



Роль воспитателя на музыкальных занятиях

**Подготовила: Минакова Е.Н.
музыкальный руководитель
МБДОУ № 32 г. Владимир**

Активность воспитателя зависит:



- 1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.**
- 2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании**
- 3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал**



Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей

- 1. Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения).**
- 2. При пении воспитатель сидит перед детьми, чтобы показать при необходимости: движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.**



При обучении детей музыкально-ритмическим движениям – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей.

В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая о построении или давая отдельные указания в пляске, игре)



- 3. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.**



- 4. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте**
- 5. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми**
- 6. Повторяет движения танцев.**
- 7. Знает приемы кукловождения**

Формы работы музыкального руководителя с воспитателем.



Индивидуальные консультации

Проводятся 1 раз в 2 недели

Содержание консультаций:

- Знакомство с задачами предстоящих занятий
- Усвоение репертуара (проверяется как воспитатель исполняет детские песни, пляски)
- Продумывание форм индивидуальной работы с детьми
- Продумывание внесения музыки в быт
- Беседы об активности воспитателя на муз. занятиях



Групповые консультации:

Знакомство с новыми методическими вопросами (песенное творчество, двигательное творчество, обучение игре на инструментах)

- Составление сценариев праздника**
- Обдумывание сюрпризных моментов**
- Обсуждение различных вопросов**
- Открытые музыкальные занятия (для молодых воспитателей)**
- Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках (обращая внимание на чистоту интонации и дикцию)**



- Повышение культуры движения (кроме детских игр, плясок, упражнений, воспитатели делают более сложные движения, которые способствуют развитию координации их движений и общему музыкальному развитию)
- Выполнение самостоятельных заданий (составить пляску или упражнение под определенную музыку)
- Обучение воспитателей по совершенствованию знаний в области музыкальной грамоты, чтобы он мог исполнить детскую песенку на музыкальных инструментах, спеть ее.
- Обучение приемам кукловодства