

Рок-опера

Рок-опера (англ. rock opera) — опера в жанре рок-

МУЗЫКА



Появление на советской сцене 80-х годов рок-оперы "Юнона и Авось" было чудом. Но оно произошло. Не исковерканная цензурой, она предстала перед зрителями и мгновенно стала всенародно любимой. И хотя потом её несколько раз запрещали и снимали со сцены, уже ничто не могло помешать успеху этого гениального произведения. И по сей день "Юнона и Авось" остаётся первой и единственной русской рок-оперой, получившей всемирное признание и славу. Причиной такого успеха было сочетание талантливой музыки Алексея Рыбникова и не менее талантливого либретто поэта Андрея Вознесенского в 1978-1979 годах. И то и другое было прорывом в культуре того времени.



Музыка
А. Рыбников

Либретто
А. Вознесенский



*Юнона
и
Авось*

ИЗБРАННОЕ

ALEXEI
RYBNIKOV

JUNO and AVOS
opera

АЛЕКСЕЙ РЫБНИКОВ

ЮНОНА и АВОСЪ
опера

Libretto by
ANDREI VOZNESENSKY
Либретто
АНДРЕЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО

- 
1. Пролог
 2. Отпевание
 3. Романс «Я тебя никогда не забуду»
 4. Ария Резанова «Душой я бешено устал»
 5. Сцена в церкви, молитва
 6. Ария Пресвятой Девы
 7. Песня моряков «Авось»
 8. Плавание
 9. Прибытие в Америку
 10. Сцена на балу
 11. Белый шиповник
 12. Ночь. Спальня Кончиты
 13. Ария Резанова «Ангел стань человеком»
 14. Дуэль с Федерико
 15. Помолвка
 16. Монолог Резанова «Принесите мне карты открытий»
 17. Хор и сцена «Воздайте Господу»
 18. Сцена в келье. Ожидание Кончиты
 19. Финал
 20. Эпилог «Аплилуия»

В основу либретто легла это поэма "Авось!". Но, создавая текст для рок-оперы, Андрей Андреевич очень многое в ней изменил. В либретто любовь героев предстаёт возвышенной, почти святой, оставляет чувство пронзительной грусти, надежды. Но как бы ни были прекрасны персонажи, и как бы ни была сильна их любовь, им не суждено быть вместе и ничего нельзя изменить.



Именно Резанов как историческое лицо совершил первое кругосветное путешествие, а не Крузенштерн и Лисянский, как принято полагать. Темой путешествия графа Резанова поэт интересовался давно и возвращался к ней не раз. Самый известный отрывок из рок-оперы был написан ранее в 1976 году. В нем появляется тема прощания с любимой и родиной, являющейся главным лейтмотивом всего произведения, поразительно точно передающим настроение и эмоциональную окраску самой рок-оперы:

Ты меня на рассвете разбудишь

**Ты меня на рассвете разбудишь,
Проводить не обутая выйдешь,
Ты меня никогда не забудешь,
Ты меня никогда не увидишь.**

**Не мигают слезятся от ветра
Безнадежные карие вишни
Ты меня никогда не забудешь
И уже никогда не увидишь**

**Заслонивши тебя от простуды,
Я подумаю Боже всевышний!,
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу.**

**И качнутся бессмысленной высью
Пара фраз, долетевших оттуда,
Я тебя никогда не увижу
И уже никогда не забуду.**

**Эту речку в мурашках простуды,
Это адмиралтейство и биржу
Я уже нигода не забуду
И уже никогда не увижу.**

Жанр рок-оперы возник в 1960-х годах. Основателем жанра и изобретателем самого термина «rock opera» считается Пит Таунсенд, лидер рок-группы The Who. Именно этот коллектив в 1969 году выпустил альбом «Томми» (Tommy), на обложке которого впервые значилось название нового жанра. Однако исторически первооткрывателями жанра может считаться британская группа The Pretty Things с концептуальным альбомом «S.F. Sorrow», записанным в 1967 и вышедшем в 1968 году, но не имевшем, в отличие от «Томми», оглушительного коммерческого успеха.



«Иисус Христос — суперзвезда»

(1971) — Эндрю Ллойд Уэббер, Тим Райс



«Моцарт. Рок-опера» (2009) (Dove Attia et Albert Cohen)



«Орфей и Эвридика» (1975) Александра
Журбина



**«Алые паруса» (А. Богословский,
записана ВИА «Музыка» в 1977 году)**

