

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 59 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

«Ритмодекламация как метод развития коммуникативных и музыкальных способностей детей дошкольного возраста»

2016 г.

Презентация подготовлена
музыкальным руководителем
Виногоровой Е.В.

Как называется то, что с таким увлечением исполняют дети на музыкальных занятиях, праздниках и даже дома? Этот довольно новый в дошкольном музыкальном образовании вид деятельности называется

РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ.

Почему же ритмодекламация, как вид музыкальной деятельности, так нравится всем детям, почему даже плохо поющие ребята с огромным желанием исполняют эти модели?

Что же такое ритмодекламация?

Ритмодекламация – это совокупность поэзии, музыки и актерского мастерства. Это чёткое произношение, утрированная интонация, искусство выразительного чтения вслух любого доступного для детей материала: потешек, стихов, прибауток, ну и, конечно, артистизм (творчество) – умение правильно изобразить, показать жестами то о чем или о ком говорится в тексте.

Ритмодекламацию называют еще «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме».

АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

Чёткая ритмическая организация музыкально-исполнительского процесса активизирует у детей развитие внимания, сосредоточенности, быстроты реакции, координации слуха, голоса и движения, способствует интенсивному развитию чувства ритма а также формированию коммуникативных навыков. Отстранение же от пения, с одной стороны, упрощает процесс музыкального интонирования (детям проще и естественнее говорить, чем петь), с другой стороны, направлено на развитие интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым.

До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Почему ритмодекламация так нравится детям

□ Во-первых, это интересное, необычное, завораживающее своей новизной соединение стилистически разноплановой музыки (от старинных музыкальных произведений до современных джазовых импровизаций) и ярких, самобытных поэтических текстов (от детских потешек, скороговорок до высоко художественных произведений великих поэтов).

Передача таких ярких музыкально-художественных образов вызывает у ребёнка живой интерес, побуждает активно искать соответствующие интонации в голосе, выразительную характерную мимику, пластику движения.

□ Во-вторых, это доступность и удобство исполнения данных моделей. Опора здесь на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Даже дети с плохой координацией слуха и голоса с удовольствием исполняют ритмодекламации, не испытывая неуверенности в себе, закомплексованности, не чувствуя себя «ущербными».

Ритмодекламация и здоровьесбережение

Благодаря чередованию во многих ритмодекламациях пения, игры на инструментах, жестов и речи голосовые мышцы ребёнка успевают отдохнуть в процессе исполнения, снимается излишняя напряжённость, тем самым детский голос предохраняется от усталости и перенапряжения.



Этапы работы с модулями

- При первоначальном знакомстве с произведением на первом этапе внимание ребёнка сосредоточено на тексте и сюжете стихотворения.
- На следующем этапе внимание ребёнка обращается на ритм, уточняется рисунок интонации.
- Третий этап отличается свободным характером исполнения с возможными вариантами интонирования. Создаётся восприятие поэтически – музыкального образа.

Базой для речевых упражнений ритмодекламации служит, как правило, детский фольклор: считалки, кричалки, потешки, прибаутки и т.д. Также стихи Агнии Барто, Ирины Токмаковой, Елены Благиной и др.

Занятия с модулями ритмодекламации – это интегрированные занятия с использованием

- речевых игр со звучащими жестами;
- речевых игр с музыкальными инструментами;
- речевых игр с движением, рисованием;
- коммуникативных игр;
- пальчиковых игр.

Почему ритмодекламация так эффективна

- ❑ У детей восприятие связано с моторикой, поэтому ощущение выразительных элементов музыкально – поэтического языка в ритмодекламации выражается ни одной декламацией, а сопровождается жестами, пластикой, движением, игрой на музыкальных инструментах.
- ❑ Главный признак успешного обучения – это непременно присутствие творческого начала на занятиях, присутствие самостоятельной деятельности. Самая первая импровизация - это словесно-фантазийная игра, запускающая сам механизм спонтанной изобретательности, находчивости, тесно связанной с быстротой реакции, активностью восприятия.
- ❑ Одно из важнейших условий развития ребенка это его заинтересованность в процессе! Ритмодекламация, имея большие возможности инвариантности, позволяет развивать ребенка, держа его в состоянии постоянного ощущения чего-то нового, ощущения уверенности в своих силах. А это мощный толчок к успешному развитию не только музыкальных способностей ребенка.

Разнообразиие приёмов работы

Совместный приём



Приём «цепочкой»



Групповой приём



Индивидуальный приём



Коммуникативное развитие и ритмодекламация

Одним из важных и доступных факторов коммуникативного развития ребёнка является именно ритмодекламация, так как она формирует коммуникативные навыки. После освоения детьми ритмодекламации, для них становятся доступными почти все средства коммуникативной и музыкальной выразительности.



Ритмодекламация соответствует всем идеям ФГОС

- Поддержка разнообразия детства, сохранение уникальности и самоценности детства;
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- Уважение личности ребенка;
- Реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста (игры, познавательной, исследовательской деятельности, формах творческой активности и др.)

Практическое применение Ритмодекламация №1

Считалка «Опа-опа»

Опа-опа, опа-па!

Опа-па!

Три фасольки, два боба.

Два боба.

Побежал я в огород.

В огород.

Положил их прямо в рот.

В рот.

1. Декламировать считалку, используя партию второго голоса, подражая «эху».
2. «Эхо» исполняется ритмически с использованием шумовых инструментов (две группы).
3. Когда слова будут говоритьсья легко, исполнять тремя подгруппами: основной, «эхо», аккомпанемент.

Ритмодекламация №2

«Ай, дили, дили»

(речевая игра с движениями и элементами театрализации)

подготовительная группа

Ай, дили, дили, дили.

/идут дробным шагом по кругу

А мы кого -то видели:

Глазастого, ушастого,

/ движения по тексту

Вихрастого, зубастого.

Он сидел под кустом

Громко щёлкал языком.

Может это был козёл?

Бе – бе – бе!

/ изображают средним голосом

Может из лесу пришёл серый волк?

У –у – у!

/ изображают грубым голосом

Или это был медведь?

Аааааааааааааа!

/ изображают низким голосом

Не смогли мы разглядеть,

Потому что испугались

/ качают головой

И с испугу разбежались.

/ убегают

Спасибо за внимание!