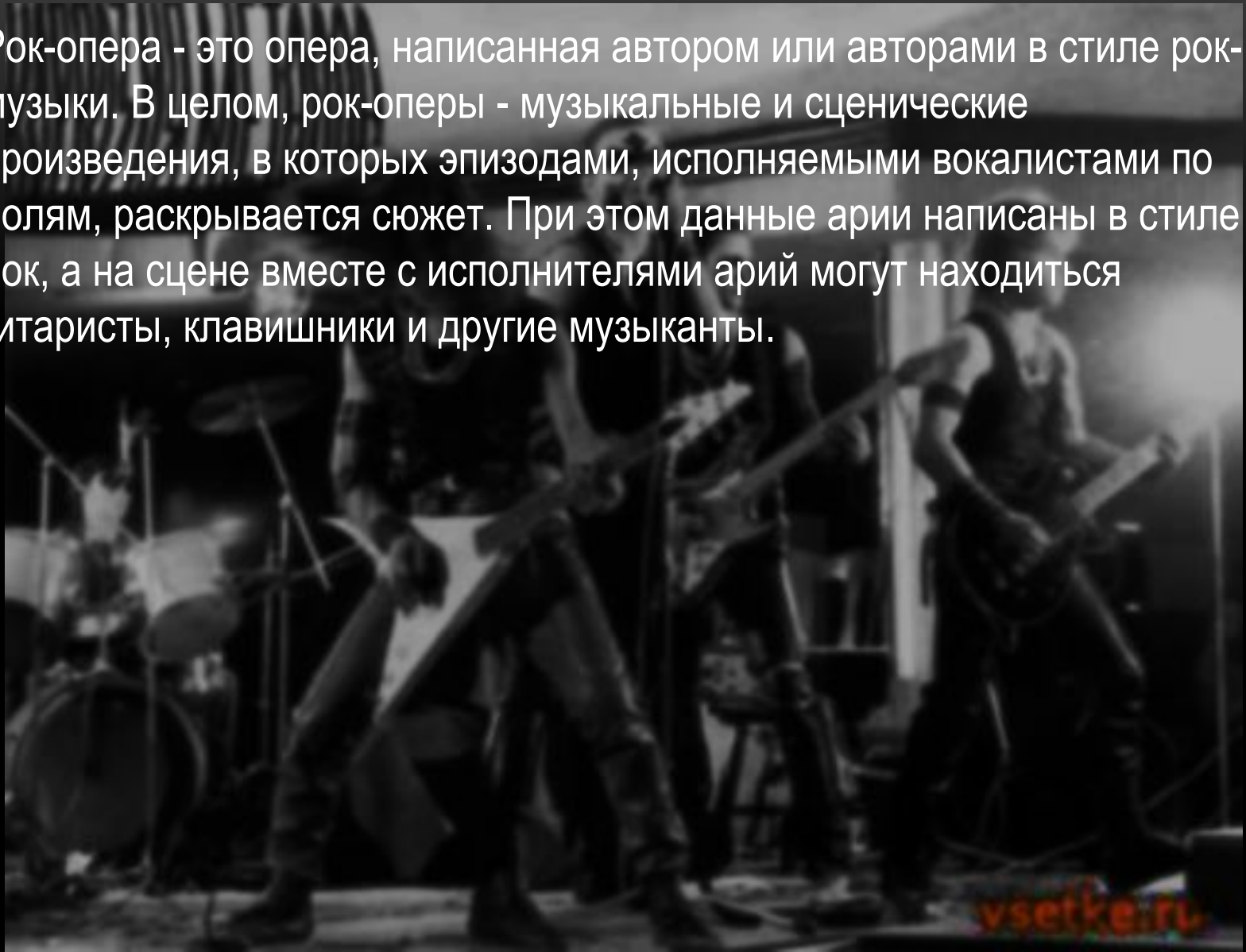


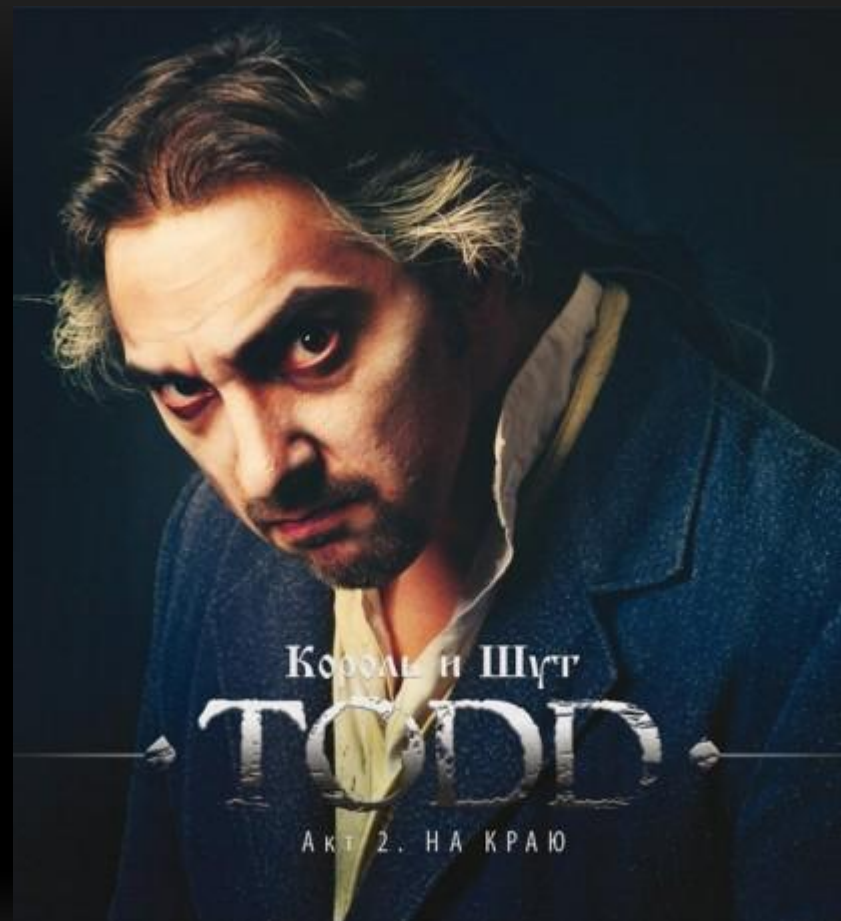


ΡΟΚ ΟΠΕΡΑ

- Рок-опера - это опера, написанная автором или авторами в стиле рок-музыки. В целом, рок-оперы - музыкальные и сценические произведения, в которых эпизодами, исполняемыми вокалистами по ролям, раскрывается сюжет. При этом данные арии написаны в стиле рок, а на сцене вместе с исполнителями арий могут находиться гитаристы, клавишники и другие музыканты.



- Рок-опера зачастую может быть и просто записью, и постоянно действующим представлением, которое имеет изменяющийся либо постоянный состав своих исполнителей. Использование проработанного сюжета и ролей - самое главное отличие рок-оперы от концептуального и обычного альбома. Очень часто для исполнения в живую или записи рок-оперы на важные роли берутся солисты из самых известных рок-групп.



- Вообще, такой жанр, как "рок-опера" был упомянут в шестидесятых годах прошлого века. Родоначальником этого жанра и изобретателем словосочетания «госкорера» принято считать Пита Таунсенда, гитариста и лидера известной английской рок-группы The Who.
- Этот коллектив написал в 69 году альбом «Томми», а на обложке альбома впервые находилось название этого жанра.



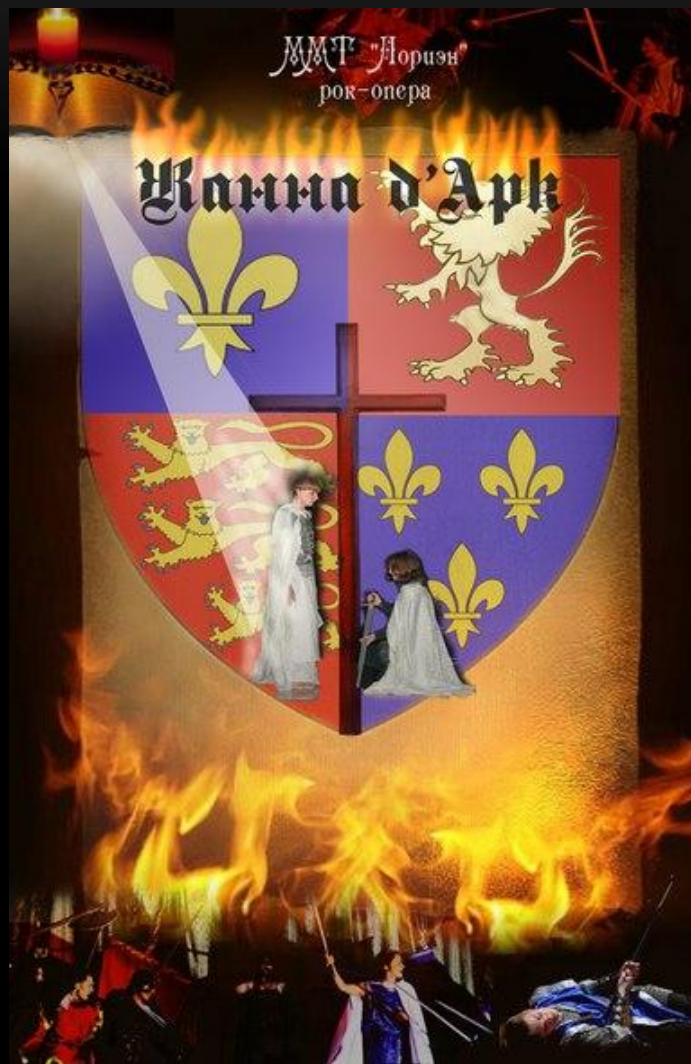
- Но исторически изобретателями жанра можно считать британскую группу The Pretty Things, которая выпустила в свет свой альбом «S.F. Sorrow» в 1968-м, записанный в 1967-м, не имевший такого оглушительного успеха, в отличие от «Томми» группы The Who.



- Общая черта большинства таких произведений - большой размер, присутствие в них и вокальных, и речевых участков, и инструментальных, философская и историческая составляющая, а в российских рок-операх - еще и связь с основными российскими традициями (Рыбников и Аргонов).



- В последние годы в нашей стране получили популярность фолк-рок-оперы, такие как, «Тампль», «Жанна д'Арк» и т.п., и рок-опера, написанная по основным мотивам книг жанра фэнтези «Дорога без возврата».



- Рок-оперы времени Советского Союза не получили большой популярности.
- Печальный пример - это рок-опера «Преступление и наказание» композитора Эдуарда Артемьева, которую автор писал почти три десятилетия, но выход её в 2007-м году был почти не замечен основной аудиторией при мировой известности автора.



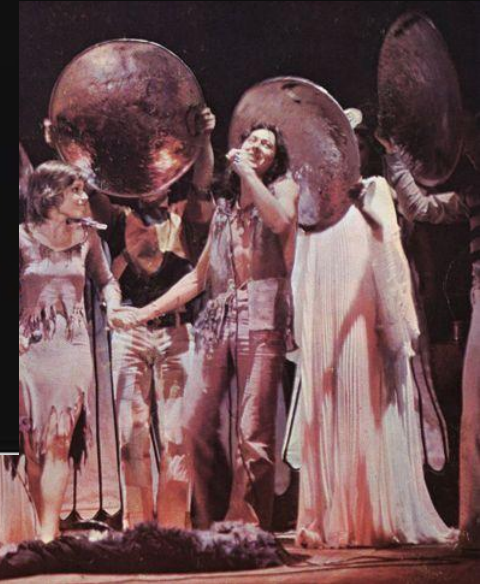
- Единственным театром в нашей стране, специализирующимся на постановке рок-опер, является театр «Рок-опера» в Санкт-Петербурге.
- Русскоязычные рок-оперы - это произведения времени Советского Союза: «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»



«Стадион»



«Орфей и Эвридика»



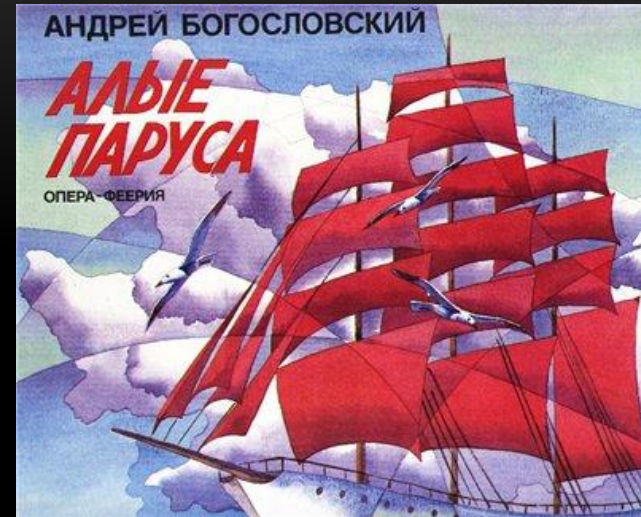
«Юнона и Авось»



Легендарные актеры
в постановке
Марка Захарова



«Алые паруса»



ТАКЖЕ БОЛЕЕ НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

«2032: Легенда о несбывшемся
грядущем»

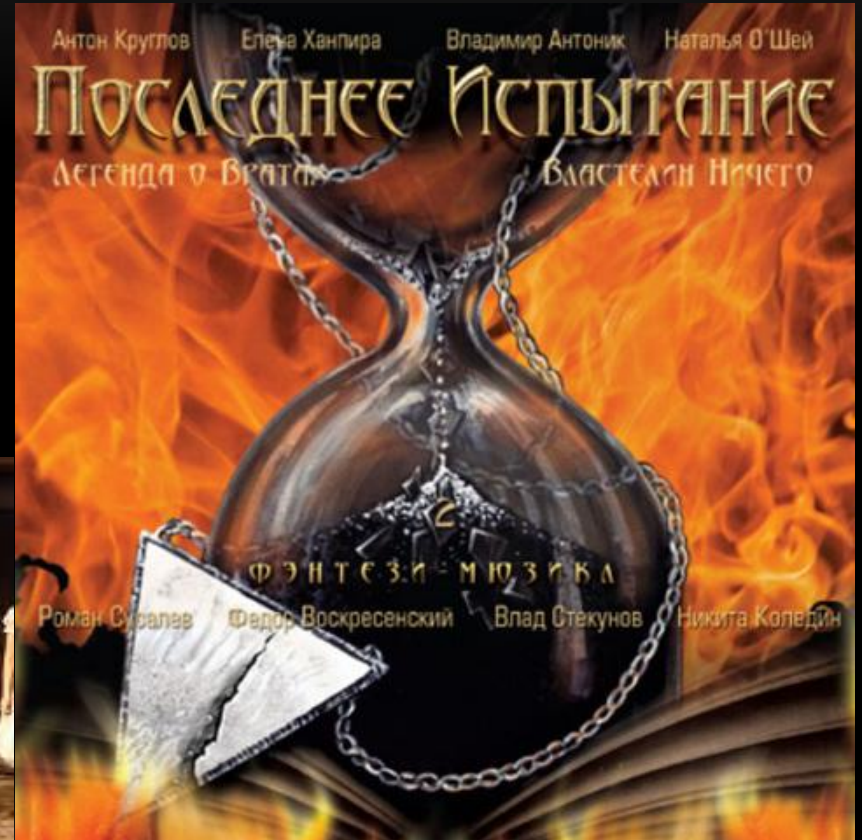
«Эльфийская рукопись»



«Паганини»



«Последнее испытание»



Антон Круглов Елена Ханпира Владимир Антоник Наталья О'Шей

ПОСЛЕДНЕЕ ИСПЫТАНИЕ

Легенда о Вратях

Властелин Ничего

ФЭНТЕЗИ-МУЗЫКА

Роман Сураев

Федор Воскресенский

Влад Стекунов

Никита Коледин

«Кентервильское привидение»

ПРЕМЬЕРА

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный

ТЕАТР **ROCK-ОПЕРА**

В КАПЕ В БЕРГИН

КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ

Мюзикл-мистерия в 2-х действиях
В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ
постановщик спектакля - художественный
Владимир Г
музыкальный руководитель - мистр



«Царь-Девица»



Царь-Девица

РОК-ОПЕРА
О ПОЭМЕ М.ЦВЕТАЕВОЙ



КОНЕЦ
