

Учебно-исследовательская работа

РОЛЬ ФОРТЕПИАНО В МОЕЙ ЖИЗНИ



Автор работы:
Коненкова Мария
учащаяся 3 а класса
Руководитель:
Емельянова Т. В.
учитель начальных классов.

Актуальность:

В последнее время достаточно часто звучит мысль о том, что музыкальное образование должно стать обязательным, потому что оно очень положительно влияет на всестороннее развитие человека.

Я занимаюсь в музыкальной школе, осваиваю игру на фортепиано. Я тоже считаю, что музыкальное развитие очень важно для каждого человека. И я решила узнать об этом побольше.



Цель работы:

- изучить влияние музыки на развитие личности.

Задачи:

- изучить литературу по музыке;
- узнать особенности такого музыкального инструмента как фортепиано;
- узнать подробнее как влияет музыка на развитие человека.



Гипотеза:

Если узнать подробнее о том, как влияет музыкальное образование на развитие человека, можно надеяться, что отношение к занятиям музыкой значительно изменится в лучшую сторону.

Методы:

- подбор литературы;
- исследование по теме.

Предмет исследования: музыка.

Объект исследования: роль музыки в развитии личности.



Фортепиано изобретено в начале 18 века итальянским мастером Б. Кристофори из Флоренции. Постепенно мастера совершенствовали инструмент. Сейчас фортепиано имеет достаточно сложное устройство. Весь механизм его состоит из струн и молоточков, рычагов и ремней, педалей и клавиш. И только в совокупности все эти приспособления заставляют инструмент звучать.



В наше время существуют две его разновидности: **рояль** — для концертного исполнительства и **пианино** — для домашнего музицирования.

Появление фортепиано изменило характер всей европейской музыки. За последние 300 лет почти все великие композиторы писали для фортепиано.



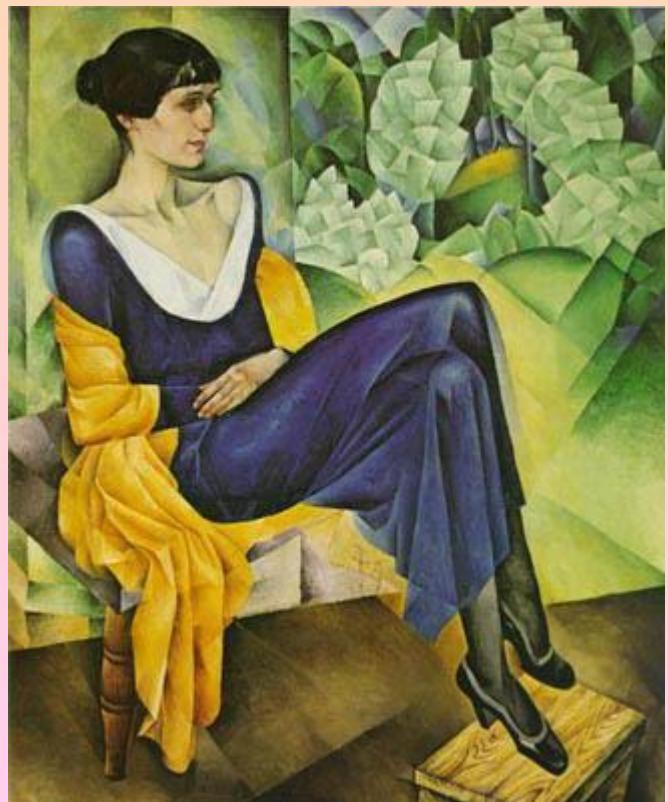
**Музыка имеет свой язык. Слова
часто бессильны там, где «говорит»
музыка. Так, например о музыке
читаем мы в стихах Анны
Ахматовой:**

**Она одна со мною говорит,
Когда другие подойти боятся,**

Или еще:

**И музыка со мной покой делила,
Сговорчивей нет в мире никого.**

**Музыка способна «рассказать» о
самых тонких оттенках человеческих
чувств, мыслей, настроений,
переживаний.**



**Чтобы понимать язык музыки,
надо всесторонне развивать
музыкальный слух. Он есть у
каждого, но не у всех одинаковый.
Некоторые обладают абсолютным
слухом, т.е. способны определять и
воспроизводить точную высоту
звука. Развитием музыкального
слуха в музыкальной школе
занимаются на уроках сольфеджио.
Это пение по нотам и упражнения
на развитие чувства ритма,
музыкальной памяти (запоминание
на слух мелодий и созвучий), а
также развитие умения нотной
записи звучащей музыки.**

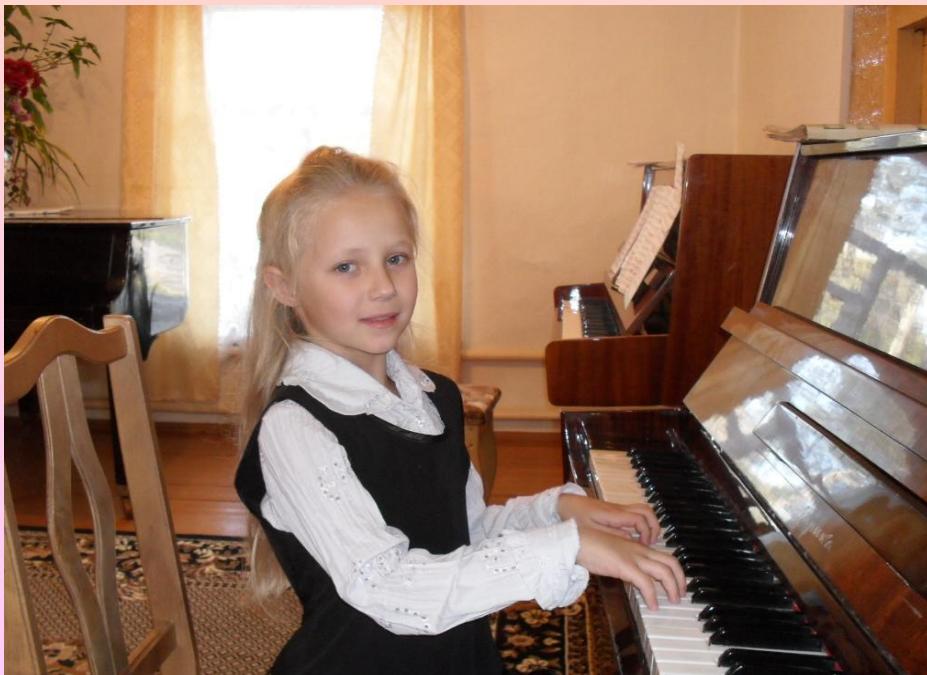


Что же еще дает мне обучение игре на фортепиано?

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей необходимо каждому ребенку чем раньше, тем лучше.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни, идет его духовное становление.

Игра на музыкальных инструментах развивает волю, внимание и память: музыкальное произведение исполнитель должен знать наизусть от первой до последней ноты.



Любые занятия в музыкальной школе (будь то пение, игра на музыкальном инструменте, хор) требуют творческого отношения.

На развитие творческих способностей очень сильно влияет коллективное творчество: хор, ансамбль, оркестр и др.

В музыкальной школе я учусь еще только во втором классе. Но уже и эта подготовка позволяет мне порадовать мою семью минутами музыки: я исполняю те произведения, которые выучила под руководством своего педагога и другие тоже.

В музыкальной школе проводятся отчетные концерты учащихся, где звучит в основном классическая музыка. Я всегда принимаю участие.



Музыка имеет очень сильное воздействие на чувства человека.

**Людвиг ван Бетховен говорил:
«Музыка должна высекать огонь из человеческих сердец».**

Она может потрясти, успокоить, заставить радоваться и горевать. Недаром люди разных профессий во все времена стремились приобщиться к музыке.

Так в Москве в 90-е годы существовал инструментальный quartet. Его участниками были крупные ученые. Они утверждали, что музыка их дисциплинирует, обогащает, заставляет глубже чувствовать, помогает в научной работе.

Разумеется, что не все после окончания музыкальной школы изберут музыкальные профессии. Но что бы они ни выбрали в будущем, я уверена, что музыка будет всегда рядом с ними и со мной!

Ведь музыка нужна всем!

