

# Рок-опера

Рок-опера (англ. rock opera) — опера в жанре рок-

МУЗЫКА



**Появление на советской сцене 80-х годов рок-оперы "Юнона и Авось" было чудом. Но оно произошло. Не исковерканная цензурой, она предстала перед зрителями и мгновенно стала всенародно любимой. И хотя потом её несколько раз запрещали и снимали со сцены, уже ничто не могло помешать успеху этого гениального произведения. И по сей день "Юнона и Авось" остаётся первой и единственной русской рок-оперой, получившей всемирное признание и славу. Причиной такого успеха было сочетание талантливой музыки Алексея Рыбникова и не менее талантливого либретто поэта Андрея Вознесенского в 1978-1979 годах. И то и другое было прорывом в культуре того времени.**





Музыка  
**А. Рыбников**

Либретто  
**А. Вознесенский**



*Юнона  
и  
Авось*

ИЗБРАННОЕ



ALEXEI  
RYBNIKOV

**JUNO and AVOS**  
opera

АЛЕКСЕЙ РЫБНИКОВ

**ЮНОНА и АВОСЪ**  
опера

Libretto by  
ANDREI VOZNESENSKY  
Либретто  
АНДРЕЯ ВОЗНЕСЕНСКОГО



- 
1. Пролог
  2. Отпевание
  3. Романс «Я тебя никогда не забуду»
  4. Ария Резанова «Душой я бешено устал»
  5. Сцена в церкви, молитва
  6. Ария Пресвятой Девы
  7. Песня моряков «Авось»
  8. Плавание
  9. Прибытие в Америку
  10. Сцена на балу
  11. Белый шиповник
  12. Ночь. Спальня Кончиты
  13. Ария Резанова «Ангел стань человеком»
  14. Дуэль с Федерико
  15. Помолвка
  16. Монолог Резанова «Принесите мне карты открытий»
  17. Хор и сцена «Воздайте Господу»
  18. Сцена в келье. Ожидание Кончиты
  19. Финал
  20. Эпилог «Аплилуия»

**В основу либретто легла это поэма "Авось!". Но, создавая текст для рок-оперы, Андрей Андреевич очень многое в ней изменил. В либретто любовь героев предстаёт возвышенной, почти святой, оставляет чувство пронзительной грусти, надежды. Но как бы ни были прекрасны персонажи, и как бы ни была сильна их любовь, им не суждено быть вместе и ничего нельзя изменить.**



**Именно Резанов как историческое лицо совершил первое кругосветное путешествие, а не Крузенштерн и Лисянский, как принято полагать. Темой путешествия графа Резанова поэт интересовался давно и возвращался к ней не раз. Самый известный отрывок из рок-оперы был написан ранее в 1976 году. В нем появляется тема прощания с любимой и родиной, являющейся главным лейтмотивом всего произведения, поразительно точно передающим настроение и эмоциональную окраску самой рок-оперы:**



**Ты меня на рассвете разбудишь**

**Ты меня на рассвете разбудишь,  
Проводить не обутая выйдешь,  
Ты меня никогда не забудешь,  
Ты меня никогда не увидишь.**

**Не мигают слезятся от ветра  
Безнадежные карие вишни  
Ты меня никогда не забудешь  
И уже никогда не увидишь**

**Заслонивши тебя от простуды,  
Я подумаю Боже всевышний!,  
Я тебя никогда не забуду,  
Я тебя никогда не увижу.**

**И качнутся бессмысленной высью  
Пара фраз, долетевших оттуда,  
Я тебя никогда не увижу  
И уже никогда не забуду.**

**Эту речку в мурашках простуды,  
Это адмиралтейство и биржу  
Я уже нигода не забуду  
И уже никогда не увижу.**

Жанр рок-оперы возник в 1960-х годах. Основоположителем жанра и изобретателем самого термина «rock opera» считается Пит Таунсенд, лидер рок-группы The Who. Именно этот коллектив в 1969 году выпустил альбом «Томми» (Tommy), на обложке которого впервые значилось название нового жанра. Однако исторически первооткрывателями жанра может считаться британская группа The Pretty Things с концептуальным альбомом «S.F. Sorrow», записанным в 1967 и вышедшем в 1968 году, но не имевшем, в отличие от «Томми», оглушительного коммерческого успеха.





«Иисус Христос — суперзвезда»

**(1971)** — Эндрю Ллойд Уэббер, Тим Райс



**«Моцарт. Рок-опера» (2009) (Dove Attia et Albert Cohen)**



«Орфей и Эвридика» (1975) Александра  
Журбина





**«Алые паруса» (А. Богословский,  
записана ВИА «Музыка» в 1977 году)**

