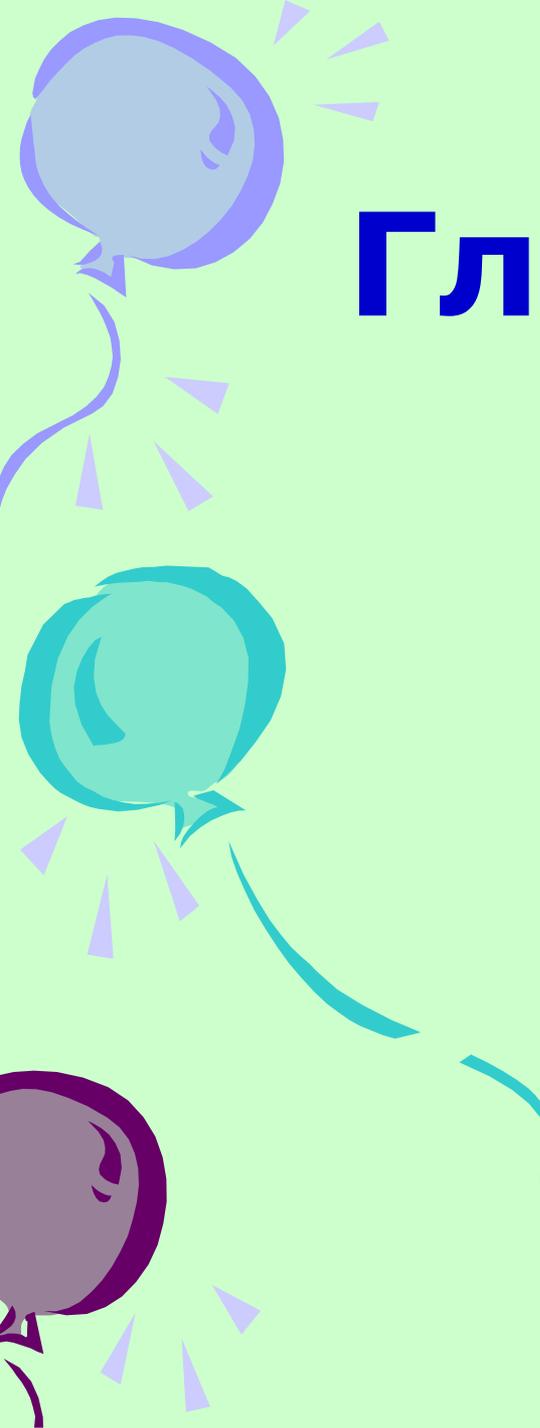


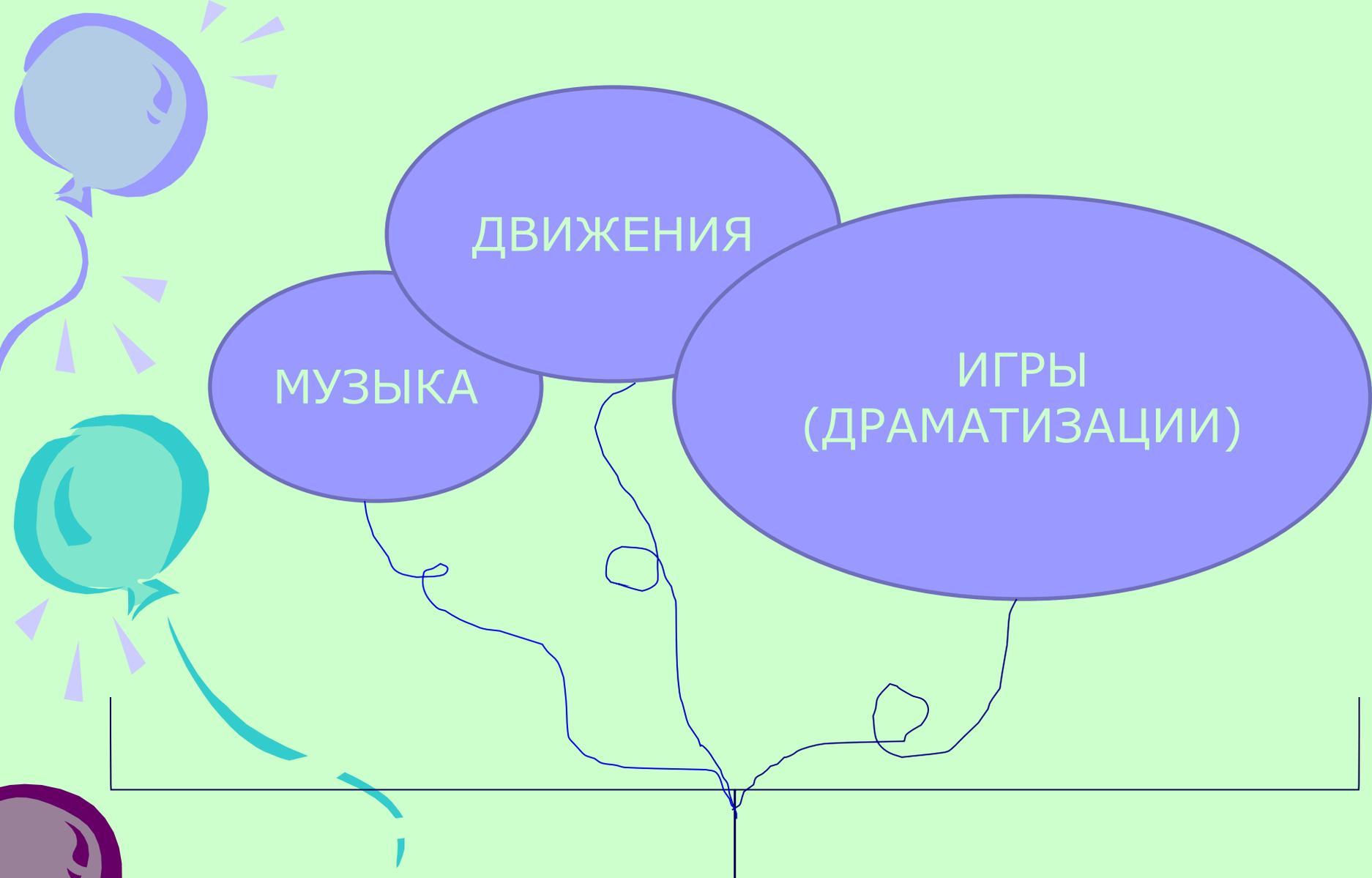
Ритмика как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

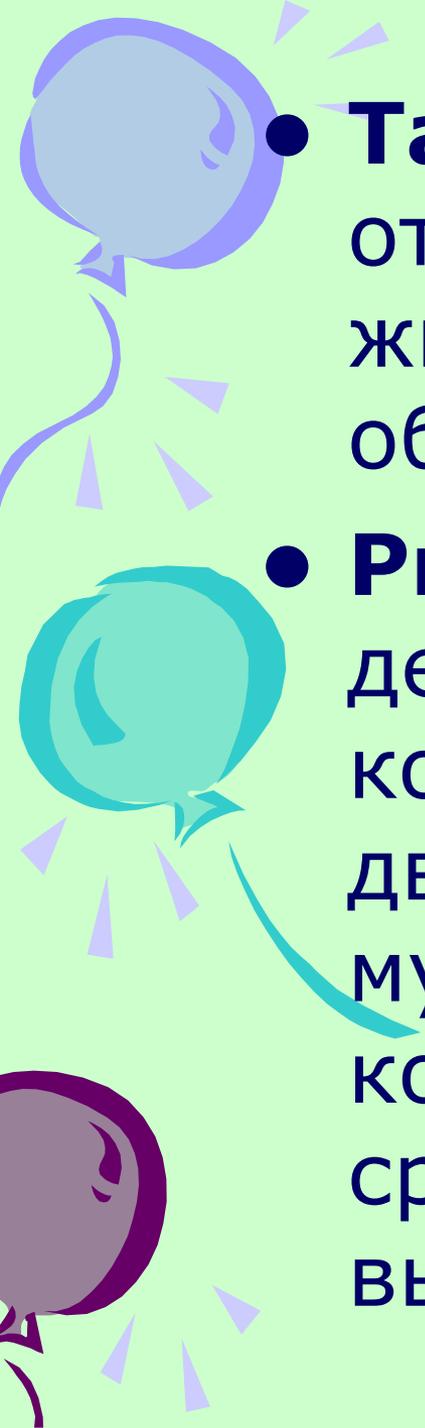


Опыт работы Елены Михайловны Матвеевой,
музыкального руководителя МБДОУ № 94



**Главное условие
творческого
развития
общества –
человек,
способный к
творческому
созиданию.**





- **Танец** – вид искусства, отражающий окружающую жизнь в художественных образах.

- **Ритмика** – синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.



Причины задержки развития творческих способностей детей в танцевальном виде деятельности

- 
- 
- Механическое заучивание движений без разъяснения педагогом
 - Кратковременность периодов обучения
 - Недостаток времени для обучения исполнительским навыкам ребенка
 - Отсутствие музыкального репертуара для танцевальных импровизаций
 - Отсутствие продуманного плана обучения ритмике

Условия развития творчества у дошкольников в танце:



- Осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений;
- Оптимальное сочетание в едином процессе обучающих и творческих моментов;
- Импровизация на ранних этапах обучения музыкально-ритмическим и танцевальным движениям;
- Психологический комфорт.

Использование полноценного музыкального материала

Музыка должна активизировать фантазию ребенка, и направлять ее, побуждать к творческому использованию выразительных движений



Структура Программы

Направления	Продолжительность занятия
1 год обучения – дети 5 – 6 лет	
развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение к творчеству	25 – 30 минут
2 год обучения – дети 6 – 7 лет	
развитие способности к выразительному исполнению движений, умения импровизировать под музыку	30 – 35 минут

Части занятия	1 год обучения	2 год обучения
1 часть	5 минут <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения и игры на совершенствование навыков основных движений 	10 минут <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения и игры на совершенствование навыков основных движений • Задания на пространственные ориентировки • Упражнения для рук с элементами творческих заданий
2 часть	5 минут <ul style="list-style-type: none"> • Комплекс ритмической гимнастики 	5 минут <ul style="list-style-type: none"> • Комплекс ритмической гимнастики
3 часть	10 минут <ul style="list-style-type: none"> • Танцевальные композиции (образы) 	8 – 10 минут <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные этюды • Музыкально – ритмические игры (с муз. инструментами и игрушками)
4 часть	7 – 10 минут <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для рук • музыкально – ритмические игры • танцевальное творчество 	10 минут <ul style="list-style-type: none"> • танцевальный композиции (в разных построениях)

Принципы и методы обучения для успешного развития творческих способностей в музыкально-ритмической деятельности:

- Принцип доступности и индивидуализации
- Принцип постепенного повышения требований



- Принцип систематичности



- Принцип сознательности и активности



- Принцип повторяемости материала
- Принцип наглядности в обучении

Методические приемы на уроках ритмики:

- Метод показа;
- Словесный метод;
- Музыкальное сопровождение;
- Импровизационный метод;





- Метод иллюстративной наглядности;
- Игровой метод;
- Концентрический метод.

Условия достижения эффективности программы

- Интеграция материала с содержанием работы других педагогов (разучивание композиций для зарядки, к интегрированным занятиям, использование элементов композиций в блочном планировании учреждения, подготовка праздничного материала; ознакомление с композицией через переживание и описание сезонных изменений в природе...);
- Привлечение родителей (подготовленность к занятиям, костюмы, совместные композиции, настрой...)



СПАСИБО

ЗА ВНИМАНИЕ!

