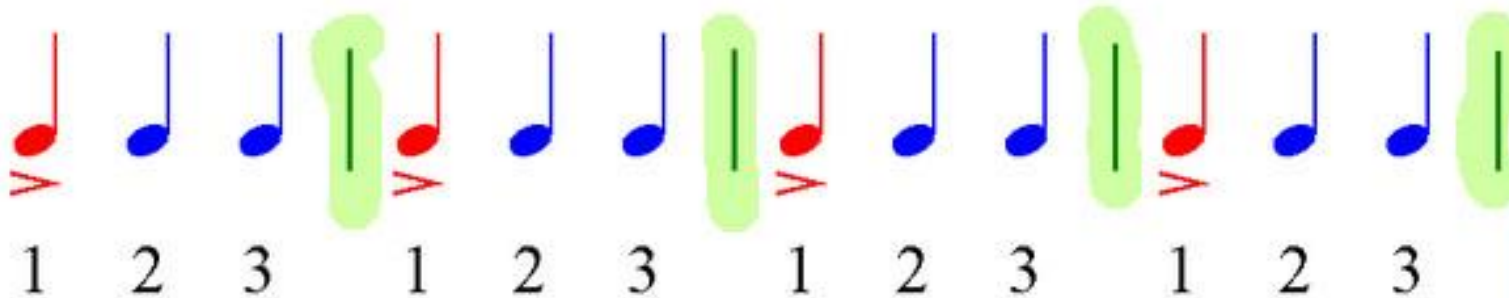
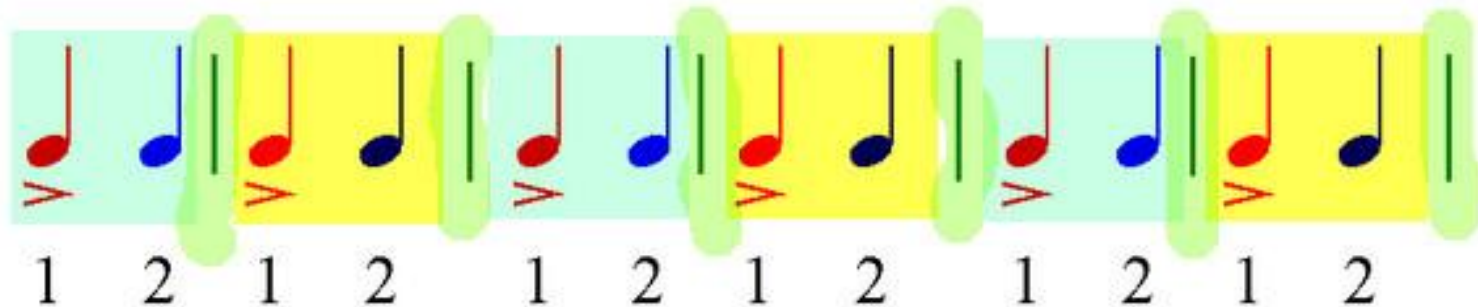
 =  (на 1 удар – 2 восьмых)

 =  (на 1 удар – 4 16-тых)



Отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до другой называется **тактом**. В начале произведения всегда написан **размер такта**. Это дробь, верхняя цифра которой показывает количество долей в такте, а нижняя длительность каждой доли.

такты разделяются тактовыми чертами



Длительности нот

Целая



Половинные



Четверти



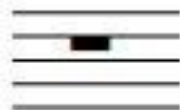
Восьмые



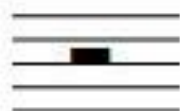
+8 Шестнадцатые



+24 Тридцать вторые



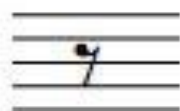
- 1 (целая)



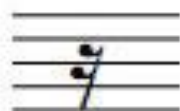
- 1/2 (половинная)



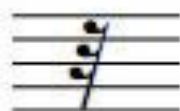
- 1/4 (четверть)



- 1/8 (восьмая)



- 1/16 (шестнадцатая)



- 1/32 (тридцать вторая)



Размер- это числовое выражение метра.



ЧУНГА-ЧАНГА
Песня из мультфильма «КАТЕРОК»

Слова Ю. ЭНТИНА Музыка В. ШАИНСКОГО

Подвижно

**два числа в начале строчки -
это размер такта**



такты разделяются тактовыми чертами

ПЕСНЬ 1 В. Лирин

С.
А.
Т.
Б.

Глу-би-ны от-крыл есть дно, и су-ше-ю сво-я вле-чет;

Как проверить свое чувство ритма



- 1. Прохлопай заданный ритм.**
- 2. Спой песню, правильно соблюдая ритмический рисунок.**
- 3. Расскажи стихотворение с выражением.**
- 4. Нарисуй рисунок.**
- 5. Попробуй руководить строем, представь, что ты командир полка.**

Музыкальная викторина



1



2




3



4



5



Спасибо за внимание.
Источники
Muz-teoretik.ru
FDSTAR
wikipedia